

# 近體詩小講義

## 一、詩的演變

中國的詩歌源遠流長，從詩經、楚辭以後作品繁多，古典詩歌發展出古詩、樂府詩和近體詩，近代則發展出形式自由的現代詩。

詩	古典詩	樂府詩	句式自由，多長短句。	
		古 詩	句式較嚴整，多五、七言，亦有四言、六言、雜言等。	
		近體詩	絕句	五言（每首四句，共二十字）
				七言（每首四句，共二十八字）
			律詩	五言（每首八句，共四十字）
	七言（每首八句，共五十六字）			
現代詩	形式自由，不拘格律。			

## 二、唐詩四期及詩人的別稱、並稱

唐詩四期	時 期	代表作家的別稱、並稱		
初唐	唐初→玄宗開元	初唐四傑（ <u>王勃</u> 、 <u>楊炯</u> 、 <u>盧照鄰</u> 、 <u>駱賓王</u> ）、 <u>沈佺期</u> 、 <u>宋之問</u> 、 <u>陳子昂</u> 、 <u>張九齡</u>		
盛唐	【黃金時期】 開元→代宗大曆	浪漫派	<u>李白</u> （詩仙、詩俠）	<u>李杜</u> ，又稱「大李杜」。
		寫實派	<u>杜甫</u> （詩聖、詩史）	
		自然派	<u>王維</u> （詩佛）、 <u>孟浩然</u>	<u>王孟</u>
		邊塞派	<u>高適</u> 、 <u>岑參</u> 、 <u>王昌齡</u> （詩天子）、 <u>王之渙</u>	
中唐	大曆→文宗太和	<u>白居易</u> 、 <u>元稹</u> 、 <u>劉禹錫</u> （詩豪）、 <u>李賀</u> （詩鬼、鬼才）		<u>元白</u> 、 <u>劉白</u>
晚唐	太和→唐末	<u>李商隱</u> 、 <u>溫庭筠</u> 、 <u>杜牧</u>		<u>小李杜</u>

### ◇唐代重要詩派絕句舉例

一 浪漫派：擅用誇張筆法和譬喻，呈現奔放飄逸的風格。

- 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。  
兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

（李白早發白帝城）

二 寫實派：揭露社會黑暗，反映民生疾苦的作品。

- 鋤禾日當午，汗滴禾下土。  
誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。

（李紳憫農）

三 自然派：吟詠山水田園，呈現閒靜淡遠的風格。

- （-）人間桂花落，夜靜春山空。  
月出驚山鳥，時鳴春澗中。

（王維鳥鳴澗）

(二) 春眠不覺曉，處處聞啼鳥。

夜來風雨聲，花落知多少。

(孟浩然春曉)

四 邊塞派：描寫塞外風光和戰爭場面的作品。

(一) 黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。

羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。

(王之渙涼州詞)

(二) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還。

但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。

(王昌齡出塞)

(三) 青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。

黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還。

(王昌齡從軍行)

### 三、平仄音韻說明

平	陰平	國語聲調一聲
	陽平	國語聲調二聲
仄	上(ㄨˇ)	國語聲調三聲
	去	國語聲調四聲
	入	急促音，國語無，保留在客語、閩南語中，如：屋、白、職、燭、德、竹、雪、月等皆屬之。(可參考五南出版，李行健主編的形音義規範字典，在入聲字前加標㊦之記號，便於檢索)

◆ 分辨一首詩是平起式或仄起式，要看第一句的第二字，此字若是平聲就是平起式，若是仄聲就是仄起式。

### 四、絕句簡介

時代	唐代盛行的一種詩歌體裁，與律詩合稱「近體詩」(又稱「今體詩」)。
句數	每首四句。
字數	每句字數一定，有五言、七言之分。
平仄	1. 用字多有一定的平仄限制。 2. 平仄指的是字的聲調，古音聲調分為平、上、去、入四聲，其中的平聲屬「平」，上、去、入三聲屬「仄」。
押韻	偶數句末字必押韻。奇數句末字除了第一句可押可不押之外，其他句都不可押韻。一韻到底，不可換韻，且多押平聲韻。
對仗	1. 不嚴格要求對仗。 2. 對仗是指上下兩個詩句的字數相同、平仄相反、語法結構相似。

#### 絕句閱讀精選

宿建德江①

孟浩然

移舟泊煙渚②，日暮客愁新。  
野曠③天低樹，江清月近人。

【語譯】移動船隻，停泊在建德江內煙霧迷漫的沙洲旁，暮色低垂，不免勾起飄泊四方的遊子心中幾分鄉愁。遙望前方空曠的田野，天空似乎比近處的樹木還要低一些，江水清澈，倒映在水裡的月影，讓人覺得是如此的親近。

## ✧ 注 釋

- ①建德江：又名新安江，在今浙江省境內。 ③曠：廣闊。  
②煙渚：煙霧瀰漫的沙洲。渚，音ㄓㄨˇ。

## ✧ 閱讀測驗

( D ) 1. 下列詩句的意旨何者與本詩相差最遠？

- (A) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船  
(B) 等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼  
(C) 人言落日是天涯，望極天涯不見家  
(D) 行人莫問當年事，故國東來渭水流。

【解析】1.(D)出自許渾《咸陽城東樓》，寫撫今追昔之嘆。

( C ) 2. 有關本詩的說明，下列敘述何者正確？

- (A) 「移舟泊煙渚，日暮客愁新。」兩句對仗  
(B) 「日暮客愁新」的「客」字是指船上的客人  
(C) 本詩的格律及韻腳為「平起式平聲韻」  
(D) 「野曠天低樹」表示樹木在很高的山上。

## ✧ 絕句閱讀精選

### 烏衣巷①

劉禹錫

朱雀橋②邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。

舊時王謝③堂前燕，飛入尋常④百姓家。

【語譯】朱雀橋邊雜草、野花叢生，顯得一片荒涼。烏衣巷內蕭條冷落，只有一抹斜陽，默默地投射在巷口的一角。當年安居在王導、謝安豪廈華堂的燕子，如今都飛進一般百姓的住家築巢了！

## ✧ 注 釋

- ①烏衣巷：位在南京秦淮河南岸。三國時吳國曾在此設軍營，士兵多穿黑衣，至東晉時，為高門士族的聚居區。  
②朱雀橋：此橋橫跨南京秦淮河。  
③王謝：指東晉重臣王導和謝安兩大家族。  
④尋常：平常、普通。

## ✧ 閱讀測驗

【解析】1.(C)「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜」兩句對仗。

( C ) 1. 關於本詩格律的敘述，下列哪一項錯誤？

- (A) 是一首七言絕句 (B) 詩中的第一、二、四句押Y韻  
(C) 全詩無對仗句 (D) 是一首仄起式的絕句。

( B ) 2. 詩中的「野草花」、「夕陽斜」是用來映襯朱雀橋與烏衣巷的何種景況？

- (A) 寧靜 (B) 衰敗 (C) 繁盛 (D) 富麗。

## 五、律詩簡介

時代	唐代盛行的一種詩歌體裁，與絕句合稱「近體詩」（又稱「今體詩」）。
句數	每首八句，每兩句為一聯，共四聯，依序為首、領、頸、末（尾）聯。
字數	每句字數一定，有五言、七言之分。
平仄	用字多有一定的平仄限制。
押韻	偶數句末字必押韻，奇數句末字除了第一句可押可不押之外，其他句都不可押韻。一韻到底，不可換韻，且多押平聲韻。
對仗	第二、三聯必須對仗。

### 律詩閱讀精選

#### 終南別業

王維

中歲頗好道，晚家南山陲<sup>①</sup>。  
興<sup>②</sup>來每獨往，勝事<sup>③</sup>空<sup>④</sup>自知。  
行到水窮處<sup>⑤</sup>，坐看雲起時。  
偶然值林叟<sup>⑥</sup>，談笑無還期<sup>⑦</sup>。

#### 【語譯】

中年以後，我非常喜愛佛家的道理，到了晚年隱居在終南山邊。有時興致一來，往往獨自出遊，看看美好的景物，心中的快意只有自己才能領會。我漫步到溪水的盡頭，坐下來看著白雲悠悠飄浮。偶然遇見山林間的老人，談笑間便樂而忘歸了。

#### 注釋

- ①南山陲：終南山邊。
- ②興：興致。
- ③勝事：美好的景物。
- ④空：只。
- ⑤水窮處：溪水的盡頭。
- ⑥值林叟：遇見山林間的老人。
- ⑦無還期：回家沒有一定的時間。

#### 閱讀測驗

- ( D ) 1. 由「興來每獨往，勝事空自知」可知作者的心境為何？
  - (A)孤獨寂寞
  - (B)懷才不遇
  - (C)勝券在握
  - (D)自得其樂。
- ( C ) 2. 詩中哪兩句最能表露出作者隨遇而安，悠閒自在的心境？
  - (A)中歲頗好道，晚家南山陲
  - (B)興來每獨往，勝事空自知
  - (C)行到水窮處，坐看雲起時
  - (D)偶然值林叟，談笑無還期。

舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來。  
 花徑不曾緣客掃，蓬門<sup>①</sup>今始為君開。  
 盤飧<sup>②</sup>市遠無兼味<sup>③</sup>，樽<sup>④</sup>酒家貧只舊醅<sup>⑤</sup>。  
 肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。

【語譯】

屋南屋北都是春水環繞，只見成群鷗鳥每日飛來。花間小路不曾因客清掃，這扇用蓬草編成的門，今日為你的到來才打開。遠離市集飯菜花樣太少，家境貧寒只有老酒款待。如果你願意與鄰居老翁一起對飲，我會隔著籬笆喊他過來一起乾杯。

✧ 注 釋

- ①蓬門：用蓬草編成的門戶。形容居室貧陋。
- ②盤飧：泛指菜餚。飧，音ムメラ，煮熟的飯菜。
- ③兼味：幾種食品。
- ④樽：音フメラ，酒器。
- ⑤舊醅：隔年的陳酒。醅，音クハ。

✧ 閱讀測驗

- ( B ) 1. 詩中對客人的來訪表示竭誠歡迎的是哪一聯？  
 (A)首聯 (B)頷聯 (C)頸聯 (D)尾聯。
- ( D ) 2. 「舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來。」一句中「但見群鷗日日來」是表示什麼？  
 (A)地處偏遠，交通不便 (B)生態原始，動物群集  
 (C)鷗鳥戲水，逍遙自在 (D)門庭冷落，來客稀少。

六、絕句與律詩之比較

項目	絕 句	律 詩
句數	四句	八句
字數	五言：二十字 七言：二十八字	五言：四十字 七言：五十六字
押韻	偶數句末字必押。奇數句末字除了第一句可押可不押之外，其他都不可押	偶數句末字必押。奇數句末字除了第一句可押可不押之外，其他都不可押
對仗	沒有限制	頷聯（第三、四句） 頸聯（第五、六句）

## 七、歷屆考題——與近體詩格律有關

- ( A ) 1. 根據近體詩的格律，下列這首七言絕句中的空格應填入哪些字？

玉樓天半起笙歌，風□宮嬪笑語和。  
月殿影開聞夜漏，水精簾捲近秋□。

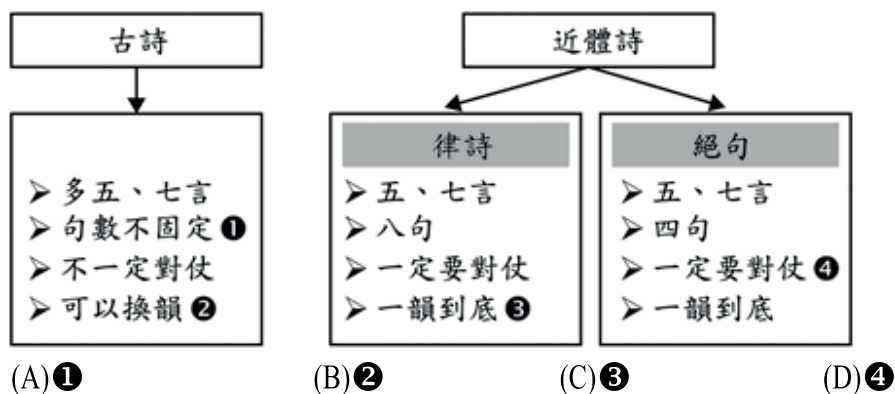
(95 年第二次基測)

(A)送，河 (B)迎，波 (C)拂，色 (D)向，月。

- ( B ) 2. 張生以平聲韻習作七言絕句一首，詩題臨別：「暮雨初晴月上軒，丹楓蕭瑟滿山院。憑欄無語癡相牽，百感中來不忍言。」關於這首詩的說明，下列何者錯誤？ 【解析】2.(B)表達離別時依依不捨的情感。(99 年第一次基測)

(A)前兩句詩著重景物的描寫，呈現出黃昏入夜的秋景  
(B)後兩句詩著重情感的抒發，表達出久別重逢的心情  
(C)因本詩為平聲韻，第二句末字改為「園」字才合律  
(D)本詩第三句末字不須押韻，改為「對」字即可合律。

- ( D ) 3. 以下是小臻在國文課所做的筆記，一時大意寫錯一處。筆記中的錯處應是下列何者？ 【解析】3.「絕句」不嚴格要求對仗，故選(D)。(104 年會考)



【語譯】

- ( B ) 4. 關於這兩首詩的寫作手法，下列敘述何者正確？ (甲)遙遠的扶桑已在渺茫之中，您家在扶桑東邊還要往東。此去誰能與你一起回家鄉？唯有一船明月和滿帆清風。

(甲) 扶桑 ❶ 已在渺茫中，家在扶桑東更東。  
此去與師誰共到？一船明月一帆風。 (韋莊 送日本國僧敬龍歸)  
(乙) 揚子江頭楊柳春，楊花愁煞渡江人。  
數聲風笛離亭晚，君向瀟湘我向秦。 (鄭谷 淮上與友人別)

(乙) 揚子江頭楊柳青青春光明媚，柳絮紛飛讓渡江之人無限惆悵。向晚時於風笛聲中在驛站離別，你將要前往瀟湘我卻奔向西秦。(106 年會考)

- (A)甲乙兩詩皆遲至末句才點出友人前行的目的地  
(B)甲乙兩詩各自重複某些字詞，增添詩的節奏感  
(C)甲詩由眼前景寫到想像景，乙詩從想像景寫到眼前景  
(D)甲詩只有二、四句用韻，乙詩是一、二、四句皆用韻。

【解析】4. (A)甲詩在第二句就已點明友人前往的地點。乙詩在末句才點明兩人分別前往的地點。

(C)乙詩首句「揚子江頭楊柳春」是從眼前景色入筆，但沒有想像之景。  
(D)甲乙兩詩皆是一、二、四句用韻。



❶ 扶桑：相傳東海外有神木名為扶桑，是日出之地。亦為日本別名。