

絕句小講義

一、詩的演變

中國的詩歌源遠流長，從詩經、楚辭以後作品繁多，古典詩歌發展出古詩、樂府詩和近體詩，近代則發展出形式自由的現代詩。

詩	古典詩	樂府詩	句式自由，多長短句。	
		古詩	句式較嚴整，多五、七言，亦有四言、六言、雜言等。	
		近體詩	絕句	五言（每首四句，共二十字）
				七言（每首四句，共二十八字）
			律詩	五言（每首八句，共四十字）
	七言（每首八句，共五十六字）			
現代詩	形式自由，不拘格律。			

二、唐詩四期及詩人的別稱、並稱

唐詩四期	時 期	代表作家的別稱、並稱		
初唐	唐初→ <u>玄宗開元</u>	初唐四傑（ <u>王勃</u> 、 <u>楊炯</u> 、 <u>盧照鄰</u> 、 <u>駱賓王</u> ）、 <u>沈佺期</u> 、 <u>宋之問</u> 、 <u>陳子昂</u> 、 <u>張九齡</u>		
盛唐	【黃金時期】 <u>開元</u> → <u>代宗大曆</u>	浪漫派	<u>李白</u> （詩仙、詩俠）	<u>李杜</u> ，又稱「大李杜」。
		寫實派	<u>杜甫</u> （詩聖、詩史）	
		田園派	<u>王維</u> （詩佛）、 <u>孟浩然</u>	<u>王孟</u>
		邊塞派	<u>高適</u> 、 <u>岑參</u> 、 <u>王昌齡</u> （詩天子）、 <u>王之渙</u>	
中唐	<u>大曆</u> → <u>文宗太和</u>	<u>白居易</u> 、 <u>元稹</u> 、 <u>劉禹錫</u> （詩豪）、 <u>李賀</u> （詩鬼、鬼才）		<u>元白</u> 、 <u>劉白</u>
晚唐	<u>太和</u> → <u>唐末</u>	<u>李商隱</u> 、 <u>溫庭筠</u> 、 <u>杜牧</u>		<u>小李杜</u>

◇唐代重要詩派絕句舉例

一 浪漫派：擅用誇張筆法和譬喻，呈現奔放飄逸的風格。

- 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。
兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

（李白早發白帝城）

二 寫實派：揭露社會黑暗，反映民生疾苦的作品。

- 鋤禾日當午，汗滴禾下土。
誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。

（李紳憫農）

三 田園派：吟詠山水田園，呈現閒靜淡遠的風格。

- （-）人間桂花落，夜靜春山空。
月出驚山鳥，時鳴春澗中。

（王維鳥鳴澗）

(二) 春眠不覺曉，處處聞啼鳥。

夜來風雨聲，花落知多少。

(孟浩然春曉)

四 邊塞派：描寫塞外風光和戰爭場面的作品。

(一) 黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。

羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。

(王之渙涼州詞)

(二) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還。

但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。

(王昌齡出塞)

(三) 青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。

黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還。

(王昌齡從軍行)

三、平仄音韻說明

平	陰平	國語聲調一聲
	陽平	國語聲調二聲
仄	上尸尤∨	國語聲調三聲
	去	國語聲調四聲
	入	急促音，國語無，保留在客語、閩南語方言中，如：屋、白、職、燭、德、竹、雪、月等皆屬之。(可參考五南出版，李行健主編的形音義規範字典，在入聲字前加標㊦之記號，便於檢索)

◆ 分辨一首詩是平起式或仄起式，要看第一句的第二字，此字若是平聲就是平起式，若是仄聲就是仄起式。

四、絕句簡介

時 代	唐代盛行的一種詩歌體裁。
句 數	每首四句。
字 數	每句字數一定，有五言、七言之分。
平 仄	用字多有一定的平仄限制。 平仄指的是字的聲調，古音聲調分為平、上、去、入四聲，其中的平聲屬「平」，上、去、入三聲屬「仄」。
押 韻	偶數句末字必押韻。奇數句末字除了第一句可押可不押之外，其他句都不可押韻。一韻到底，不可換韻，且多押平聲韻。
對 仗	不嚴格要求對仗。 對仗是指上下兩個詩句的字數相同、平仄相反、語法結構相似。

絕句閱讀精選

鳥鳴澗①

王維

人閒②桂花落，夜靜春山空。
月出驚山鳥，時鳴春澗中。

【語譯】此身清閒心靜，此時桂花輕輕飄落，深山春夜顯得格外空寂幽靜。月兒升起，驚醒了棲息的鳥兒，山鳥的鳴叫聲迴盪在春夜的山谷中。

注釋

①澗：音ㄐㄨㄢˋ，山間的流水。

②閒：寧靜、悠閒。

「閒」有「安靜悠閒」之意，故「閒」亦可作「閑」。

閱讀測驗

(D) 1. 鳥鳴澗一詩未透露下列哪一種訊息？

(A) 桂花的開落 (B) 深夜的月景 (C) 山中的鳥鳴 (D) 日出的景象。

(D) 2. 有關本詩的說明，下列何者最適當？

(A) 本詩的詩眼是「驚」字

【解析】2. (A) 詩眼是「靜」。

(B) 春夜。

(C) 由動態的呈現，更顯出春夜的寧靜之美。

(B) 「人閒桂花落」點出了秋夜的美景

(C) 用花落、月出、鳥鳴等動態描寫，呈現夜晚熱鬧的氣氛

(D) 本詩呈現了靜夜春山之美，及動中有靜、靜中有動的境界。

絕句閱讀精選

涼州詞

王翰

葡萄美酒夜光杯①，欲飲琵琶馬上催。
醉臥沙場②君莫笑，古來征戰幾人回？

【語譯】精緻的美玉酒杯裡盛滿葡萄美酒，正想開懷暢飲時，卻聽到馬上傳來琵琶的聲音，催促將士上馬出發。即使醉臥於戰場上，也請各位不要見笑。自古出征戰場，有多少人能活著回來呢？

【另解】欲飲琵琶馬上催：耳邊聽著陣陣歡快、激越的琵琶聲，將士們興致飛揚，你斟我酌，一陣痛飲之後，便醉意微微了。

注釋

①夜光杯：一種白玉製成的杯子。

②沙場：指戰場。

閱讀測驗

(A) 1. 詩中有哪些句子是描繪軍中飲宴的景況？

(A) 前兩句 (B) 前三句 (C) 二、三句 (D) 整首詩。

(C) 2. 「醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回？」的涵義，與下列何者較相近？

(A) 欲將輕騎逐，大雪滿弓刀 (B) 但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山

(C) 由來征戰地，不見有人還

(D) 戰士軍前半死生，美人帳下猶歌舞。

【解析】2. (A) 盧綸塞下曲（其三）。

(B) 王昌齡出塞。

(C) 李白關山月。

(D) 高適燕歌行。

五、歷屆考題——與絕句格律有關

- (A) 1. 李小明在書中看到一首詩：「誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵。可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裡人。」他和幾位同學討論這首詩，下列哪一個人的說法正確？
(93 年第一次基測)

- (A)陳大同：此詩是七言絕句
(B)王一修：這是一首田園詩
(C)趙向前：詩中有兩個韻腳
(D)錢來也：詩中有一組對句。

- (A) 2. 根據近體詩的格律，下列這首七言絕句中的空格應填入哪些字？

玉樓天半起笙歌，風□宮嬪笑語和。
月殿影開聞夜漏，水精簾捲近秋□。

(95 年第二次基測)

- (A)送，河 (B)迎，波
(C)拂，色 (D)向，月。

- (B) 3. 張生以平聲韻習作七言絕句一首，詩題臨別：「暮雨初晴月上軒，丹楓蕭瑟滿山院。憑欄無語癡相牽，百感中來不忍言。」關於這首詩的說明，下列何者錯誤？
(99 年第一次基測)

- (A)前兩句詩著重景物的描寫，呈現出黃昏入夜的秋景
(B)後兩句詩著重情感的抒發，表達出久別重逢的心情
(C)因本詩為平聲韻，第二句末字改為「園」字才合律
(D)本詩第三句末字不須押韻，改為「對」字即可合律。

- (B) 4. 關於這兩首詩的寫作手法，下列敘述何者正確？

(甲) 扶桑①已在渺茫中，家在扶桑東更東。
此去與師誰共到？一船明月一帆風。

【語譯】

(甲)遙遠的扶桑已在渺茫之中，您家在扶桑東邊還要往東。
此去誰能與你一起回家鄉？唯有一船明月和滿帆清風。

(韋莊送日本國僧敬龍歸)

(乙) 揚子江頭楊柳春，楊花愁煞渡江人。
數聲風笛離亭晚，君向瀟湘我向秦。

(乙) 揚子江頭楊柳青青而春光明媚，柳絮紛飛讓渡江之人無限惆悵。
向晚時於風笛聲中在驛站離別，你將要前往瀟湘我卻奔向西秦。

(鄭谷淮上與友人別)

(106 年會考)

- (A)甲乙兩詩皆遲至末句才點出友人前行的目的地
(B)甲乙兩詩各自重複某些字詞，增添詩的節奏感
(C)甲詩由眼前景寫到想像景，乙詩從想像景寫到眼前景
(D)甲詩只有二、四句用韻，乙詩是一、二、四句皆用韻。



①扶桑：相傳東海外有神木名為扶桑，是日出之地。亦為日本別名。

【解析】4. (A)甲詩在第二句就已點明友人前往的地點。乙詩在末句才點明兩人分別前往的地點。

(C)乙詩首句「揚子江頭楊柳春」是從眼前景色入筆，但沒有想像之景。
(D)甲乙兩詩皆是一、二、四句用韻。