

近體詩小講義

一、詩的演變

中國的詩歌源遠流長，從詩經、楚辭以後作品繁多，古典詩歌發展出古詩、樂府詩和近體詩，近代則發展出形式自由的現代詩。

詩	古典詩	樂府詩	句式自由，多長短句。	
		古詩	句式較嚴整，多五、七言，亦有四言、六言、雜言等。	
		近體詩	絕句	五言（每首四句，共二十字）
				七言（每首四句，共二十八字）
			律詩	五言（每首八句，共四十字）
	七言（每首八句，共五十六字）			
現代詩	形式自由，不拘格律。			

二、唐詩四期及詩人的別稱、並稱

唐詩四期	時 期	代表作家的別稱、並稱		
初唐	唐初→ <u>玄宗開元</u>	初唐四傑（ <u>王勃</u> 、 <u>楊炯</u> 、 <u>盧照鄰</u> 、 <u>駱賓王</u> ）、 <u>沈佺期</u> 、 <u>宋之問</u> 、 <u>陳子昂</u> 、 <u>張九齡</u>		
盛唐	【黃金時期】 <u>開元</u> → <u>代宗大曆</u>	浪漫派	<u>李白</u> （詩仙、詩俠）	<u>李杜</u> ，又稱「大李杜」。
		寫實派	<u>杜甫</u> （詩聖、詩史）	
		自然派	<u>王維</u> （詩佛）、 <u>孟浩然</u>	<u>王孟</u>
		邊塞派	<u>高適</u> 、 <u>岑參</u> 、 <u>王昌齡</u> （詩天子）、 <u>王之渙</u>	
中唐	<u>大曆</u> → <u>文宗太和</u>	<u>白居易</u> 、 <u>元稹</u> 、 <u>劉禹錫</u> （詩豪）、 <u>李賀</u> （詩鬼、鬼才）		<u>元白</u> 、 <u>劉白</u>
晚唐	<u>太和</u> → <u>唐末</u>	<u>李商隱</u> 、 <u>溫庭筠</u> 、 <u>杜牧</u>		<u>小李杜</u>

◇唐代重要詩派絕句舉例

一 浪漫派：擅用誇張筆法和譬喻，呈現奔放飄逸的風格。

- 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。
兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

（李白早發白帝城）

二 寫實派：揭露社會黑暗，反映民生疾苦的作品。

- 鋤禾日當午，汗滴禾下土。
誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。

（李紳憫農）

三 自然派：吟詠山水田園，呈現閒靜淡遠的風格。

- （-）人間桂花落，夜靜春山空。
月出驚山鳥，時鳴春澗中。

（王維鳥鳴澗）

(二) 春眠不覺曉，處處聞啼鳥。

夜來風雨聲，花落知多少。

(孟浩然春曉)

四 邊塞派：描寫塞外風光和戰爭場面的作品。

(一) 黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。

羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。

(王之渙涼州詞)

(二) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還。

但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。

(王昌齡出塞)

(三) 青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。

黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還。

(王昌齡從軍行)

三、平仄音韻說明

平	陰平	國語聲調一聲
	陽平	國語聲調二聲
仄	上(ㄨˇ)	國語聲調三聲
	去	國語聲調四聲
	入	急促音，國語無，保留在客語、閩南語中，如：屋、白、職、燭、德、竹、雪、月等皆屬之。(可參考五南出版，李行健主編的 <u>形音義規範字典</u> ，在入聲字前加標㊦之記號，便於檢索)

◆ 分辨一首詩是平起式或仄起式，要看第一句的第二字，此字若是平聲就是平起式，若是仄聲就是仄起式。

四、絕句簡介

時代	唐代盛行的一種詩歌體裁，與律詩合稱「近體詩」(又稱「今體詩」)。
句數	每首四句。
字數	每句字數一定，有五言、七言之分。
平仄	1. 用字多有一定的平仄限制。 2. 平仄指的是字的聲調，古音聲調分為平、上、去、入四聲，其中的平聲屬「平」，上、去、入三聲屬「仄」。
押韻	偶數句末字必押韻。奇數句末字除了第一句可押可不押之外，其他句都不可押韻。一韻到底，不可換韻，且多押平聲韻。
對仗	1. 不嚴格要求對仗。 2. 對仗是指上下兩個詩句的字數相同、平仄相反、語法結構相似。

絕句閱讀精選

宿建德江^①

孟浩然

移舟泊煙渚^②，日暮客愁新。
野曠^③天低樹，江清月近人。

✧ 注 釋

- ①建德江：又名新安江，在今浙江省境內。 ③曠：廣闊。
②煙渚：煙霧瀰漫的沙洲。渚，音ㄓㄨˇ。

✧ 閱讀測驗

- () 1. 下列詩句的意旨何者與本詩相差最遠？
(A) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船
(B) 等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼
(C) 人言落日是天涯，望極天涯不見家
(D) 行人莫問當年事，故國東來渭水流。
- () 2. 有關本詩的說明，下列敘述何者正確？
(A) 「移舟泊煙渚，日暮客愁新。」兩句對仗
(B) 「日暮客愁新」的「客」字是指船上的客人
(C) 本詩的格律及韻腳為「平起式平聲韻」
(D) 「野曠天低樹」表示樹木在很高的山上。

✧ 絕句閱讀精選

烏衣巷①

劉禹錫

朱雀橋②邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。
舊時王謝③堂前燕，飛入尋常④百姓家。

✧ 注 釋

- ①烏衣巷：位在南京秦淮河南岸。三國時吳國曾在此設軍營，士兵多穿黑衣，至東晉時，為高門士族的聚居區。
②朱雀橋：此橋橫跨南京秦淮河。
③王謝：指東晉重臣王導和謝安兩大家族。
④尋常：平常、普通。

✧ 閱讀測驗

- () 1. 關於本詩格律的敘述，下列哪一項錯誤？
(A) 是一首七言絕句 (B) 詩中的第一、二、四句押Y韻
(C) 全詩無對仗句 (D) 是一首仄起式的絕句。
- () 2. 詩中的「野草花」、「夕陽斜」是用來映襯朱雀橋與烏衣巷的何種景況？
(A) 寧靜 (B) 衰敗 (C) 繁盛 (D) 富麗。

五、律詩簡介

時代	唐代盛行的一種詩歌體裁，與絕句合稱「近體詩」（又稱「今體詩」）。
句數	每首八句，每兩句為一聯，共四聯，依序為首、領、頸、末（尾）聯。
字數	每句字數一定，有五言、七言之分。
平仄	用字多有一定的平仄限制。
押韻	偶數句末字必押韻，奇數句末字除了第一句可押可不押之外，其他句都不可押韻。一韻到底，不可換韻，且多押平聲韻。
對仗	第二、三聯必須對仗。

律詩閱讀精選

終南別業

王維

中歲頗好道，晚家南山陲^①。
興^②來每獨往，勝事^③空^④自知。
行到水窮處^⑤，坐看雲起時。
偶然值林叟^⑥，談笑無還期^⑦。

注釋

- ①南山陲：終南山邊。
②興：興致。
③勝事：美好的景物。
④空：只。
⑤水窮處：溪水的盡頭。
⑥值林叟：遇見山林間的老人。
⑦無還期：回家沒有一定的時間。

閱讀測驗

- () 1. 由「興來每獨往，勝事空自知」可知作者的心境為何？
(A) 孤獨寂寞 (B) 懷才不遇
(C) 勝券在握 (D) 自得其樂。
- () 2. 詩中哪兩句最能表露出作者隨遇而安，悠閒自在的心境？
(A) 中歲頗好道，晚家南山陲 (B) 興來每獨往，勝事空自知
(C) 行到水窮處，坐看雲起時 (D) 偶然值林叟，談笑無還期。

舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來。
 花徑不曾緣客掃，蓬門^①今始為君開。
 盤飧^②市遠無兼味^③，樽^④酒家貧只舊醅^⑤。
 肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。

✧ 注 釋

- ①蓬門：用蓬草編成的門戶。形容居室貧陋。
- ②盤飧：泛指菜餚。飧，音ムメラ，煮熟的飯菜。
- ③兼味：幾種食品。
- ④樽：音フメラ，酒器。
- ⑤舊醅：隔年的陳酒。醅，音クハ。

✧ 閱讀測驗

- () 1. 詩中對客人的來訪表示竭誠歡迎的是哪一聯？
 (A)首聯 (B)頷聯 (C)頸聯 (D)尾聯。
- () 2. 「舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來。」一句中「但見群鷗日日來」是表示什麼？
 (A)地處偏遠，交通不便 (B)生態原始，動物群集
 (C)鷗鳥戲水，逍遙自在 (D)門庭冷落，來客稀少。

六、絕句與律詩之比較

項目	絕 句	律 詩
句數	四句	八句
字數	五言：二十字 七言：二十八字	五言：四十字 七言：五十六字
押韻	偶數句末字必押。奇數句末字除了第一句可押可不押之外，其他都不可押	偶數句末字必押。奇數句末字除了第一句可押可不押之外，其他都不可押
對仗	沒有限制	頷聯（第三、四句） 頸聯（第五、六句）

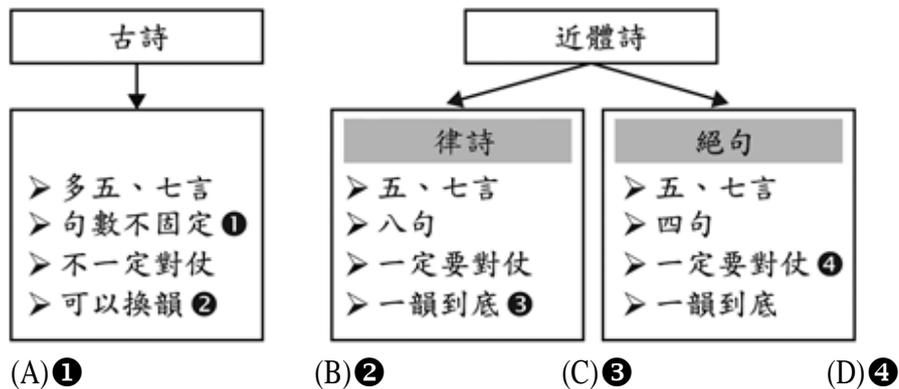
七、歷屆考題——與近體詩格律有關

- () 1. 根據近體詩的格律，下列這首七言絕句中的空格應填入哪些字？

玉樓天半起笙歌，風□宮嬪笑語和。
月殿影開聞夜漏，水精簾捲近秋□。

(95 年第二次基測)

- (A)送，河 (B)迎，波 (C)拂，色 (D)向，月。
- () 2. 張生以平聲韻習作七言絕句一首，詩題臨別：「暮雨初晴月上軒，丹楓蕭瑟滿山院。憑欄無語癡相牽，百感中來不忍言。」關於這首詩的說明，下列何者錯誤？ (99 年第一次基測)
- (A)前兩句詩著重景物的描寫，呈現出黃昏入夜的秋景
(B)後兩句詩著重情感的抒發，表達出久別重逢的心情
(C)因本詩為平聲韻，第二句末字改為「園」字才合律
(D)本詩第三句末字不須押韻，改為「對」字即可合律。
- () 3. 以下是小臻在國文課所做的筆記，一時大意寫錯一處。筆記中的錯處應是下列何者？ (104 年會考)



- () 4. 關於這兩首詩的寫作手法，下列敘述何者正確？

(甲) 扶桑❶已在渺茫中，家在扶桑東更東。
此去與師誰共到？一船明月一帆風。 (韋莊送日本國僧敬龍歸)

(乙) 揚子江頭楊柳春，楊花愁煞渡江人。
數聲風笛離亭晚，君向瀟湘我向秦。 (鄭谷淮上與友人別)

(106 年會考)

- (A)甲乙兩詩皆遲至末句才點出友人前行的目的地
(B)甲乙兩詩各自重複某些字詞，增添詩的節奏感
(C)甲詩由眼前景寫到想像景，乙詩從想像景寫到眼前景
(D)甲詩只有二、四句用韻，乙詩是一、二、四句皆用韻。



❶扶桑：相傳東海外有神木名為扶桑，是日出之地。亦為日本別名。