



三、音樂素材表

カ D E F G A B C

0 ● ● ● 全閉 ○ 全開 ○ 半閉

音符	長度	休止符
	全音符	全休止符
	附點二分音符	附點二分休止符
	二分音符	二分休止符
	附點四分音符	附點四分休止符
	四分音符	四分休止符
	八分音符	八分休止符
	十六分音符	十六分休止符

時值 (為一拍時)

第5線 第4間 第3線 第2間 第1線

高音譜記號

第一小節 第二小節

小節線 終止線

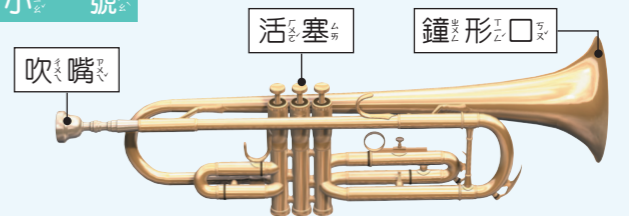
鋼琴

鋼琴，鍵盤樂器的一種。普遍用於獨奏、重奏、伴奏等演出。



小号

小号是銅管樂器中音域最高的樂器，常常負責演奏高亢旋律。



每小節有 2 拍
以四分音符 () 為一拍



每小節有 3 拍
以四分音符 () 為一拍



每小節有 4 拍
以四分音符 () 為一拍

換氣記號 (呼吸記號)



圓滑線



說說看，這學期我們學過哪些音樂素材呢？



四、音樂家的故事



費利克斯·孟德爾頌 (1809~1847)

費利克斯·孟德爾頌，1809年出生於德國漢堡的一個富裕而有文化化的家庭。父親是個銀行家，母親則精通並喜愛音樂。

孟德爾頌九歲時就已展現音樂造詣與過人的學習能力。德國大文豪歌德和孟德爾頌是忘年之交，因而加深了孟德爾頌對古典文學的感受，使其作品風格富於詩意，曲式完美而嚴謹。

另外，孟德爾頌深入研究並演出巴赫的《馬太受難曲》，使巴赫的作品逐漸在世界各地的音樂會中演出並受到世人的尊崇，進而奠定巴赫在音樂史上的地位。

孟德爾頌的音樂浪漫中帶有濃厚的古典主義氣息。現在音樂會常見曲目標排方式和樂團的指揮棒，都是孟德爾頌制定。



萊羅爾·安德森 (1908~1975)

美國作曲家安德森十歲的時候開始學習鋼琴與作曲。十八歲那年進入哈佛大學音樂學院，跟隨許多知名音樂家學習音樂技巧，同時加入學校樂隊，擔任伸縮號的演奏。爾後在哈佛大學樂隊擔任指揮與編曲，並經常透過不同的專業樂團演奏自己編寫的曲子而廣受歡迎。

第二次世界大戰爆發後，安德森仍持續創作，其中最著名的音樂作品，如「切分音時鐘」、「打字機」、「跳舞的貓咪」等。

安德森最擅長愉快的音樂小品，旋律流暢、生動易懂。在他譜寫的經典作品中，有許多是我們耳熟能詳，通俗中卻不失古典優雅，深受廣大聽眾喜愛。

