

# 愛蓮說

周敦頤

## 學習重點

- 一、了解周敦頤理想中的君子特質。
- 二、學習藉物言志抒懷的文章作法。
- 三、培養高潔的人格，落實於生活中。

## 課文前哨站

### 說體簡介

名篇	時代	定義
韓愈的《馬說》、《師說》，周敦頤的《愛蓮說》等。	「說」成為文體之一，主要是在唐、宋之際。	「說」亦稱雜說，是用來解析事理，闡述己意的文體。它與議論辨析的「論」較難以區隔，大體而言：說——偏重在說明事理；論——偏重於議論辨析，因性質相近，故合稱為「論說文」。

## 題解

本文選自周濂溪先生全集。作者藉蓮的特質來象徵君子的美德，表現出君子正直莊重的品格，以及不肯媚世隨俗的高尚情操。

文中先說明自己喜愛蓮花的理由，再以蓮花象徵君子，並由此感嘆世俗中能潔身自愛、守正不阿的人太少，一心追求富貴的人太多。作者藉蓮言志抒懷，立意深刻，發人省思。

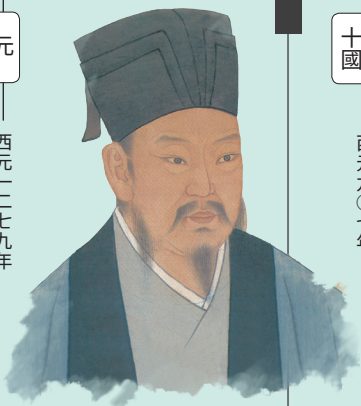
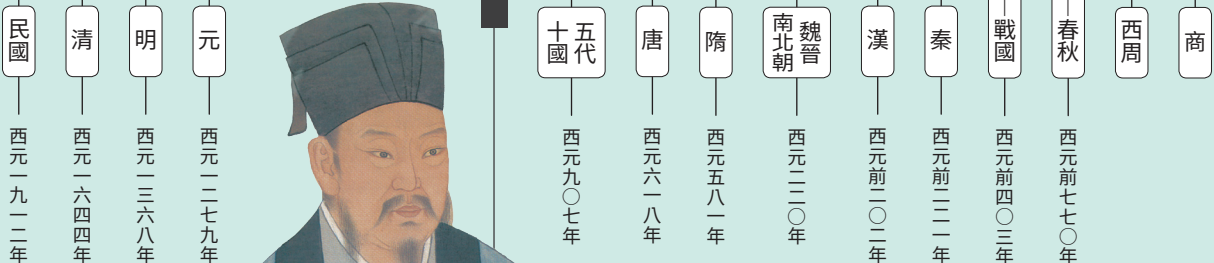
## 作者

周敦頤，字茂叔，北宋道州營道（今湖南省道縣）人，生於真宗天禧元年（西元一〇一七年），卒於神宗熙寧六年（西元一〇七三年），年五十七。

周敦頤人品高潔，為官廉正，晚年在廬山築濂溪書堂講學，世稱濂溪先生，是宋代理學之祖，有周濂溪先生全集傳世。

宋

西元九六〇年



閱讀小叮嚀

閱讀時請留意作者觀察了哪些事物？將它們圈出來並標出序號，再將作者對此事物的想像描繪加以畫線。

□ 水陸草木之花，可愛者甚蕃<sup>①</sup>；晉陶

淵明獨愛菊，自李唐來，世人盛愛牡

丹。予獨愛蓮之出淤泥而不染<sup>③</sup>，濯清漣

而不妖<sup>④</sup>；中通外直<sup>⑤</sup>，不蔓不枝<sup>⑥</sup>；香遠益

清，亭亭淨植<sup>⑧</sup>，可遠觀而不可褻玩焉<sup>⑨</sup>。

①蕃 音ㄉㄤˊ，通「繁」，眾多。

②李唐 唐代由李淵建國，故稱李唐。

③出淤泥而不染 指蓮花由水底的爛泥中長出，卻不受汙染。淤，音ㄩˊ，沉積、阻塞的。

④濯清漣而不妖 指蓮花生長於清水中卻不妖媚。濯，音ㄓㄨㄛˊ，洗滌。清漣，此指清水。漣，音ㄌㄧㄢˊ，水面被風吹起的細紋。

⑤中通外直 花梗中空，外表挺直。  
⑥不蔓不枝 不蔓延細莖，不旁生枝條。



予謂：菊，花之隱逸者也；牡丹，

花之富貴者也；蓮，花之君子者也。

噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同

予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！



▲菊花



▲牡丹

⑦益 更加。

⑧亭亭淨植 高挺而潔淨地直立在  
水中。亭亭，高挺的樣子。植，  
直立。

⑨褻玩焉 輕慢地接近玩弄。褻，  
音ㄒㄧㄝˋ，輕慢。玩，玩弄。焉，  
句末助詞，無義。

⑩謂 認為。

⑪隱逸者 隱居的高士。者，在此  
相當於白話「的人」。下文「富  
貴者」、「君子者」語法相同。

⑫噫 音ㄧˋ，表示感嘆的語氣，  
相當於白話的「唉」。

⑬菊之愛 愛菊（的人）。之，  
助詞，無義。下文「蓮之愛」、  
「牡丹之愛」語法相同。

⑭鮮 音ㄒㄩㄢˋ，少。

⑮宜乎 應當。乎，助詞，無義。



本文是一篇藉物言志抒懷的文章，以菊花、牡丹、蓮花的形象，分別代表隱士、富貴者、君子的人格特質，這種比較和象徵的手法，層次分明，寓意深刻。

文中，作者連用五個句子，來描繪蓮的形象與特質，不僅具體生動，也象徵君子的品德。以「出淤泥而不染」象徵君子的不同流合汙，「濯清漣而不妖」象徵君子的不取媚於世。「中通外直，不蔓不枝」，是君子胸懷坦蕩、不攀附權勢的形象寫照。「香遠益清」象徵君子品格高潔，美名遠播。「亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉」象徵君子高尚的人格令人敬仰，不敢輕慢戲弄。另外，作者連續使用比較手法，不僅使蓮花在菊與牡丹的烘托之下，呈現出高潔的特色，更因為所使用的譬喻修辭精彩恰當，使其論點益顯具體而有說服力。

本文表面上寫蓮，其實是寫君子。除了藉蓮來象徵君子的美德外，更進一步寄託作者的胸懷。

請根據文本，將正確答案打✓。

瞄準文心

1. 本文為「藉物託志」的文章，下列哪些選項是作者想表達的旨意？（多選題）

- (A) 藉蓮的特質來象徵君子的美德
- (B) 表達君子莊重正直的品德修養
- (C) 暗示君子具有環境保護的意識
- (D) 彰顯君子不肯隨波逐流的情操

文意理解

2. 文中「出淤泥而不染」一句，象徵君子的哪個面向？

- (A) 潔身自愛，不同流合汙
- (B) 主動積極，不消極被動
- (C) 熱心助人，不袖手旁觀
- (D) 擇善固執，不取媚於世

3. 關於本文的說明，下列何者正確？

- (A) 以「蓮花」的特質象徵君子的品德

作為全文主軸

- (B) 用「牡丹」象徵尊貴，來陪襯「蓮花」的婀娜多姿
- (C) 用「菊花」的平易近人，來對比「蓮花」的高不可攀
- (D) 以「可遠觀而不可褻玩焉」一句，比喻君子自視清高

作法探討

4. 關於本文寫作手法，下列敘述何者錯誤？

- (A) 藉由蓮花的特質象徵君子的美德，並寄託作者心志
- (B) 作者藉蓮對世人發出嚴厲的抨擊與批判，表示不屑
- (C) 本文藉三種花表達三種人格特質，各有其象徵意義
- (D) 內容先泛論眾花，再聚焦描寫蓮的特質，最後抒懷

## 問題討論

一、愛蓮說一文除寫蓮花之外，又舉菊花、牡丹與之對比，其作用何在？

二、本文以蓮、菊、牡丹各代表不同的人格特質，請從生活中選擇一種可以代表你個人特質的植物，並從其外形、生長習性等加以說明。

三、文中提到「牡丹之愛，宜乎眾矣」，描述當時一般人隨從流俗的價值觀，在現今生活中也有類似現象，請說說你對此的觀察及感想。

## 應用練習

一、蓮品與人品：「蓮花」清香素雅的形象深植人心。本文作者不但描繪其特質，並

用以象徵君子的品德。請從下列選項中，找出與蓮花特性相對應的君子之德，並填入表格中。

不結黨營私  
不阿諛諂媚  
美德聲名遠播  
不同流合汙

內心通達，行事正直  
不容許輕慢侮弄

給人的 觀賞感受	香氣	花梗		生長環境		關於蓮花的描述
		不蔓不枝	中通外直	濯清漣而不妖	出淤泥而不染	
<p>亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉</p>	<p>香遠益清</p>					<p>象徵君子之德</p>

## 二、閱讀題組

：愛蓮說中周敦頤藉蓮的特質說明君子的種種美德，並自我期許。時至

今日，即使科技進步、價值觀多元，培養良好的品格仍是學習的重要課題，請就以下提供的資訊，回答各問題。



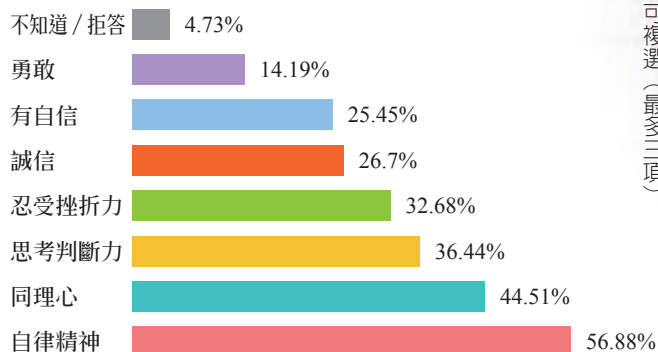
# 做個好品格的現代人

品格影響人一生的發展。表一是孔子勉勵弟子修德的一些內容，表二是天下雜誌對現代青少年應具備的品格項目所做的問卷調查。兩個表格可以看出古今對品格的要求皆有其共通性，如「己所不欲，勿施於人」就是現在所謂的同理心。這些資訊都可以提供我們修養品格的參考。

表一 論語中有關修德的篇章

原文	句旨
人而無信，不知其可也。（ <u>為政篇</u> ）	無誠信者，難以立足於社會。
見義不為，無勇也。（ <u>為政篇</u> ）	為所當為，才是有勇氣的人。
己所不欲，勿施於人。（ <u>顏淵篇</u> ）	凡事將心比心，自己不喜歡的事勿施加於他人。
君子固窮，小人窮斯濫矣。（ <u>衛靈公篇</u> ）	在困厄環境中，君子仍能堅守正道，小人則易胡作非為。
君子求諸己，小人求諸人。（ <u>衛靈公篇</u> ）	君子懂得自我省思，小人卻常要求他人。
眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉。（ <u>衛靈公篇</u> ）	對於眾人的判斷或選擇，要能明察、判斷，不要隨聲附和。

表二 青少年最需要培養的品格項目



可複選  
(最多三項)



資料來源：天下雜誌親子天下專刊對國中小學童的家長問卷調查：您認為現在的孩子在品格教育上，最需要培養的是什麼？

( ) 1. 王皓九段考成績滿江紅，他非但不反省自己的學習態度，反而抱怨老師沒有做考前複習，怪罪弟弟看電視干擾他，甚至歸咎ウケ爸媽的遺傳基因太差。下列哪句話最適合用來糾正他這樣的心態？

- (A) 人而無信，不知其可也 (B) 見義不為，無勇也  
(C) 君子求諸己，小人求諸人 (D) 己所不欲，勿施於人。

( ) 2. 從表二的統計結果來看，下列敘述何者正確？

- (A) 超過半數的受訪者都認為孩子需要學習自律  
(B) 家長們最在意的是孩子缺乏同理心  
(C) 受訪者認為孩子能有自信比有誠信更加重要  
(D) 家長們認為勇敢比忍受挫折力更重要。

3. 請根據下列論語原文，從選項中選出最能對應的品格修養項目填入 ( ) 中。

勇敢 自律 誠信 判斷力

- (1) 眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉。(衛靈公篇) …………… ( )  
(2) 君子求諸己，小人求諸人。(衛靈公篇) …………… ( )  
(3) 人而無信，不知其可也。(為政篇) …………… ( )  
(4) 見義不為，無勇也。(為政篇) …………… ( )

## 出淤泥而不染的蓮花

蓮花即是荷花，兩者指的是同一種植物，蓮花還有芙蓉、ハナカサ菡萏、クハ芙蕖等不同的名稱。因為蓮花清新淡雅，所以我們有時會用「出水芙蓉」來形容女子的嬌柔清麗。蓮在六月盛開，故六月也稱「荷月」。

蓮葉也可稱荷葉，但蓮的地下莖只能叫蓮藕，沒有人稱為荷藕。蓮花可供觀賞，臺南的白河、桃園的觀音都是著名的賞蓮景點。蓮的其他部位也頗具實用性，例如：荷葉可包米做成荷葉飯。蓮藕、蓮子可生吃、涼拌、煮湯、做甜點，不僅美味可口，而且營養價值高，更是食療養生的聖品。

在中國傳統文化中，蓮花的清香素雅、出淤泥而不染，象徵著君子自愛自重的美好人格，因而常成為許多文人吟詠歌頌的對象。周敦頤在愛蓮說將蓮花喻為有德君子，而在佛教裡，蓮更有神聖的意義，佛經裡以此代表理想、完美的人格，許多菩薩也都是坐在蓮花座上，或腳踩蓮花。佛教徒更視蓮為吉祥如意的象徵，由此可見蓮花的美好形象，已深植於古今中外的人心。

## 閱讀列車



### 一年四季賞花輕旅行：邂逅臺灣之美，花現四季繽紛色彩

■ 陳怡珊著 ■ 健行文化  
■ 民國106年

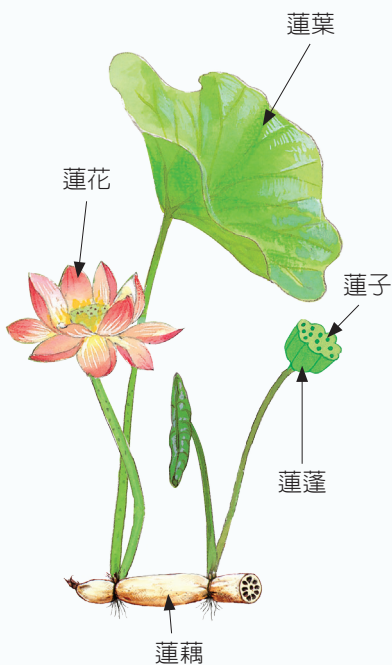
本書以圖文並茂的方式帶領大家探訪當季花卉與令人驚豔的勝地，提供詳盡的交通指南，與隨掃隨走的QR Code，挖掘臺灣花季之美。



### 理尚往來：新未來公民的品德素養

■ 洪蘭著 ■ 遠流出版公司 ■ 民國102年

「品德教育從生活做起」，本書以教育部創新品德教育6E為綱，告訴我們如何建立同理尚禮的社會，強化新未來公民的品德素養。



### 周敦頤動畫

■ 人物動畫 ■ 翰林出版公司

此動畫影片概略呈現周敦頤的生平，使學生藉由影音畫面更增進對本文作者的了解。