

目次

名家選文

一、酸橘子	栞 涵	1
二、買賣人生	林 良	3
三、下雨天，真好	琦 君	7
四、太極圖的童心	蕭 蕭	10
五、生命中的碎珠	陳幸蕙	14
六、那默默的一群	張騰蛟	16
七、凝眸注視生活	廖玉蕙	18
八、尋找薄荷的小孩	簡 媜	20
九、人生試金石（二則）	王鼎鈞	22
十、沒有一朵雲需要國界	白 靈	25
十一、如何帶一隻恐龍搭電梯	張文亮	28
十二、最吉祥的卦：謙謙君子，溫潤如玉（節錄）	吳甘霖	31
十三、鼻子（節錄）	（日）芥川龍之介	37
十四、虛榮的紫羅蘭	（美）哈利勒·紀伯倫	42

生活選文

一、前進國圖		46
二、森鐵之旅		49
三、網購停看聽		51
四、「震」撼教育		53
五、你喝哪一杯？		55
六、為老鷹寫日記		57
七、琉璃橋與石板屋		59
八、野生動物返鄉路		61
九、「空汙」知多少？		63
十、做一個智慧的低頭族		66
【附錄解答】		68



名家選文

一 酸橘子 / 槲 涵

(對應課次：康X、南B3L12)

你聽說過：「強摘的果子不甜。」這句話嗎？

枝頭上青澀的果子，靜靜地等待成熟，那的確需要時間。有足夠的養分供給，讓它由酸苦慢慢轉化為甘美，哪能性急呢？揠苗助長有害於作物；強摘果子也是一種摧折、傷害。深秋以後，橘子就上市了。市場新寵，價格難免高些，但誰又在意呢？只是，水果攤上陳列出來的橘子仍然透著青綠，我不免有點兒懷疑：它們會甜嗎？繼而又自以為聰明地解說：「青綠的，才新鮮哪。」

買了回來，我趕忙剝了一個，放進嘴裡。我的天，怎麼這樣酸？

一連嘗了幾個，都酸得嚥不下，只好擱在一邊，不吃了。

一個禮拜以後，我在無意間又看到了這袋橘子，果皮已略呈黃色，我再剝了一個，一吃之下，大為驚奇：好甜哪！

後來，我才知道，有些水果剛摘下，也並不好吃，需給它一段「果熟期」，才會變得甜美。何況是強摘的澀果呢？

於是，每當我看到年少的你們對異性充滿了好奇，對愛情更是躍躍欲試，有些人甚至把功課拋到腦後，昏天黑地談起戀愛來，我就不免有些擔心。

並不是說你們不可以結交異性朋友。懂得與人和諧相處，良好的人際關係將有助於未來事業的發展，尤其，也使自己成為一個快樂的人。

但是，當你們還在求學階段，就不應該輕忽學業，不能盡到本分，也是一種不負責。此刻的你們，也像枝頭上青綠的果子，正需要足夠的陽光、空氣和水，在細心培育之下，逐漸飽滿圓熟。萬一，在此時就被強摘，實則是不幸。難道不能再等一等？在一個合適的機緣裡，當你們早已積聚了更多的芳醇，綻放更大的美麗時。

我真心希望你們都能珍惜年少時光，在進德修業上都有飛躍的、令人驚羨的好成績。沒有知識，就沒有力量，又如何對國家社會作更大的奉獻呢？沒有智慧，又如何明辨是非，知所進退呢？

當然，哪個年輕的心不對愛情懷抱憧憬的？可是，你是不是都準備好了呢？你有足夠的學識嗎？有良好的品德嗎？你會不會是個可愛又值得信賴的人呢？你知道怎樣去愛、願意從中學習，且能保護自己不受傷害嗎？……

由青澀轉為成熟，是需要時間的，何苦勉強攀摘？那定然不甜的果子又有什麼好滋味呢？讓我們靜靜等待屬於它芳醇甘美的一日。

【選擇題】

1. 閱讀這篇文章之後，請判斷下列何者是作者寫作本文的用意？ 文意推論

- (A) 橘子要趁新鮮吃，以享受酸甜好滋味
- (B) 學生應爲了奉獻國家，犧牲個人情愛
- (C) 戀愛的滋味就像橘子一樣酸中帶甜
- (D) 待身心成熟後才能領略愛情的甘醇。

答：

2. 根據本文，下列何者並非作者對中學生談戀愛的看法？ 文意推論

- (A) 嚴格禁止中學生結交異性朋友
- (B) 年輕的心難免對愛情懷抱憧憬
- (C) 不該昏天暗地談戀愛而輕忽學業
- (D) 進德修業先讓自己可愛且值得信賴。

答：

3. 下列四個戀愛狀況，最適合將本文推薦給哪一對當事人？ 延伸思考

- (A) 佑青和大仁高中時是互相競爭的死對頭，但長大後大仁發現自己一直愛慕著佑青，便默默守護在她身旁，兩人成爲無話不談的知己。後來佑青了解大仁的情意，兩人終成眷屬
- (B) 真心愛慕校園風雲人物非凡，原與問題學生泰宇結盟互相幫助追到心上人，最後卻發現其實彼此都被對方的優點所吸引，直到長大後回想起少女時代，兩人重逢才有美好結局
- (C) 寶寶與嘎嘎的戀愛談得昏天暗地，兩人常常曠課一同出遊，荒廢學業。原本是模範生的寶寶，成績從此一落千丈，嘎嘎也因此與家人起衝突，會考在即，令家長與老師擔憂不已
- (D) 柯景騰因幫了沈嘉宜的忙，讓沈嘉宜開始用心指導柯景騰的課業，在輔導的過程中，兩人感情慢慢地增溫。後來柯景騰的成績突飛猛進考上好大學，但兩人卻在一次爭吵後分手。

答：

【簡答題】

1. 依據本文，作者用「橘子」而不是蘋果、芭樂等其他水果來比喻中學生的愛情，是因為橘子的哪種特性特別明顯？ 文意推論

答：

2. 作者在文章一開頭便說：「強摘的果子不甜」，在文章寫作手法上稱爲「開門見山法」，引領整篇文章的主旨，並且以破題加強讀者印象。由整篇文章看來，作者是以「強摘的果子」象徵什麼？請從文章中找出線索支持你的看法。 擷取訊息、文意推論

答：

二 買賣人生 / 林 良

(對應課次：康X、南X)

人生可以是一筆不計代價的進貨。

人生也可以是一筆不索價的售貨。

人生是「買」，也是「賣」，但不是「買賣」。

做買賣的人，買進來的貨是還要銷出去的。他熱切地把貨買進來，再以同樣熱切的心情把貨賣出去。他賺的是進價和售價的差額。那差額，是他的酬勞，也是他的利潤。做買賣的人不留貨，因為他對貨並不留戀，他追求的是利潤。因此我們也可以很單純的，把做買賣的人看成是「追求利潤的人」。

人生的買或者賣，都是單向進行的。那行為本身具有目的性，並不是一種手段。

人生的買，或者賣，並不是普通的「買賣」。

人生的買，或者賣，是單純的、長期的、非商業性的行為。

「愛迪生型」的人生

愛迪生的一生，表現出一種可愛的單純。在最初，沒有人知道這活躍不停的人要的是什麼。他弄出一個定時發報機，然後又弄出一個股票市場的報價機，然後又弄出一個留聲機，然後又弄出電燈，然後又弄出一個電影放映機。他的行為的目的，越來越明顯，原來他要的是那「發明的樂趣」，「發明的樂趣」就是他要進的貨。為了一大批一大批的進貨，他不計任何代價。他是為了愛那種貨，所以才進那種貨。他進貨像一個藝術品蒐藏家，不像一個買賣人。為了這樣的大量進貨，他餓了不去吃，睏了不去睡，累了不去休息。他不計算「發明的樂趣」市價是多少，他該付出的合理價格是多少，他付出自己所有的一切。

愛迪生的少眠是有名的，那麼，你可以說，他為了進貨，付出了自己的睡眠。他把他的收入，拿來充實實驗室的設備，那麼，你可以說，他為了進貨，付出了自己的享受。他確實是不計任何代價的。

對純粹的商業來說，進貨只是買賣的開始，他還應該售貨，如果他不售貨，利潤怎麼產生；但是沒有售貨這回事，一切都到進貨為止。

這就是愛迪生型的人生。對愛迪生來說，人生就是一筆不計代價的進貨。你可以用一個名詞片語來形容愛迪生：一個一生追求發明的樂趣的人。他喜愛發明的樂趣，懂得享受發明的樂趣，因此付出他所有的一切，大量進貨。他是一個「買的人」。他的境界，不是一般做買賣的人領略得到的。他的境界，高過一般的買賣。

我們對愛迪生的一生發生濃厚興趣的主要原因，是他所買進的貨色——發明的樂趣。我們承認那樂趣不但相當純正，而且對人類生活的改善和提高相當有益。那種樂趣具有生產性，能生產不少好東西。電燈是愛迪生「為發明而發明」的產品之一。這產品，使我們人類獲得了征服黑暗的最省事的方法。

我們發現這種「進貨人生」或者「買的人生」是一種最普遍的人生型態。幾乎所有的人，一生都在那裡辦理進貨，唯一的差異，就是所進的貨色不同。

有人不計任何代價，而且永無止境地買進「財富」；有人不計任何代價，而且永無止境地買進「權力」。當然，也有買「知識」的，也有買「樂趣」的。一個人智慧的高低，決定了他所買的貨色。如果要我編一本購貨指南的書，那本書裡只能有一句話：

「買那最有價值的，不要買那最沒價值的，尤其不要買那買不到的。」

「青春」是非賣品，「愛情」是非賣品，「成仙」也是非賣品的。

愛心聚寶盆

人生也可以是一筆不索價的售貨——這是「不是買賣」的買賣。一般的買賣人，無法理解這種買賣。

一個人，可以把自己看成是一個存貨豐富的貨倉。他可以無限制地拋售他的貨物，但是從來不開帳單。他只知道不斷地賣出，但是從來不索價。他是個「半邊商人」，不管買，只管賣，而且連那「賣」也只做到一半，只管出貨，並不收帳。

史懷哲醫生就是這樣的一個古怪的買賣人——不是「買賣人」的買賣人。他聽說世界上有一片黑暗的大陸需要一種貨，叫做「亮光」。他馬上從自己殷實的貨倉裡搬出「亮光」來拋售——他只對「賣」有興趣。對他來說，所謂「賣」，就是把貨物交給最需要的人，但是並不包括收帳。為了賣出亮光，他動身到了非洲，把亮光給了非洲。這就算「賣」的完成，這就是「賣」的行為的全部，再沒有其他。

然後，他又發現非洲叢林裡的居民還需要一種貨，那種貨叫做「醫藥治療」。他有這種貨，他早有儲備。他老早就準備賣出。我們已經說過，他所知道的「賣」不是索價的。他心目中的「賣」，就是把貨物交給需要的人，再也沒有其他。

史懷哲醫生真是一個大貨主，最熱愛「賣」的活動。他一生不斷地「拋售」亮光和醫藥治療給最需要的人，但是不寫帳單。

這種不計盈虧的買賣，真是天底下最容易做的買賣。做這種買賣，永遠沒有帳目的煩惱。因為這種買賣太容易做了，所以做這種買賣的人心中永遠是快樂的。

這種好做的買賣為什麼做不垮呢？原因很簡單。做這種買賣的人，都有一個神祕的「聚寶盆」。所謂殷實的貨倉不是別的，就是那聚寶盆。聚寶盆裡的東西是拿不完的，所以他能永無止盡地拋貨——那聚寶盆叫做「愛心聚寶盆」。這就是全部的祕密。

史懷哲的一生，也可以用一個長長的名詞片語來形容：一個一生只管拋貨，不管收帳的偉大生意人。

如果你有福氣，你會遇到一個這樣的生意人。

如果你更有福氣，那麼，你自己就會是那樣的生意人。

人生不是買賣

有「買」的人生，有「賣」的人生。也許我們一生只管買，也許我們一生只管賣，不論怎麼樣，人生不是普通的買賣，人生的買賣具有「非商業性」。

如果你懂得選擇貨色，不選擇劣等的貨色，過一種「買」的人生，並不是壞事。如果你懂得選擇貨色，你最好買些具有生產性的貨。

買對了貨，你就可以使你的一生過得很快樂。不過，還有比這快樂更大的快樂，那就是「賣」，就是不索價地把你所有的貨物送到最需要的人手裡——不要開帳單。

我仍然這樣相信：

人生可以是「買」，也可以是「賣」，不過並不是普通的買賣。

【選擇題】

1. 本文對於買、賣的觀念，下列選項何者屬於非賣品？ 文意推論

(A) 學習的樂趣 (B) 充實的知識 (C) 青春的年華 (D) 權力的掌控。

答：

2. 依照本文，下列選項的人生，哪一種最快樂？ 文意推論

(A) 買對貨的人生 (B) 買賣的人生 (C) 買的人生 (D) 賣的人生。

答：

3. 「人生可以是『買』，也可以是『賣』，不過並不是普通的買賣。」下列選項對於此段的舉例，何者正確？ 延伸思考

(A) 德雷莎修女在加爾各答為窮人服務，屬於「買」的人生
(B) 熱愛冒險，發現美洲大陸的哥倫布，屬於「賣」的人生
(C) 熱愛運動、突破極限的籃球飛人喬丹，屬於「買」的人生
(D) 善於思考、左右科技發展的愛因斯坦，屬於「賣」的人生。

答：

【簡答題】

1. 為何作者認為：人生可以是「買」，也可以是「賣」，不過並不是普通的買賣？請試著填入下表比較其差別。 **擷取訊息**、**文意推論**

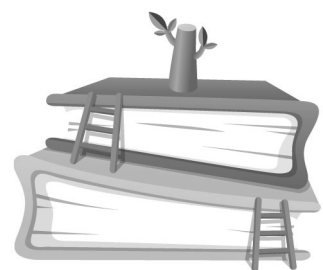
答：

	「買」、「賣」的人生	普通的買賣
差異比較	(1) 人生的買或者賣，都是（ ）進行的。	只是一種（ ）， 並無目的性。
	(2) 買、賣的行為本身具有（ ），並不是一種手段。	
	(3) 買、賣是單純的、長期的、非（ ）的。	

2. 請仿照表格中所舉的人物、事蹟和買、賣人生，再填入兩個例子。 **延伸思考**

答：

人物	事蹟	買的人生	賣的人生
例： <u>比爾·蓋茲</u>	微軟公司的創建者，Windows 作業系統的研發者。		科技、新知





名家選文

三 下雨天，真好 / 琦君

(對應課次：康B2L5、南X)

一清早，掀開窗簾看看，窗上已撒滿了水珠；啊，好極了，又是個下雨天。雨連下十天半月、甚至一個月，屋裡掛滿萬國旗似的溼衣服，牆壁地板都冒著溼氣，我也不抱怨。雨天總是把我帶到另一個處所，在那兒，我又可以重享歡樂的童年。

那時在浙江永嘉老家，我才六歲，睡在母親暖和的手臂彎裡。天亮了，聽到瓦背上嘩嘩的雨聲，我就放了心。因為下雨天長工們不下田，母親不用老早起來做飯，可以在熱被窩裡多躺會兒。我捨不得再睡，也不讓母親睡，吵著要她講故事。母親閉著眼睛，給我講雨天的故事：有個瞎子，雨天沒有傘，一個過路人見他可憐，就打著傘送他回家。瞎子到了家，卻說那把傘是他的。他說他的傘有兩根傘骨是用麻線綁住，傘柄有一個窟窿。說得一點也不錯。原來他一面走一面用手摸過了。傘主笑了笑，就把傘讓給他了。

我說這瞎子好壞啊！母親說不是壞，是因為他太窮了。傘主想他實在應當有把傘，才把傘給他的。在熹微的晨光中，我望著母親的臉，她的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線。我的啟蒙老師說菩薩慈眉善目，母親的長相一定就跟菩薩一樣。

雨下得越來越大。母親一起床，我也跟著起來，顧不得吃早飯，就套上叔叔的舊皮靴，頂著雨在院子裡玩。我把阿榮伯給我雕的小木船漂在水溝裡，中間坐著母親給我縫的大紅「布姑娘」。繡球花瓣繞著小木船打轉，一起向前流。

天下雨，長工們不下田，都蹲在大穀倉後面推牌九。我把小花貓抱在懷裡，自己再坐在阿榮伯懷裡，等著阿榮伯把一粒粒又香又脆的炒胡豆剝了殼送到我嘴裡。胡豆吃夠了再吃芝麻糖，嘴巴乾了吃柑子。大把的銅子兒一會兒推到東邊，一會兒推到西邊。誰贏誰輸都一樣有趣，我只要雨下得大就好。下雨天老師就來得晚，他有腳氣病，穿釘鞋走田埂路不方便。老師喊我去習大字，阿榮伯就會去告訴他：「小春肚子痛，睡覺了。」老師不會撐著傘來找我。母親只要我不纏她就好。

五月黃梅天，到處粘糊糊的，母親走進走出地抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。院子裡各種花木，經雨一淋，新綠的枝子頑皮地張開翅膀，托著嬌豔的花朵，父親用旱煙袋點著它們告訴我這是丁香花，那是一丈紅。大理花與劍蘭搶著開，木犀花散布著淡淡的幽香。牆邊那株高大的玉蘭花開了滿樹，下雨天謝得快，我得趕緊爬上去採，採了滿籃子送左右鄰居。玉蘭樹葉上的水珠都是香的。

唱鼓兒詞的總在下雨天從我家後門摸索進來，坐在廚房的條凳上，唱一段秦雪梅弔孝、鄭元和學丐。母親一邊做飯，一邊聽。晚上就在大廳裡唱，請左鄰右舍都來聽。寬敞的大廳正中央燃起了亮晃晃的煤氣燈，發出嘶嘶的聲音。煤氣燈一亮，我就有做喜事的感覺，心裡說不出的開心。雨嘩嘩地越下越大，瞎子先生的鼓咚咚地也敲得越起勁。唱孟麗君，唱秦雪梅，母

親和五叔婆聽了眼圈兒都哭得紅紅的，我就只顧吃炒米糕、花生糖。父親卻悄悄地溜進書房作他的「唐詩」去了。

八、九月颱風季節，雨水最多。那時沒有氣象報告，預測天氣好壞全靠有經驗的長工和母親抬頭看天色。雲腳長了毛，向西北飛奔，就知道颱風要來了。走廊下堆積如山的穀子，幾天不晒就要發霉，穀子的霉就是一粒粒綠色的麩。母親叫我和小幫工把麩一粒粒揀出來，不然就會越來越多。這工作真好玩，所以我盼望天一直不要晴起來，麩會越來越多，我就可以天天滾在穀子裡揀麩，不用讀書了。

如果我一直不長大，就可以永遠沉浸在雨的歡樂中。然而誰能不長大呢？到杭州念中學了，下雨天，我有一股淒涼寂寞之感。

有一次在雨中徘徊西子湖畔。我駐足凝望著碧藍如玉的湖水和低斜低斜的梅花，卻聽得放鶴亭中響起了悠揚的笛聲。弄笛人向我慢慢走來，低聲對我說：「一生知己是梅花。」我也笑指湖上說：「看梅花也在等待知己呢。」衣衫漸溼，我們才同撐一把傘歸來。

那是許多年前的事了，笛聲低沉而遙遠，然而我卻仍能依稀聽見，在雨中……

【選擇題】

1. 作者為何說：「雨天總是把我帶到另一個處所，在那兒，我又可以重享歡樂的童年」？ 文意推論

- (A) 作者藉由下雨天回到童年居住的地方
- (B) 作者因為雨天回憶童年下雨的美好時光
- (C) 作者每當雨天就會歡樂地有如回到童年
- (D) 作者因為窮困家裡屋子會漏雨，因此印象深刻。

答：

2. 請問「雲腳長了毛，向西北飛奔，就知道颱風要來了」與下列何者相符？ 文意推論

- (A) 一葉知秋，見微知著
- (B) 水能載舟，亦能覆舟
- (C) 雲從龍，風從虎
- (D) 隔行如隔山。

答：

3. 讀完本文可以得知作者的母親不是一個怎樣的人？ 文意推論

- (A) 能理解瞎子處境，是一個寬厚的人
- (B) 能邀鄰里聽戲，是一個肯分享的人
- (C) 會責備作者偷懶不上課，是一個嚴厲的人
- (D) 平日需要操持家務、煮飯給長工吃，是一個勤勞的人。

答：

【簡答題】

1. 從作者母親所說的雨天的故事中，可以得知那個路人性情如何？ 延伸思考

答：

2. 你覺得作者童年時為何喜歡下雨？（請至少舉出三點） 延伸思考

答：

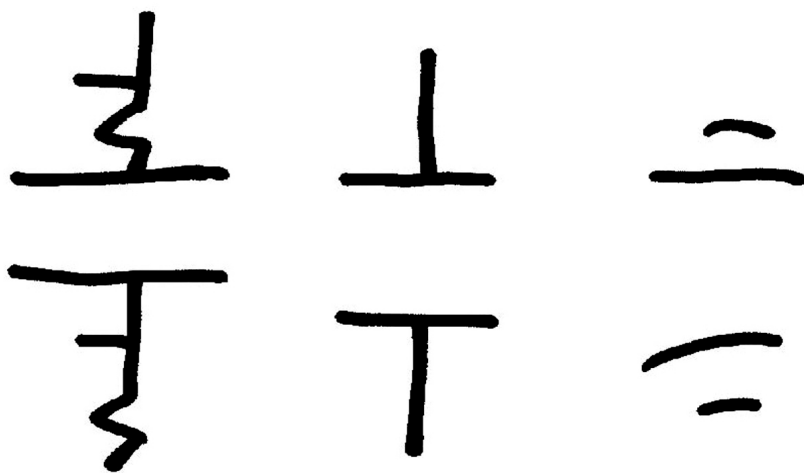


四 太極圖的童心 / 蕭 蕭

(對應課次：康X、南X)

觀察大自然時，有沒有覺得很好玩？有天就有地，有山就有水，有日就有月，呈現出對比性的存在。古代人造字，將這些具體可見的形象，從圖像轉換為線條的刻劃，這就是漢字獨有的「象形字」。

如果是抽象的意念，也常呈對比性的存在，如上與下、本與末，很早以前的「倉頡們」就以「指事字」呈現這種關係，譬如先畫一條長線代表主要的基礎物，在這條長線之上畫一橫或一豎，這就是最早的「上」；相對的，在長線之下畫一短短的線條，不論橫或直，不論簡單或多變化，那就代表「下」，這是古人的智慧（見圖一）。



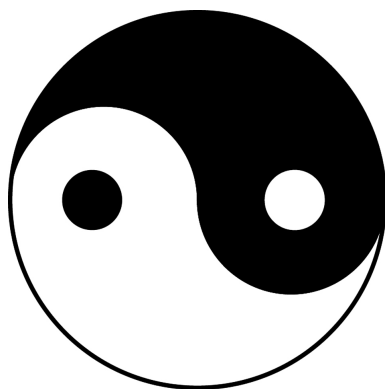
圖一：「上」與「下」的指事文字

本與末，一樣好玩，先畫一棵象形的「木」，在一豎的下方處畫一橫，那是象徵木的根本所在的「本」字；在一豎的上方處畫一長橫，那是樹梢所在的「末」字。學生曾問我：為什麼「本」字的那一橫那麼短，「末」字的那一橫卻拉得五倍長？我想，或許是因為樹根埋藏在地下，我們所能看見的極為有限，樹末的茂密葉子卻是目睹即是，一大片一大片可見的綠，蓋頂而下吧！所以漢朝的說文解字說：「木下曰本，木上曰末。」現代的國語辭典則有所延伸：本，根也，有最初的、根源、本源之意；末，頂梢也，有最後的、物體尾端、不重要、非根本的意思。捨本逐末，本末倒置，都是將本與末放在相對的位置來思考。「本」不會因為那一橫小於「末」而變得不重要，「末」也不會因為那一橫大於「本」而成為生命的根源。

每次我跟同學們解釋「上下本末」這四個字的橫畫時，學生們從來不會將它們當作單純的一筆短畫，總是七嘴八舌說：「那是大地、那是椅子、那是蘋果。」或者說：「真的是樹根耶、真的是樹葉耶！」他們會將這些線條自動還原為天地間的萬象，而且充滿興奮之情，孳乳，滋生，發展出更多的可能。

這種相對性的存在，除了大自然的天地山川之外，人體的結構，其實也完全符合這種柔和的對比，例如左眼、右眼，左耳、右耳，左手、右手，就是相對而又合作的關係。而且在偶數的器官中，其實又有奇數的器官作為相對性的存在，譬如兩眼之間就有一根鼻梁，兩頰之間會有一張嘴，而鼻梁裡躲藏著一組鼻孔，一張嘴其實是兩片脣的組合，兩片脣的軟會有兩排牙齒的硬相對，兩排牙齒的硬岩中間則是一頭靈活的舌。人體的這種相對性，比起大自然彷彿又多了一些變化與美感。

相對的美的存在，古代中國人所繪製的太極圖（見圖二），簡易而快速地說明了這種宇宙間深奧的哲理：

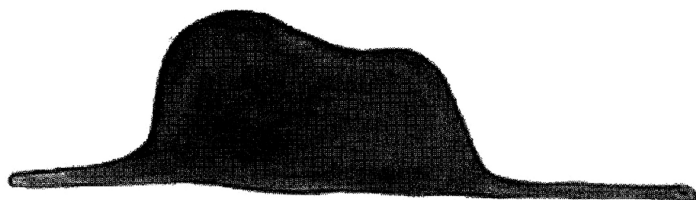


圖二：太極圖

陰極、陽極，是黑與白截然的對比，但在這對比中又呈現出陰極中有白點，白色的圖形裡有黑點，彷彿在說：凡事都有原則可以依循，但有原則必有例外。截然相對之時，卻未必要斷然立判。仔細看這太極圖，圖中沒有判然二分的直線，太極圖黑、白二分處是柔美的曲線，黑、白統合的外圍則是柔美的曲線所合成的圓。是圓，就會滾動。尤其是一頭大、一頭尖，有如蝌蚪、又像黑鯨魚與白海豚在嬉戲的兩隻動物。

有沒有發現，我說的是蝌蚪與鯨豚，我請來了極小的蝌蚪與極大的鯨豚，對比型的動物模特兒演出，仔細看右側的黑鯨魚吧（或者說是一尾黑色小蝌蚪）！是不是有一種向上騰躍的律動感？再看左側白海豚（或者說是難得一見的白蝌蚪喔），那種潛水的喜悅就從頭部的圓形造型顯露出來。如果純粹只以圖形看這太極圖，它只是陰陽相對、黑白相配的圖，如果以蝌蚪、鯨豚來想像，這圖形就讓人有嬉戲、歡悅的生之喜樂感。

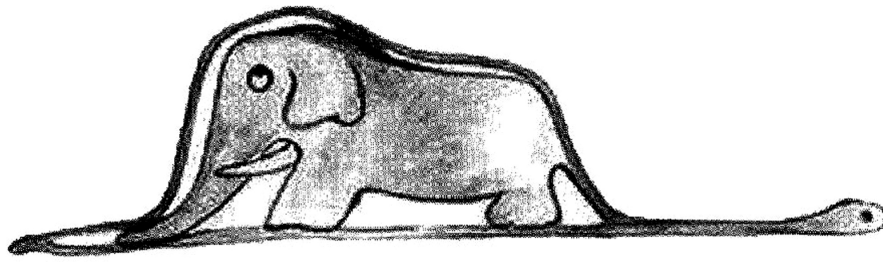
聖修伯里在小王子裡說，他六歲時畫了一幅這樣的「第一號作品」：



然後問大人，有沒有被這幅畫嚇著了？

大人都說，誰會被一頂帽子嚇著呢？

其實這不是一頂帽子，六歲小孩畫的是大蟒蛇正在消化大象的圖畫，所以，他只好畫了「第二號作品」加以說明：



聖修伯里在小王子裡說，把「第一號作品」看作是帽子的人，我絕不和他談論大蟒蛇、原始森林或星星的事，我寧願把自己降到他的水準，跟他聊聊橋牌、高爾夫球、政治和領帶。

你是不是也看到太極圖裡的蝌蚪或鯨豚？如果你沒看到，下次我可能要談一點名牌、籃球、股票和電影了。

坐在九樓臨窗的位置，我在想，如果有人按錯門鈴，一位陌生的香港人出現在門口，即使都用普通話吧，我們可以談些什麼？太極圖裡的陰陽、風水？恐怕也難以進入蝌蚪的腿、鯨豚的肺，難以進入我也陌生的六合彩明牌、香港人也生疏的輕裘緩帶。

那最初的天地太極，那最初的你、我童心，都去了哪裡？

【選擇題】

1. 根據本文作者的敘述，下列何者不是相對性的存在？ 文意推論

- (A) 大自然中的天地、日月、山水
- (B) 兩片脣的軟中有兩排牙齒的硬
- (C) 太極圖中黑白截然的陰極陽極
- (D) 大蟒蛇的肚子中正在消化大象。

答：

2. 本文題目為「太極圖的童心」，作者以童心在太極圖裡看到了什麼？ 文意推論

- (A) 凡事都有原則可以依循，但有原則必有例外
- (B) 太極圖中黑白二分處是柔美的曲線而非直線
- (C) 有如蝌蚪、又像黑鯨魚與白海豚在歡悅嬉戲
- (D) 黑、白統合的外圍是柔美的曲線所合成的圓。

答：

3. 根據本文敘述，下列何者可以說是具有童心的展現？ 文意推論

- (A) 以在代表基礎物的長線之上或下畫一橫或一豎來表示上、下
- (B) 學生們將「上下本末」這四個字的橫畫還原為天地間的萬象
- (C) 分析人體奇偶軟硬的相對性，比起大自然又多了變化與美感
- (D) 和香港人用普通話談論太極圖裡的陰陽風水或是六合彩明牌。

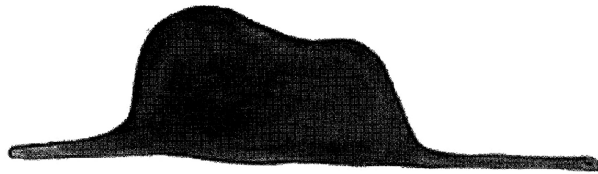
答：

【簡答題】

1. 根據本文作者的觀點，你認為「聖修伯里在小王子裡說，把『第一號作品』看作是帽子的人，我絕不和他談論大蟒蛇、原始森林或星星的事，我寧願把自己降到他的水準，跟他聊聊橋牌、高爾夫球、政治和領帶。」請問其中的原因是什麼？ 延伸思考

答：

2. 閱讀完本文之後，請你依文意判斷，在太極圖裡看到蝌蚪或鯨豚的人，會在下列這幅聖修伯里畫的「第一號作品」中看出什麼呢？ 文意推論



答：

五 生命中的碎珠 / 陳幸蕙

(對應課次：康X、南X)

沒有一樣事物，比新式的按鍵電話更能具體地說明這是一個分秒必爭的世界了。的確，現代人連讓電話轉盤撥轉回來的一、兩秒時間都不願等待，我們還能懷疑這不是個節奏迅速、步履匆忙的時代嗎？

也許，正因為點點滴滴的時間，都可能是致勝的關鍵，值得我們加以珍惜、爭取；因此，能掌握時間——尤其是零碎時間——的人，往往也都是令人欽佩仰慕的智者、成功者。

胡適先生曾以「不做無益事，一日當三日，人活五十歲，我活百五十」的生活哲學來自勉。雖然他每日在著書立說、從事學術研究和教育工作之外，還要親自處理諸多繁雜事務，但由於能充分掌握、支配零碎時間，因此，仍然生活得從容自如，處處流露出一個溫藹學者的修養與風範，從不覺得時間不敷使用。

美國歷史上最年輕的總統甘迺迪先生，常常在他接見的第一位客人起身離去，第二位客人尚未踏進會客室之前，也必拿起手邊的書籍閱讀，絕不輕易浪費這些短暫的空檔。正因為他善用時間來充實學識，所以當有人批評他的髮型過於刻板難看時，甘迺迪才能自信地回答：「我相信治國的本領，不在頭皮上面，而在頭皮下面。」

撇開近人不談，在古代從容、悠閒的農業社會裡，就已有許多懂得珍惜生命、善於利用瑣碎時間的哲人了。陶淵明曾經說過：「盛年不重來，一日難再晨，及時當勉勵，歲月不待人。」千字文中也有「尺璧非寶，寸陰是競」的格言。而宋代大儒歐陽脩，更是一個善於利用零碎時間的生活藝術家。他常利用「三上」的功夫構思文章，何謂「三上」？那便是「枕上、廁上、馬上」。生活在今天的我們，如果每天也能利用這些短暫的時間，有恆地記誦一首唐詩、宋詞、一句格言或背幾個英文單字，一年下來，該有多少的收穫啊！

有一個發人深省的比喻：在一個空無一物的箱子裡，我們最初可以放進一些大石頭，等到再也放不進大石頭時，餘下的空隙，我們可放進不少小石頭；當小石頭已放滿時，還可容納許多細沙；等到細沙也把箱子裡所有的空間都填實了，我們仍可再注入不少清水……。

如果我們每天的二十四小時，就是這口大箱，而我們吃飯、睡覺、洗澡、上學、辦公、休閒、沉思的時間，就相當於箱裡大大小小的石頭，那麼，仍有不少零星、分散的空隙，可供我們完成許多事務。能不能掌握、利用它們，讓每天的生活更加充實，就全靠我們自己了。

積沙能夠成塔，集腋可以成裘；零碎的時間，應該是生命中的碎珠、沙金、片玉，能勤於撿拾，並集合它們，那的確是一宗可觀的財富！

【選擇題】

1. 文中引用歐陽脩「三上」的例子，請問下列何者不是「三上」？ **擷取訊息**

- (A) 馬上 (B) 桌上 (C) 枕上 (D) 廁上。

答：

2. 胡適先生說：「不做無益事，一日當三日，人活五十歲，我活百五十。」下列何者不是此話的涵義？ **文意推論**

- (A) 要積極利用時間
(B) 把握零碎時間，不做沒有意義的事
(C) 把一天當作三天過，日子過得太漫長
(D) 別人活了五十年，我做到的事卻好像活了一百五十年般。

答：

3. 本文主旨與下列哪個名言佳句相呼應？ **文意推論**

- (A) 十年樹木，百年樹人。(管子 權修)
(B) 生命是一篇小說，不在長，而在好。(古羅馬 辛尼加)
(C) 在時間的大鐘上，只有兩個字——現在。(英國 莎士比亞)
(D) 泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深。(李斯 諫逐客書)

答：

【簡答題】

1. 作者認為能夠掌握零碎時間的人，往往是什麼樣的人？ **擷取訊息**

答：

2. 甘迺迪總統說：「我相信治國的本領，不在頭皮上面，而在頭皮下面。」你認為此話有何意義？

延伸思考

答：



名家選文

六 那默默的一群 / 張騰蛟

(對應課次：康B1L6、南B2L10)

像兵士們護衛著疆土那樣，負責道路清潔的那默默的一群，以忠實的態度，護衛著一條條長長的街道和巷弄，凡被認為是垃圾的那些東西出現在他們的防區，他們便予以清除。就這樣，這些街道和巷弄才可以經常保有一張清潔的容顏。

我們門前的這段馬路，是由五位中年的婦人負責打掃，每天早上，她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作。我是起得很早的，但是當我看到她們的時候，她們的清掃工作老早就開始了，因此，我不知道她們是自什麼地方掃起，也不知道她們掃到什麼地方為止，不過我卻敢於肯定，那一定是很長很長的一段。

別看她們所負責的路段是那樣寬長，她們卻忠實地一掃把一掃把地掃過來，有時候，路面已經被風吹洗得相當乾淨，她們還是照掃不誤，一絲不苟，絕不撿便宜，也從來沒有一寸路面會在她們的掃把底下漏掉。

婦道人家做起事情來當然是溫柔文雅的，但當她們面對著出現在路面上的垃圾時，態度就嚴肅起來了。有一天，我就發現其中一位肥胖婦人，端著她那長長的掃把，急急地去追趕一個被風吹跑的空塑膠袋子，像追趕一個敵人那樣，追出幾十公尺之後，終於把那個空塑膠袋給捉了回來。當然，她們也經常帶著掃把在大風中去追趕一塊碎紙或是一片落葉什麼的。

最勇敢的戰士常常朝著最危險的地方走去，她們好像也是，她們也是慣於選擇一些難掃的地段去搶著清掃。就像上個月，路旁那家蓋房子的，因為施工時不注意，弄得馬路上遍地是黃黃的泥巴，而這五位負責道路清潔的婦人家，也就不厭其煩地來清掃，每天早上一次，持續了十幾天。泥土是人類所賴以生存的好東西，可是當它出現在馬路時，就惹人厭了：好天時會塵土飛揚，雨天時便泥濘遍地。當她們每天早上來清掃時，面對著那些黃黃的泥巴，誰也不會保留自己的力量，就像搶奪一種東西一樣，搶著去幹。

這真是默默的一群，默默地表現著一個勞動者那種敦厚樸實的風範，她們的名字不會被人知道，可是在我的心目中，她們是有資格被稱之為「人物」的一群。

【選擇題】

1. 本文以「忠實的態度」貫穿全文，下列選項何者無法看出？ 文意推論
- (A) 她們每天早上來清掃時，面對著那些黃黃的泥巴，誰也不會保留自己的力量，就像搶奪一種東西一樣，搶著去幹
- (B) 有時候，路面已經被風吹洗得相當乾淨，她們還是照掃不誤
- (C) 每天早上，她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作
- (D) 我們門前的這段馬路，是由五位中年的婦人負責打掃。

答：

2. 本文中，「她們是有資格被稱之為『人物』的一群」。上述所稱的「她們」，最有可能形容下列何者？ 延伸思考
- (A) 多年來以個人名義捐款作為慈善用途，包括幫助兒童和孤兒、建立圖書館等的陳樹菊女士
- (B) 致力爭取巴基斯坦婦女教育權利，而獲得諾貝爾和平獎的得主馬拉拉
- (C) 每天站在繁忙的十字路口，不畏風雨、認真執勤的交通警察
- (D) 創立伊甸福利基金會以服務身心障礙人士的已故劉俠女士。

答：

3. 「泥土是人類所賴以生存的好東西，可是當它出現在馬路時，就惹人厭了：『好天時會塵土飛揚，雨天時便泥濘遍地。』」上述『 』中的修辭方式，與下列何者相同？ 寫作手法
- (A) 文章是案頭之山水，山水是地上之文章
- (B) 只因這是生命中，最沉重也是最甜蜜的負荷
- (C) 這些街道和巷弄才可以經常保有一張清潔的容顏
- (D) 像追趕一個敵人那樣，追出幾十公尺之後，終於把那個空塑膠袋給捉了回來。

答：

【簡答題】

1. 文中第二段末，為何作者敢肯定，那五位婦人一定是掃了很長很長的一段？ 文意推論

答：

2. 作者於文章最後提到：「默默地表現著一個勞動者那種敦厚樸實的風範，是有資格被稱之為『人物』的一群。」我們生活的周遭是否也有如此的「人物」？請你舉出實際的例子。 延伸思考

答：



名家選文

七 凝眸注視生活 / 廖玉蕙

(對應課次：康X、南X)

我一直堅信：學習是為了讓生活更圓融和諧。一旦書本成為獨立王國，和生活切割，甚至只淪為考試的附庸後，教學的終極目標就不容易達到了。

我教授文學創作，常鼓勵學生先從周遭生活中取材，一開始不須陳義過高，先把基本的切身問題釐清之後，再描繪清楚、敘說明白，讓道理埋伏照應在字裡行間。因此，凝眸注視生活，觀察、思索、歸納、分析後形諸文字的過程，不但讓學生咀嚼了生命的滋味，也開發了情意。一旦這些學習過程在生命中扎根，教育就能突破校園，無處不在。試看以下在銀行內的一次觀察：

老人家臉紅脖子粗地和銀行的櫃臺小姐嚷嚷：「是我本人啦！我九十歲了，這麼大年紀會騙你嗎？」櫃臺小姐也紅著臉不停地解釋：「銀行規定就是一定要看身分證才行啊！要不然你打電話叫家人送證件來吧！」「說得容易！送證件來！我九十歲、老太婆八十五，她臥病在床，叫誰送！」原來老人家好不容易掙扎著從新店來到市區提領定存，卻忘了帶身分證，他振振有詞：「難道我本人來還比不上一張身分證嗎？」

爭執陷入膠著，終於驚動了後方的主管。他問明緣由後，和藹地當機立斷：「公司是有這麼個規定沒錯，不過，老先生年紀大，跑一趟不容易，這樣吧！讓我先幫您找找看，銀行裡有沒有留下您的身分證影本，如果有，就不用麻煩您跑來跑去的，好不容易來一趟的，是不是？……萬一找不到，等銀行人潮少一些，如果您願意，我找個人幫忙跑一趟……。」那位主管到裡面確認老人未曾留下身分證影本後，順手端了杯茶出來，請老人家先歇會兒喝茶，方才那位櫃臺小姐低聲問：「我們銀行的月曆就快印好了，老先生如果喜歡，我幫您留一份，下回您來可以順便帶走。」老人先前的怒氣陡然消失，他改變心意，決定下回再來，事情終於圓滿落幕。

旁觀的我，對峰迴路轉的過程印象深刻。年紀較長者，因為閱歷深，難免萌生被尊重的強烈需求。九十歲的老先生就不會騙人當然有待商榷，如此高齡跋涉也確實值得體諒，但銀行的規定必須遵守，只是兩者之間是否非黑即白、沒有商量的餘地？這位睿智主管的柔軟身段為我們上了一課：他對老人家好不容易跑一趟的辛勞感同身受，繼而提出解決問題的方案，並奉茶滅火消氣，表達服務熱忱。櫃臺小姐再順勢用小禮物餽贈，主動釋放善意，終於讓老人家甘心遵守規定。

體會他人的感受，能讓對方變得較心平氣和；體諒他人的困難，會使有些問題迎刃而解。法律是僵硬的，但是人的體貼可以讓它變得溫柔。我在銀行裡待了十分鐘，不經意間觀察到禮記裡所謂的「絜矩」之道（同理心）被履踐的經過，道理從書本裡突圍，落實到生活的細節中，它就不再只是教條了。

【選擇題】

1. 作者認為文學創作，應先從哪裡取材？ **擷取訊息**
(A) 周遭生活 (B) 網路資訊 (C) 書本中 (D) 課堂上。

答：

2. 根據本文敘述，銀行不讓老先生直接領款的原因為何？ **擷取訊息**

- (A) 因為老先生年紀太大
(B) 因為老先生是個騙子
(C) 因為老先生未帶身分證
(D) 因為老先生在櫃臺大吵大鬧。

答：

3. 文中銀行主管運用「同理心」，使事件圓滿落幕。下列哪個選項不是用同理心來處理事情？

延伸思考

- (A) 因自己曾被他人用言語消遣，感到難受，所以提醒自己要用溫暖的言語來對待別人
(B) 同學的哥哥常常捉弄我，所以我要用同樣的方法對付他
(C) 得知同學的母親過世，所以每天多帶一個便當給他
(D) 當好友失戀時，陪他聊天、散心，抒解其傷悲。

答：

【簡答題】

1. 作者認為「學習是爲了讓生活更圓融和諧。」這句話的意思是什麼？請說說你的看法。

延伸思考

答：

2. 對於老先生的抱怨，銀行主管做了哪些處置？帶給你什麼樣的啟發？ **擷取訊息**、**延伸思考**

答：



名家選文

八 尋找薄荷的小孩 / 簡 嬪

(對應課次：康B5L3、南X)

我不知道她到哪裡去了？至少，我確定在茫茫滄海之中，我和當初的那一群小孩，都像被撒入海中的一把粗糠，隨著潮汐而漂浮。如今，我停泊在狹小的港灣，而她，是否仍在海上風暴裡沉浮，抑或早被魚群吞食？我真的不知道，也無從知道了。

她是我的啟蒙師，其實只比我大一歲，留著西瓜皮頭髮，同樣又乾又瘦又小。但她對於樹木、花草的常識卻比我豐富，在平原的農村裡，第一個教我辨識海邊林投果與鳳梨之差別的就是她，至於防風的木麻黃與高山松針也是她告訴我的。可笑的是，我用她教我的常識在野外辨認植物的比賽得了獎狀，而她卻遙遙掛尾，因為許多生字不會寫，在「木麻黃」那題格裡，她說她只會寫一個「木」字。

她與我坐在一起，小學老師為了提高學習成績，刻意把功課好與功課差的編在一塊兒。一起寫字，一起打掃戶外，一起種菜，一起上廁所。但她的成績並沒有進步，每天早上我盯她：「生字寫了沒？」她溜著大眼睛盯著百褶裙，隨即又高興地問我：「你今天便當帶什麼菜？」就這樣養成每天早上交換看便當菜的習慣，而且非常神祕，掀一道小縫快速瞄一下，馬上緊蓋交回對方，這些動作都在桌底下進行，好像兩個匪諜交換情報。其實都是蘿蔔乾主題，但我因為父親賣魚，天天塞魚，她家賣菜，天天塞菜。我們偷看之後，總是下一致的結論：「又是魚！」、「哼！又是菜！」她老是不能控制口腹之欲，順道把便當吃完。我們原本說好中午吃便當時交換菜，一直沒換成。

也許吃飽飯有力氣了，朝會唱國歌、國旗歌，她的聲音特別大，連校長都會悄悄回頭瞄她一眼。她的節拍又抓不緊，前奏未完就起頭：「山川壯麗，物產豐饒……」全校被搞得一起快唱，國旗才升到一半，已唱到「青天——白日——滿地——紅」，逼得升旗的女生拉槓桿似地拉到頂就算了。

中午吃便當，她就溜到操場盪鞦韆，百褶裙張得像傘，快碰到榕樹的頭頂了。我坐在教室裡可以看到她盪來盪去，偌大的操場就她一個人，我吃飯一向慢，別的學生開始往操場跑，她就改坐在鞦韆板上閒晃，一手抓著另一臺鞦韆繩，不給別人玩，待我解決掉便當，跑去找她，盪沒兩下，又得進教室午睡了。

她還教我怎麼逃過男生們的欺負，通常玩躲避球時，敵國的男生都十分默契，一定先打死其他人，把場子空出來，最後才全力攻擊我。她雖為敵軍，卻很護我，大叫往左、往右、趴下，但我仍然被球砸到，衣服上一團大球印。她看我這麼不成材，打定主意叫我下回跑出場外「自動求死」。有時，被欺負得心頭很酸，不免吸鼻子掉眼淚，她就說：「我替你報仇！」她的報仇方式很簡單，回頭狠狠地瞪男生一眼。

不過，我也替她得了一面獎狀，我教她這次月考交白卷，下次月考再答題，終於得了「進步獎」，賞鉛筆一枝。嚴格說，不能算我的功勞，因為交白卷那回，她的手心被打得發紅。

我與她只合坐一學期，編班之後少有來往。但我永遠記得，分散前有天中午，她不知道從哪裡摘來幾片茸茸的葉子，告訴我那是薄荷。那天的午睡，我完全睡不著，嘴裡含的薄荷葉涼得讓我拚命吞口水。現在的我對薄荷葉特別喜歡，應該是她賜給我。

「我替你報仇！」曾經有位尋找薄荷的小女孩這樣對我說，也是唯一對我說這話的人。但我不知道她漂浮在哪一處海面，如果她像我當初一般哭泣，希望換我對她說：「我替你報仇！」

【選擇題】

1. 根據這篇文章所敘述的「她」，請問下列選項何者正確？ 文意推論

- (A) 她和作者是隔壁鄰居 (B) 她是品學兼優的學生
(C) 她是作者的同班同學 (D) 她是作者進入文學領域的啓蒙者。

答：

2. 「每天早上我盯她：『生字寫了沒？』她溜著大眼睛盯著百褶裙，隨即又高興地問我：『你今天便當帶什麼菜？』」請問對於她這樣的行爲，下列詞語何者的形容最貼切？ 文意推論

- (A) 唯唯諾諾 (B) 顧左右而言他 (C) 不到黃河心不死 (D) 哪壺不開提哪壺。

答：

3. 請問作者爲何說便當「都是蘿蔔乾的主題」？ 文意推論

- (A) 當時的環境不甚寬裕，蘿蔔乾是很多人便當都有的菜
(B) 臺灣盛產蘿蔔，蘿蔔乾是家家戶戶都會製作的美食
(C) 蘿蔔乾是鄰居互相餽贈的家常食材
(D) 作者與朋友說好都要帶蘿蔔乾。

答：

【簡答題】

1. 請問「她」讓作者念念不忘的原因爲何？請由文章中找出文句證明。 文意推論

答：

2. 閱讀完這篇文章，根據你的推測，已經長大成人的「她」可能從事怎樣的工作？請寫出從事的職業及理由。 延伸思考

答：

九 人生試金石（二則） / 王鼎鈞

（對應課次：康X、南X）

（一）迷你戰爭

早臨的逆境是福，晚來的逆境是命。

古時候，有一個官吏想排擠他的同僚，向老謀深算的師爺問計。師爺問：「其人最近的言行舉止如何？」

「他的工作辛勤，但表情輕鬆；他的生活清苦，但操守廉潔；他的處境孤單，但不求聞達。」

師爺搖頭說：「毫無辦法，你現在打不倒他。還是忍耐一下，以後再說吧！」

三年以後，蓄意發動攻勢的一方又來找師爺商量。師爺又問對方的言行舉止。回答是：「對方工作辛勤，但表情煩惱；操守廉潔，但言談偏激；不求聞達，只飲酒博弈。」

「情況大有進展，露出一線希望。不過，你想除掉他，目前還言之過早。」師爺說。

又是過了三年，舊話重提。那個被放在計算機裡的人此時的景況是「表情倔強，言語沉默，縱酒享樂。」師爺說：「是時候了！他已經覺得不耐煩。他開始感覺不值得。他有了絕望和自暴自棄的心情。他必然焦躁易怒，甘居下流。你的機會來了！」

「我應該怎麼辦？」

「第一，設法刺激他，常常給他一些小小的杯葛，他會受到別人看不出來的傷害。」

「第二，利用各種機會告訴你的同事、長官，說他是個多疑善妒的人，使他沒有對象可以訴苦。」

「第三，對他製造較大的爭執，使他崩潰。」

「然後呢？」

「然後你就成功了！不過，你要永遠記住你是怎樣成功的。一個人什麼時候覺得不耐煩、不值得，他的前途已到終站，他已難以適應他賴以生存的環境。」

這人依計而行，果然奏效。爲了記取這一戰役的寶貴經驗，他寫了幾句話放在案頭：

任勞不任怨，無功；

任怨不任勞，無用。

(二) 焦尾琴

不潛深水，焉得珍珠。

傳說有人拿桐木當柴燒，蔡邕經過爐旁，聽見火裂之聲，知道這塊桐木是製造樂器的上等材料，就立即把沒有燒完的半截木柴從火裡抽出來，交給良工做琴。桐木的長度恰合琴身的需要，不過琴尾必須留下燒焦的痕跡。這張琴，就叫「焦尾琴」。這個故事教給我們的是當機立斷。蔡邕如果稍稍遲疑片刻，讓桐木多燒一會兒，剩下的長度就不夠製琴之用了。琴尾的焦痕代表一位音律專家的果決。「果決」曾經為世界保全了許多美好的事物。

從這個角度看，人生原是一種不斷的選擇：種瓜還是種豆？取魚還是取熊？有人為自己選擇，有人為一家選擇，有人為一群選擇，負重責大任的人為一國選擇。每一種選擇都有後果，每一種後果都需要有人承擔，果斷的人能夠毫不膽怯地負起這種責任來。郵輪在海上航行，第一艙忽然進水，船長派兩名水手入艙潛水勘察船底，人還沒有回來，第一艙水已漲滿，即將溢入第二艙，這時需要有一個人為全船作一選擇，斷然下令封閉第一艙的艙門，這人當然是船長。

果決的反面是因循。因循是積累問題，不加解決，日久「沉澱」成為潛在的危機。潛在的危機有一天表面化，那就是「當斷不斷反受其亂」了。亞歷山大大帝深明此理，有人請他解一團百年無人能解的死結，他是一劍劈開的。

【選擇題】

1. 依照本文，請問下列哪一種人最可能成功？ 文意推論

- (A) 工作辛勤，表情輕鬆，生活清苦，操守廉潔
- (B) 工作辛勤，表情煩惱，操守廉潔，言談偏激
- (C) 工作辛勤，覺不耐煩，焦躁易怒，甘居下流
- (D) 工作辛勤，表情倔強，言語沉默，縱酒享樂。

答：

2. 由本文可知，下列何者不是打擊敵人有效的策略？ 擷取訊息

- (A) 讓他受到看不見的傷害
- (B) 讓他的朋友疏遠他
- (C) 讓他承接重要工作
- (D) 讓他面對重大爭執。

答：

3. 以本文的文意，對照下列選項的說明，何者正確？ 延伸思考

- (A) 莎士比亞創作戲劇，是為一人選擇
- (B) 孟子母親擇鄰三遷，是為一家選擇
- (C) 秦始皇統一六國，是為一群選擇
- (D) 陶淵明隱居柴桑，是為一國選擇。

答：

【簡答題】

1. 由下表中，工作態度、表情、生活、操守、言談等的表現，可以推測此人的心境為何？請試著完成表格。 延伸思考

答：

工作態度	表情	生活	操守	言談	心境
辛勤	輕鬆	清苦	廉潔	/	
辛勤	煩惱	/	廉潔	偏激	
/	倔強	/	/	沉默	

2. 每一種選擇都是一種「捨得」，如何捨？怎樣得？全在選擇的人。由下表中的人物及事蹟可看出，他捨棄了什麼？又得到了什麼？ 延伸思考

答：

人物	事蹟	捨	得
<u>陶淵明</u>	不為五斗米折腰，辭官歸隱。		
<u>林肯</u>	解放黑奴，扭轉南北戰爭結果，最後遇刺身亡。		



名家選文

十 沒有一朵雲需要國界——致國際筆會訪華團文友們 / 白 靈 (對應課次：康X、南X)

朋友，沒有一朵雲需要國界
自西而東，自東而西
一朵雲牽另一朵雲又一朵雲
混合，湧動，從從容容
包裹住地球，以全然的寬懷
(從衛星圖片你可以看見)
不曾，從不曾叫地球停止旋轉

這一朵，或許起自湖的遐想
下一朵，也許源自山谷的噴湧
這一刻，才偎在東方拉起黎明
下一刻，又飄到西方放下黃昏
朋友，也沒有一朵雲永遠停在空中

更多時候是回吻地球
春天，以雨水的多情撐開花朵和繁華
炎夏，劈閃電的利刃為地球的旋轉充電
秋日，放霧的紗帳迷濛牛羊及都市
冬季，下白雪的晶瑩掩埋落葉和流浪
朋友，這些雲
從沒有一朵需要國界

當然也沒有一顆心需要
這時代沒有誰是誰的國王
因雲的湧動，山川閱讀了海洋
 海洋交談了平原
而朋友，什麼是你我心靈的雲朵呢

啊，是文學和微笑吧
一次溫潤的握手
相互停泊的眼色

一朵雲翻譯成另一朵雲
一朵雲牽另一朵雲又一朵雲
你起自湖的遐想
我源自山谷的噴湧
他在東方拉起黎明
他們又飄到西方放下黃昏

最難得的是，用寬容混合彼此
湧動，並以雲朵相互包裹
那麼在你我之間之內渾圓圓轉動的
朋友，就是小小的活地球了
不，是溫熱、龐然赤紅的
心

【選擇題】

1. 「國界」指的是國與國的行政分界線，下列選項何者與其他不同？ 文意推論
- (A) 法國與瑞士之間的日內瓦湖
(B) 南、北韓之間的北緯 38 度線
(C) 中國與俄羅斯之間的鴨綠江、圖們江
(D) 中國西藏與尼泊爾之間的喜馬拉雅山脈。

答：

2. 本詩中「從衛星圖片你可以看見」，請問作者最不可能看見什麼？ 文意推論
- (A) 各國的美景
(B) 一年四季的變化
(C) 飄越國界的雲朵
(D) 溫熱、龐然赤紅的心。

答：

3. 關於本詩，下列何者敘述正確？ 文意推論
- (A) 「這一朵，或許起自湖的遐想／下一朵，也許源自山谷的噴湧／這一刻，才儼在東方拉起黎明／下一刻，又飄到西方放下黃昏」是說世界無時不刻都在變化
(B) 「這時代沒有誰是誰的國王」，是指世上仍有君主立憲的國家
(C) 詩人、作家心靈的雲朵，是指文學與微笑
(D) 本詩是寫給英國大文豪莎士比亞的。

答：

【簡答題】

1. 作者筆下的雲會依四季而產生不同的變化，請依照春、夏、秋、冬填入本詩的詩句。 擷取訊息

答：

春	夏	秋	冬

2. 在作者的筆下，作家、文學作品的交流可以是無國界的。其他如無國界醫生組織（MSF），他們認為人道救援事業不免受限於政治、種族等因素影響，因而成立此一組織。想一想，我們生活的這個世界，有哪些活動是不需要「國界」的？請舉出實際的例子。 延伸思考

答：

名家選文

十一 如何帶一隻恐龍搭電梯——前腿短小難平衡 / 張文亮

(對應課次：康X、南X)

「教授，你有時候會不會覺得自己有點滑稽？」草上飛站在手扶梯旁問我。

「我是一個很嚴肅的人，我的學生都知道這一點，連我家附近的流浪狗都知道我不好惹。」我走下手扶電梯，板著面孔說。

「但是我在這裡才站一下子，怎麼看到教授上、下電梯好幾回了呢？」經過長期的教育，草上飛果然有一流的觀察力。

「只有小孩子才喜歡搭電梯玩耍，我是一個嚴肅的……」我正要辯解。

「嚴肅的人卻像小孩子一樣在手扶梯上跑來跑去？」草上飛搶著說下去。

「不，我——我是在思考，如果我是一隻恐龍，要怎麼搭電梯才安全。」我不好意思地說。

「為恐龍擔心？真是奇怪的想法。教授是在想怎麼帶恐龍上下手扶梯，對不對？」草上飛猜中我的心事，眉飛色舞地說。

「是的！雖然學校裡的考試不會考人或恐龍要怎麼搭手扶梯才安全，但思考這種問題滿有意思的。我常想，人走路時，如果左腳向前先踏一步，右半身一定會微微向後；這時右手要向前揮動，才能穩住微向後傾的右半身。」我邊說邊用慢動作示範。

「喔，難怪我們走路時，先踏出左腳，就會同時揮出右手；若踏出右腳，就會揮出左手；這樣才能保持身體左右平衡。」草上飛邊看邊想，得到結論。

「對人而言，上下手扶梯更應該小心，因為這違反人走路的平衡原理。」

「咦？手扶梯旁好像都有標示，要搭乘的人小心扶好把手，但是並沒有說明原因。」

「當我們左腳踏上手扶電梯時，受到反作用力的影響，身體會右傾，如果這時才向前揮右手，就來不及了，因為左腳已經隨著電梯又向前一些。一般人很少警覺到這個短暫時間內的變化，只覺得上下電梯的第一步怪怪的，手腳不協調。」我仔細說明。

「我好像也有這樣的經驗吧！」

「所以上下手扶梯，一定要扶好電梯的把手，以輔助身體平衡。」

「如果不平衡，從電梯上摔下來是會受重傷的。」草上飛加了一句。

「如果走路時，左右手不揮動，身體就會變得僵硬；如果跑步時，手不跟著腳動，身體就會歪來歪去。」我邊說邊就地跑步示範。

「沒想到，連走路都有手腳平衡的原理，真奇妙！可是，這跟恐龍有什麼關係呢？」草上飛繼續問。

「有一種恐龍叫暴龍，你知道嗎？」我反問他。

「那是最凶的一種恐龍，在電影裡，常出現暴龍吃其他恐龍或追逐男、女主角的劇情。教授為什麼要關心這種殘暴的動物呢？」草上飛顯然對恐龍的電影也知道一些。

「事實上，我並不認為暴龍的追逐速度，會比人跑步的速度快。」我的腦筋快速地思考。

「為什麼呢？暴龍的腿不是能強壯有力地行走嗎？」

「暴龍的後腿雖然有力，但是前腿短小乏力，無法平衡兩腿的運動。所以，暴龍跑起來必須靠頭與尾巴的擺動來平衡，這就會大大降低牠運動的速度，因此，暴龍其實很少攻擊別的動物，牠是靠吃腐肉生存的。」

「原來長相殘暴的暴龍，未必個性凶殘；暴龍的行動難以平衡，難怪教授想牽牠去搭電梯。」草上飛說。

「我在思考，如果暴龍要搭手扶梯，牠的手不方便扶把手，要如何站立才能保持身體的平衡。我搭手扶梯上上下下，就是在研究不同姿勢的平衡法。」

「原來如此，其實有這種手扶梯的地方，通常還有另一種裝置是不用扶手的。」草上飛邊說，邊帶我到廂形電梯旁。

「哈！我終於找到答案了，有這種電梯，暴龍也可以搭乘捷運了。」我看到這種不用手扶的電梯，不禁快樂地笑起來。

草上飛看著我的笑容說：「教授，我真的覺得你是個有點滑稽的人哪！」

【選擇題】

1. 「連我家附近的流浪狗都知道我不好惹」，請問這句話的語氣與下列何者相同？ 寫作手法

- (A) 你務必要繞過那邊的崩場地才能安全通過
- (B) 連小明都要去，你竟然想要請假
- (C) 你不會不知道明天要段考
- (D) 如果下雨這邊就會積水。

答：

2. 草上飛提出另一種讓恐龍搭電梯的方法，請問這樣的狀況與下列何項諺語無關？ 文意推論

- (A) 山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村
- (B) 山不轉路轉，路不轉人轉
- (C) 條條大路通羅馬
- (D) 不會駛船嫌溪彎。

答：

3. 讀完本文，請問下列敘述何者正確？ 文意推論

- (A) 根據研究，暴龍前肢短小因而導致滅亡
- (B) 草上飛替教授想到讓恐龍搭電梯的方法
- (C) 電影中暴龍凶猛的樣子是沒有任何根據
- (D) 教授認為暴龍雖然動作迅速但性情溫和。

答：

【簡答題】

1. 由文中可知，草上飛為何會認為暴龍是最凶的一種恐龍？ 擷取訊息

答：

2. 根據本文，教授為何會認為暴龍的追逐速度，不會比人跑步的速度快？請舉出證明。 擷取訊息

答：



名家選文

十二 最吉祥的卦：謙謙君子，溫潤如玉（節錄） / 吳甘霖

（對應課次：康X、南X）

這幾堂易經與人生智慧的課，給了我們許多以前沒有的感受，我們對易經的興趣越發濃了起來。

沒想到，今天早上，我卻被老師潑了一大盆冷水！

我剛進教室，一位小師弟就對我說：「子貢師兄，我前幾天聽老師說了這樣一句話：『我死以後，子夏會越來越長進，子貢會越來越後退。』」

我十分震驚，決定找老師問個明白。

剛走到門口，就差點和老師撞了個滿懷。我正想開口，老師卻說：「你要去哪裡？該上課了。」

我強忍住自己的不滿，回到了座位上。

今天上課有些分神，但老師的話很快又把我吸引住。

「易經八八六十四卦，其卦象顯示出來的，分別是吉凶悔吝。吉是吉祥，凶是凶險，悔是後悔，吝是困難。這四者中，只有吉是好的，其他三種都不好，或者不太好。六十四卦中，有六十三卦都有缺陷，但是惟有一個卦，卻是六爻都吉。你們覺得這是什麼卦？」

「老師說要效仿天，應該是乾卦吧？」一位同學回答得不太有信心。

老師搖了搖頭：「乾卦的六爻，都以龍來做比喻。以『初九，潛龍勿用』到『九五，飛龍在天』都是逐步發揮力量，最後的一爻，就是『亢龍有悔』。亢者高也，高到極點，就會開始往下走了。換句話說，就是凡事不要做得太絕對，否則就會有悔，痛苦、煩惱跟著就來了。」

強過頭了，就會「亢龍有悔」？我隱隱被觸動，好像老師批評我也是有道理的。

「那是不是坤卦？」可能因為老師重視坤卦，另一個同學問道。

老師還是搖了搖頭，之後加重了語氣說：「我告訴大家，這一卦是謙卦。」

我們一個個洗耳恭聽。

「謙卦的卦象，是高山隱藏於地中，象徵高才美德隱藏於心中而不外露，所以稱作謙。謙虛的美德可以使百事順利，但謙虛並不是人人都能做到的，只有君子才能將謙虛的美德堅持下去。」

老師的話讓我若有所思，於是我問老師：「老師，我想向您求證一件事，聽說您如此評價：以後子夏會不斷長進，而我會越來越退步。請問有這樣的事情嗎？」

氣氛一下子變得緊張起來。

「有這樣的事情。」

「那為什麼呢？」我盡力掩飾自己受傷的自尊心，客客氣氣地問老師。

老師看了看我，若有所思地說：「子貢啊，你常常與同學爭論。不管你對還是不對，你一定要壓過別人，是不是這樣？」

我點了點頭。

「你經常評論不如自己的人，尤其對一些年輕的同學，你總要流露一些你高人一等的感覺，是不是？」

我低下頭，的確有些羞愧。

老師接著說：「我說子夏會不斷進步，因為他經常找自己的不足。而你呢，經常找別人的不足。一個經常找自己不足的人就會不斷進步，而一個經常找別人不足的人就會不斷退步。這就是謙虛的重要啊。學問越增長，越應該謙虛。用謙虛的心接受別人的教誨，才能讓自己知識飽滿。有所成就就開始驕傲，這樣的人總是不能長久存在啊。」

我陷入了深思，不由得開始反省自己平時的一些言行：儘管我很能幹，但經常有同學私下說我傲慢。儘管我表面上個性隨和，好像能夠和人打成一片，但同學中真正成為我朋友的幾乎沒有。看來，人必須有謙虛的品格啊！

於是，我做了一個讓大家很吃驚的舉動——

我站起來，誠懇地希望子羔幫助我，指出我的缺點。

坦率地說，這種事情我以往是絕對不可能做的。因為我向來心高氣傲，對這些年紀比我小的師弟們，我也從來不屑與他們談什麼問題，更不要說向他們請教。

但是，自從得知子羔脫險的故事後，我就大大改變了對他的認識。儘管他其貌不揚，甚至還可以說長得有點醜，但他的確有著某些深藏不露的智慧。或者，他真能指出我的病根來。

子羔先是謙讓，但在我殷切地懇求和老師的鼓勵下，他就微微一笑，對我說道：「子貢，如果我真說了，你可不要見怪啊！」

「當然當然，我怎麼會怪你呢？」我很虔誠地回答。

沒想到，子羔的話竟然讓我差點跳起來——

「我覺得，你最大的缺點，可能是你並不擅長講話。」

什麼？我大吃一驚，看得出來，所有同學都大吃一驚。

是啊，眾所周知，在老師的學生中，我是最有口才的人才之一啊！你說別的我都可以接受，但是你說我語言技巧不行，不僅我不認帳，大家也不一定服氣啊。

子羔還是那樣微笑著，說：「你別急。我知道你口才好，但是口才好並不見得會講話。」

這一下子我又糊塗了，口才好卻不見得會講話，這是什麼歪理？

子羔說：「子貢你的性格很好，看見別人的好處，你會到處宣傳。」

我點點頭，這還用你說。

「但是，你也有一個致命的缺點，看見別人不好，你也到處去講。」

「是啊，這也是我的為人啊，我的個性就是這樣。但這怎麼是致命的缺點呢？」

「當然是致命的缺點。你宣傳別人，別人會很高興，但是，你到處講別人的不足，別人就會討厭你，甚至會恨你。」

「真的會這樣嗎？你是不是講得過分了？」

我半信半疑，這時我發現子夏頻頻點頭。

我突然有個感覺：子夏，是年輕的同學中最活躍的學生之一。他剛剛到老師門下時，與我格外親近，甚至由衷地對我說：「您就像高山一樣，是我學習的榜樣。」但不知道為什麼，最近一段日子以來，他和別的同学倒是越來越親近，與我倒是越來越疏遠。遠遠見到我，他就躲開，除非特別的情況，能不與我講話就不講。與他剛見我的時候，真是判若兩人。

於是我便問：「子夏，剛才我看見子羔說話時你的神情，你那樣點頭肯定有原因。是不是我哪句話說得不好，你記恨我了？」

子夏說沒有，但看得出來，他言不由衷。於是在我再三懇求之下，他滿臉通紅，以很小的聲音說：「你說我小氣。」

沒有啊？我暗暗尋思，好像沒有這個印象。

「那一天，同學們想去泰山玩，有個同學錢不夠，看見我有些錢，就向我借。我因為這錢是父親託我買藥的，就沒有答應。但是，你知道這一個情況後，就借了錢給同學，還說我小氣。」

天哪，就是這麼一句話，我本來是句無心的話，因為我不缺錢，所以借錢給人很容易。至於同學有錢不借給別人，其實我有時也能理解的，但沒想到就是這句話，讓子夏從此與我疏遠。

「是的，你可能是句無心的話，可是你沒想到這句話的殺傷力。因為你是老師最得意的弟子之一，你隨便講句話，年輕的同學們會怎麼想呢？這件事，讓我好久都沒法在同學中抬起頭來啊。」

看著子夏滿臉通紅的樣子，我很不好意思。

子羔又做了這樣一句點評：「得友四五年，失友一句話。我們能說口才好，就是會講話嗎？」

這句話讓我再次有當頭棒喝之感。我突然想起一件往事——

在衛國，我曾經有個最好的朋友。我們一起長大，無話不談，而且在還經常搭檔學著做生意。但是有一天，當我們正籌畫著做一筆買賣，兩人談得正高興時，他突然對我講：「你怎麼長得那麼黑啊，就像一個南方蠻子一樣！」

在二十歲前，我的皮膚的確有些黑，但我正處於最重視自己形象的年紀，這點是我最不願意面對的。而我這最不願意面對的一面，竟然被我最好的朋友說出來了。當時我真覺得羞愧無比，之後便草草結束了談話，而且從此不再和他做生意，也不再和他做朋友。

子羔的話，驚出了我一身冷汗。而無意中得罪子夏的經歷，和我朋友無意中得罪我的經歷，使我更加明白自己隨便說話的可怕。

這使我十分震驚，趕緊向子夏道歉，並請教我以後該怎樣改進。

子夏懇切地說：「子貢師兄，我們都知道您是老師最優秀的學生。你聰明，口才也好。但是，我希望你以後待別人厚道一些。這種厚道，也該用在管好自己的舌頭上。」

「管好自已的舌頭」——這是我從來沒有聽過的觀點，但在此時此刻，他們的確給了我最大的指點。

以往，如果誰說了我一點不是，我都會很生氣。但此刻，聽了老師所講，再仔細思考子羔和子夏的話，我不僅對他們沒有任何怨恨，反倒有很大的感激。

我真誠地向他們表示感謝。老師很高興，說：「看到子貢有這樣的進步，想必大家也得到很好的啟示。現在，我送幾句話給大家吧——故德行寬容而守之以恭者榮，土地廣大而守之以儉者安，位尊祿重而守之以卑者貴，人眾兵強而守之以畏勝，聰明睿智而守之以愚者哲，博聞強記而守之以淺者不溢，此六者皆謙德也。」

老師講的這六點，使得我們對謙虛的價值和應用，有了更全面的理解。

最後，老師又送給大家一句話：「情深者不壽，強極者得辱。謙謙君子，溫潤如玉。」

謙謙君子，溫潤如玉。

多好的總結啊！

我得承認，這是我平生學到最重要的課程。

之後，我不僅經常向別人請教，讓別人多多指出我的缺點和錯誤，而且格外重視「隱惡揚善」，並逐步改變管不住自己舌頭的毛病。

不僅如此，即使別人真錯了，有明顯的缺點，非向別人指出不可，我也探索了一套更好的處理方式：「揚善於公堂，歸過於私堂。」

事實證明，這是一種非常好的方式。對別人的好處，要在大庭廣眾下表揚，這樣別人就有最大的成就感，能樹立最大的自信心，並增加對你的向心力。對別人的缺點和錯誤，盡可能在只有自己和對方在場的私下裡指出。人活一張臉，樹活一張皮，你這樣做，既保住了別人的面子，他會很感謝你，同時也會覺得你是在關心他，他改正錯誤和缺點也更容易。

後來，我不僅將這種作法用在與朋友和同學相處，同時也用在做生意和管理團隊，我發現這種做法十分有效，為我贏得了更多的尊重和歡迎，並因此獲得更大的成功。

每當我因此又獲得一次新的成功的時候，我總是想起那堂最難忘的謙卦課。

我想，假如我不能勇於低下頭向同學們請教，我會獲得這樣的進步嗎？

絕對不會。因為，我向來以口才好而自豪，我可能永遠想像不到：口才好未必是會講話。

我更可能想像不到，過去的伶牙俐齒，可能恰恰是溝通的最大障礙。

每個人都有自己認識上的盲點，因此很難發現自己的缺點。而且，最值得警惕的是，你向來引以為傲的東西，可能恰恰就是你最大的缺點。

也許，這就是所謂「優秀是卓越的大敵」的道理。

那些指出我們缺點、幫助我們成長的人，就是我們生命中的貴人！

要得到那些貴人的指點，我們唯一需要做的工作，就是願意低下驕傲的頭顱，謙虛地向別人請教、學習！

【子貢學記】

易經八八六十四卦，其中六十三卦都有缺陷，但謙卦卻是六爻都吉。這充分說明：在所有的美德中，也許最重要的是謙德。

不要害怕放小自己。把自己一放小，世界就變大！

不要害怕「倒空」自己。學會時刻「倒空」，才能時刻超越！

【選擇題】

1. 易經八八六十四卦，分別是吉（吉祥）、凶（凶險）、悔（後悔）、吝（困難）卦象。六十三卦都有缺陷，只有一卦，六爻皆吉。請問是哪一卦？ **擷取訊息**

(A) 乾卦 (B) 坤卦 (C) 謙卦 (D) 震卦。

答：

2. 謙卦的卦象，以下敘述何者為非？ **文意推論**

- (A) 謙虛的美德可以使百事順利
- (B) 只有君子才能將謙虛的美德堅持下去
- (C) 「人不知而不慍」代表別人有眼無珠，無識人之明
- (D) 高山隱藏於地中，象徵高才美德隱藏於心中而不外露。

答：

3. 禮記 聘義中說：「君子比德於玉焉，溫潤而澤仁也。」真正的君子是以謙卑的態度待人處事，修養自己，表現出高尚品德，就如玉般堅韌、溫和、細膩。孔子總結謙德，送給學生：「情深者不壽，強極者得辱。謙謙君子，溫潤如玉。」下列金庸作品中的人物，何者最能符合孔子所言的「謙謙君子，溫潤如玉」？ **延伸思考**

- (A) 鹿鼎記中的韋小寶不學無術、毫無功夫，從皇帝到反賊，都與他稱兄道弟
- (B) 射鵰英雄傳中郭靖生性忠厚，曾說：「越是練武，越是知道自己不行」，畢生為國為民，是典型的「俠之大者」
- (C) 畫劍恩仇錄中的陳家洛，認為男子漢大丈夫當以家國為重，為了完成所謂的「大業」，甚至犧牲自己珍貴的事物
- (D) 笑傲江湖中令狐沖落拓不羈，苦戀師妹岳靈珊，天下知聞，「……大丈夫要哭便哭，要笑便笑。她棄我有若敝屣，我若不傷心，反倒是矯情作假了。」

答：

【簡答題】

1. 唐太宗曾說：「以銅爲鏡，可以正衣冠；以古爲鏡，可以知興替；以人爲鏡，可以明得失。」子貢在驚聞孔子對他的貶抑評價後，痛定思痛地內省，做了一個令人吃驚的舉動。子貢的人鏡分別指陳了他的什麼缺失？請試著填寫以下表格。 文意推論

答：

人鏡	忠言逆耳	原因	鐵證	從根救起之道
子羔				
子夏				

2. 孔子認爲子貢經常找別人的不足，就會不斷退步，他如何藉謙卦教育子貢？請舉出孔子因材施教的教學方式與態度。 延伸思考

答：

十三 鼻子（節錄） /（日）芥川龍之介

（對應課次：康X、南X）

談起禪智內供①的鼻子，池尾地方無人不曉。它足有五、六寸長，從上脣上邊一直垂到顎下，形狀是上、下一般粗細，酷似香腸那樣一條細長的玩意兒從臉中央牽拉②下來。

禪智內供已年過半百，自原先當沙彌的時候開始，直到升作內道場供奉為止，始終為鼻子苦惱著。當然，表面上他裝出一副毫不介意的樣子。不僅是因為他覺得作為一個應該專心往生淨土的和尚，不宜惦念鼻子；更重要的是，他不願意讓別人知道他把鼻子的事放在心上。所以在平常言談之中，他最怕提「鼻子」這個詞。

禪智內供厭煩鼻子的原因有兩個：其一是因為鼻子長確實不方便。首先，連飯都不能自己吃，不然鼻尖就會碰到碗裡的飯上。於是內供吩咐一個徒弟坐在對面，吃飯的時候，讓徒弟用一寸寬、兩尺長的木條幫他掀開鼻子。可是像這麼吃法，不論是掀鼻子的徒弟，還是被掀的內供，兩人都很不方便。有一次，一個中童子③來代替這位徒弟，結果中童子打了個噴嚏，手一抖，內供的鼻子就掉進粥裡。這件事當時連京都都傳遍——然而，這絕不是內供為鼻子苦悶的主要原因。說實在的，內供是由於鼻子傷害了他的自尊心才苦惱的。

池尾的老百姓替禪智內供解釋，說幸虧他出家了，因為照他們看來憑他那鼻子，沒有一個女人會肯嫁給他；有人甚至議論，內供正是由於有那個鼻子才出家的。可是內供卻並不認為自己當了和尚，鼻子所帶來的煩惱就會減少幾分。因為他的自尊心很容易受到傷害，所以不會被能否娶妻這樣的事情給左右，他正試圖從積極和消極這兩方面來恢復自尊心。

禪智內供最初想到的辦法是，讓鼻子比實際上顯得短一些。他找了一個無人的時刻，從不同的角度照鏡子，專心地揣摩。時而覺得光改變臉的位置還不夠，於是一會用手托腮，一會扶著下巴，使勁地照鏡子——可是怎麼擺弄鼻子也不會顯得短到使他心滿意足。有時候越是挖空心思，反而越覺得鼻子顯得更長。於是，內供嘆了口氣，把鏡子收在盒裡，勉勉強強又去誦他的觀音經了。

禪智內供還不斷地留心察看別人的鼻子。僧侶們經常在池尾寺講道，寺院裡進出的僧侶之輩，絡繹不絕。內供不厭其煩地端詳這些人的臉，因為哪怕只有一人也好，他想找個跟自己鼻子一樣長的人，聊以自慰。所以內供不看人，只看鼻子：鷹勾鼻是有，但像他這種鼻子，卻連一人也找不到。內供遍尋很久也找不著，便逐漸懊惱起來，他一邊跟人講話，一邊情不自禁地捏著自己那尊牽拉的鼻尖，也不管自己的歲數竟羞紅了臉——這都怪他那惆悵的情緒在作怪。

最後，禪智內供竟想在佛典裡找出一個跟自己鼻子一模一樣的人，好排遣一下心頭的愁悶，可是經典上並沒記載目犍連④和舍利弗⑤的鼻子是長的；龍樹和馬鳴這兩尊菩薩，他們的鼻子當然也跟常人沒什麼兩樣。內供聽別人講到震旦⑥的事情，提及蜀漢的劉玄德耳朵是長的，他想，如果是鼻子的話，該能多麼寬解他的心啊！

禪智內供一邊消極地苦心自慰，一邊又積極地想方設法要把鼻子弄短，幾乎什麼辦法都想盡。他喝過烏鴉爪子湯、在鼻頭上塗過老鼠尿，可是不管怎麼樣，五、六寸長的鼻子不是依然牽拉到嘴上？

某年秋天，禪智內供的徒弟進京辦事，從一個熟識的醫生那裡學到把長鼻子縮短的絕技。那位醫生原是從震旦渡海來的，當時在長樂寺當佛堂裡的供奉僧。

禪智內供跟平日一樣裝出對鼻子滿不在乎，偏不說馬上想試試這個辦法。可同時他又用輕鬆的口吻念叨著每頓飯都麻煩徒弟，實在於心不安。其實，他心裡渴望徒弟勸說他來嘗試這一辦法，然而徒弟也未必不明白內供這番苦心。這倒也並沒有引起徒弟的反感，毋寧說內供用這套心計的隱衷似乎贏得了徒弟的同情。於是，徒弟苦口婆心地勸說內供；而內供如願以償，終於接納這番熱心的勸告。

辦法極其簡單，僅僅先用熱水燙鼻子，然後再叫人用腳踩在鼻子上。

寺院的浴室照例每天都燒水，徒弟馬上就用提桶從浴室打來熱得無法用手試探的滾水。要是直接把鼻子伸進提桶，又怕蒸氣會把臉燙壞。於是徒弟就在木紙托盤上鑽了個洞，蓋在提桶上，請禪智內供把鼻子透過洞伸進熱水。但是鼻子浸在滾水裡良久，內供絲毫不覺得熱。過了一會，徒弟問：「燙夠了吧？」

禪智內供苦笑一下，因為他想，光聽這句話，誰也想不到指的會是鼻子。此時他的鼻子被滾水燙得發癢，像被跳蚤咬了似的。

當禪智內供把鼻子從木紙托盤的洞裡抽出後，徒弟就兩腳用力踩著那個還在冒熱氣的鼻子。內供側身躺在那，把鼻子伸到地板上，看著徒弟的腳在自己眼前一上一下地晃動。徒弟臉上不時露出歉意，俯視著內供那光禿禿的腦袋，問道：「疼嗎？雖然醫生說得用力踩，可是，疼嗎？」

禪智內供想搖頭表示不疼，可是鼻子被踩著，沒辦法搖頭。他就翻著白眼，打量徒弟那起皺的腳，用微怒的聲音說：「不疼。」

說實在的，鼻子正癢癢，與其說疼，實際上倒挺舒服的呢。

踩著踩著，鼻子上開始冒出像米粒般的東西，看形狀活像一隻被拔光毛的烤小鳥。徒弟一看就停下腳，似乎自言自語地說：「說是要用鑷子拔掉這個呢。」

禪智內供不滿意地鼓起兩腮，一聲不響地聽任徒弟去辦。當然，他不是不知道徒弟是出於一番好意，但自己的鼻子被當作一件東西來擺弄，畢竟覺得不愉快。此時內供的神情活像是一個被自己不信任的醫生來開刀的病人似的，遲疑地瞥著徒弟用鑷子從鼻子的毛孔裡夾出脂肪來。脂肪的形狀猶如鳥羽的根，一拔就是四公分長。

夾完一回之後，徒弟才舒一口氣，說：「再燙一次就可以啦。」

禪智內供依然雙眉緊蹙，面呈慍色，任憑徒弟去做。

後來禪智內供把燙過兩次的鼻子伸出來一看，果然比原先短多了，跟一般的鷹勾鼻差不多。他一邊撫摸著變短的鼻子，一邊靦腆地悄悄照著徒弟替他拿來的鏡子。

鼻子——那個牽拉到顎下的鼻子，此時已經令人難以置信地萎縮了，如今只窩窩囊囊地殘留在上脣上面；鼻上滿是紅斑，也許是被踩過的痕跡吧。這樣一來，包管再也沒有人敢嘲笑禪智內供。鏡子裡內供的臉，對著鏡子外內供的臉，滿意地眨了眨眼睛。

可是一整天禪智內供都擔心鼻子又會長起來，不論是誦經還是吃飯的時候，一有空他就伸手去輕摸鼻尖。鼻子正規規矩矩地待在嘴脣上面，並沒有垂下來的跡象。內供睡了一宿，第二天清早一醒來，首先摸了摸鼻子，鼻子依然是短的。此刻的他如同積了抄寫法華經的功德，心情已經多年不曾感到這麼舒暢。

然而過了兩、三天，禪智內供發現意想不到的情況。有個武士來池尾寺辦事，臉上卻擺出一副比以前更覺得好笑的神色，連話都沒辦法正經地說，只是死死地盯著內供的鼻子。除此之外，過去曾失手讓內供的鼻子掉到粥裡去的那個中童子，在講經堂外和內供擦身而過的時候，起先還低頭憋笑；後來可能是終於憋不住，就撲哧一聲笑起來。內供分派工作給雜役僧徒們的時候，他們當面還畢恭畢敬地聽著，但只要他一轉身，大家就偷偷笑起來，這樣已不只一、兩回。

禪智內供最初認為這是因為自己的相貌變了，然而只是這麼解釋，似乎還不夠明白。當然，中童子和雜役僧徒們發笑的原因必然在於此。同樣是笑，跟過去他鼻子還長的時候相比，此時大家笑的含意可不大一樣。如果說，沒有見慣的短鼻子比見慣的長鼻子更可笑，倒也罷了，但是似乎還有別的原因。

禪智內供誦經的時候，經常停下來，歪著禿腦袋喃喃地說：「大家以前怎麼還沒笑得這麼露骨呢？」他茫然若失地瞅著掛在旁邊的普賢菩薩畫像，憶起四、五天前鼻子還長的時候，此刻他心情鬱悶，頗有「嘆今朝落魄，憶往昔榮華」之感。可惜內供不夠聰明，回答不了這個問題。

從此之後，禪智內供的脾氣日益乖張起來，不管對什麼人，沒說上兩句話就會被惡狠狠地責罵。最後，連替他醫鼻子的那個徒弟也背地裡說：「內供會因為犯了暴戾罪而受懲罰。」那個淘氣的中童子尤其惹內供生氣。有一天，內供聽見狗在狂吠不止，他漫不經心地踱出屋門一望，中童子正揮起一根兩尺長的木條，追趕著一隻瘦骨嶙嶙的長毛獅子狗。光是追著玩倒也罷了，中童子還邊追邊嚷：「別打鼻子！喂，可別打到鼻子！」內供一聽，立刻從中童子手裡一把奪過那根木條，痛打中童子的臉——原來那就是之前用來托鼻子的木條。


此時，鼻子短了反倒叫禪智內供後悔不已。

一天晚上，可能是日暮之後驟然起風，塔上風鈴的連綿聲響傳到禪智內供枕邊；再加上天氣也一下子變冷，年邁的他輾轉難眠。內供在被窩裡翻來覆去，忽然覺得鼻子異常的癢，用手一摸，鼻子有些浮腫，甚至似乎還在發熱。他以在佛前供花那種虔誠的姿勢按著鼻子，嘟囔道：「也許是因為硬把它弄短，出了什麼毛病吧。」

第二天，禪智內供像往常一樣一大早清醒，睜眼一看，寺院裡的銀杏和七葉樹一夜之間掉光了葉子，庭園明亮得猶如鋪滿黃金。恐怕是由於塔頂上降霜的緣故，九輪在晨曦中閃閃發光，護屏已經被打開，他站在廊下深深地吸了一口氣。

就在這時，禪智內供又察覺到一個幾乎被遺忘的感覺。他趕緊伸手去摸鼻子，摸到的不是昨天晚上的短鼻子，而是以前的那個長鼻子，從上脣一直垂到顎下，足有五、六寸長。他知道自己的鼻子在一夜之間又跟過去一樣長；同時他感到，此刻的心情正如鼻子縮短的時候那樣，不知怎麼又爽朗起來。

此時禪智內供在黎明的秋風中晃蕩著長鼻子，心裡喃喃自語道，「這樣一來，絕對沒有人再笑我了。」

 注釋：

- ①內供：內供奉的簡稱，侍奉主佛的僧侶，也稱內供奉僧。
- ②耷拉：下垂的樣子。耷，音勿丫。
- ③中童子：寺院里供使喚的十二、三歲童子。
- ④目犍連：釋迦牟尼的弟子，曾入地獄救母。也稱目連。
- ⑤舍利弗：釋迦牟尼的弟子，號稱智慧第一。
- ⑥震旦：古印度對中國的稱呼。

【選擇題】

1. 根據本文敘述，下列何者是禪智內供為鼻子苦悶的主要原因？ 文意推論
- (A) 吃飯不方便 (B) 傷害自尊心 (C) 娶不到老婆 (D) 為此才出家。

答：

2. 關於文中內容所述，下列何者正確？ 文意推論
- (A) 禪智內供一點也不在乎自己的鼻子，因此從不談論它
- (B) 禪智內供用盡各種辦法讓鼻子變短，卻從不曾成功過
- (C) 鼻子變短後，禪智內供感到神清氣爽，脾氣越來越好
- (D) 經歷一番波折，禪智內供最終因長鼻子感到心情爽朗。

答：

3. 「某年秋天，禪智內供的徒弟進京辦事，從一個熟識的醫生那裡學到把長鼻子縮短的絕技。那位醫生原是從震旦渡海來的，當時在長樂寺當佛堂裡的供奉僧。禪智內供跟平日一樣裝出對鼻子滿不在乎，偏不說馬上想試試這個辦法。可同時他又用輕鬆的口吻念叨著每頓飯都麻煩徒弟，實在於心不安。其實，他心裡渴望徒弟勸說他來嘗試這一辦法，然而徒弟也未必不明白內供這番苦心。這倒也並沒有引起徒弟的反感，毋寧說內供用這套心計的隱衷似乎贏得了徒弟的同情。於是，徒弟苦口婆心地勸說內供；而內供如願以償，終於接納這番熱心的勸告。」

在這段文字中，關於禪智內供和徒弟兩人的描述，下列何者不正確？ 文意推論

- (A) 禪智內供很想馬上試試這個辦法，卻又要故作滿不在乎
- (B) 徒弟明白內供心裡渴望徒弟勸說他來嘗試這辦法的苦心
- (C) 內供不接受徒弟提出讓鼻子變短的辦法而引起徒弟反感
- (D) 徒弟同情內供的隱衷，因而苦口婆心勸告內供讓他接受。

答：

【簡答題】

1. 爲什麼禪智內供始終爲鼻子苦惱著，表面上卻要裝出一副毫不介意的樣子？請根據文章內容作答。 **擷取訊息**

答：

2. 文中的「中童子」特別會惹內供生氣，甚至最後在內供盛怒之下，被他奪過木條痛打臉。請你從文章中，找出三件中童子所做令內供難堪的事。 **擷取訊息**

答：



名家選文

十四 虛榮的紫羅蘭 / (美) 哈利勒·紀伯倫

(對應課次：康X、南X)

幽靜的花園裡，長著一株花瓣嬌嫩、芳香四溢的紫羅蘭。她滿足於自己的嬌小，在茂密的花間愉快地擺盪。

某天早晨，紫羅蘭抬起戴著用露珠綴成的王冠的頭，環顧四周，發現一棵亭亭玉立的玫瑰，是那麼雍容而英挺，讓她聯想起綠寶石燭臺上燃燒著的鮮紅火焰。

紫羅蘭張開天藍色的小嘴，嘆氣地說：「置身在這些花朵中的我，是多麼不幸啊，相較於她們的存在，我的地位多麼卑微！造化把我造得這般矮小可憐……我只能緊貼著地面生長，無法像玫瑰花那樣，抬頭朝向湛藍的天空或太陽。」

玫瑰花聽到紫羅蘭說的這番話，笑得顫動地說：「妳是多麼愚蠢啊！根本不了解自己的幸福，造化把很少賦予其他花朵的那種美貌、芬芳和嬌嫩都給了妳。所以拋棄妳那些錯誤的想法和空洞的幻想，滿足於自己的命運吧！要知道，虛懷若谷者，會贏得尊重；貪得無厭者，永遠陷於困境。」

紫羅蘭答道：「呵，玫瑰花，妳之所以安慰我，是因為我所渴望的一切，妳早已擁有……妳是那樣的美好，所以妳用聰明的詞令粉飾我的渺小……但是對於不幸者而言，那些幸福者的安慰意味著什麼呢？向弱者說教的強者總是殘酷的！」

造化聽到玫瑰與紫羅蘭的對話，覺得奇怪，於是高聲問：「紫羅蘭，我的女兒，妳怎麼了？妳一向謙遜有耐心，溫柔又馴順，安貧且高尚。難道妳被空虛的願望和無謂的驕傲制伏了？」

紫羅蘭哀求地說：「喔，我的母親，您一直是無上全能、悲憫萬物的啊！我誠摯地請求您，答應我的要求，把我變成玫瑰花吧，哪怕只有一天也好！」

造化說：「妳不知道妳請求的是什麼，也不明白外表的華麗暗藏著不可預期的災禍。要是我把妳的軀幹抽長、改變妳的容貌，將妳變成玫瑰花，屆時你會後悔的，可是那時後悔也無濟於事。」

紫羅蘭答道：「請把我變成一株高挑的玫瑰花吧，讓我可以驕傲地抬著頭！日後不論發生什麼事，都由我自己來承擔！」

於是造化說：「哼，愚蠢而不聽話的紫羅蘭，我滿足妳的願望！但是，如果不幸和災禍突然降臨，那是妳自己的過錯！」

造化伸開她那看不見的魔指，觸了一下紫羅蘭的根——轉瞬間紫羅蘭變成盛開的玫瑰，佇立在眾芳之上。

午後，天邊突然烏雲密布，颳起旋風，雷電交加，隆隆作響，狂風暴雨猛然向花園襲來，折斷了樹枝、扭彎了花莖，把傲慢的花朵也連根拔起。此時花園裡除了那些緊貼著地面生長或是藏在石縫裡的花草之外，其他什麼也不剩。

等到風停雲散，才發現花朵全被打落——她們像灰塵一樣，滿園凋零，唯有躲在籬笆邊的紫羅蘭家族，在風暴的襲擊下依然安然無恙。

一株紫羅蘭抬起頭來，看著園內花草、樹木的遭遇，愉快地微笑並招呼自己的女伴：「瞧啊，暴風雨把那些自負的花朵變成了什麼！」

另一株紫羅蘭說：「因為我們緊貼著地面生長，才平安地躲過狂風暴雨的憤怒。」

第三株紫羅蘭喊道：「我們雖然脆弱，但暴風雨並沒有戰勝我們！」

這時紫羅蘭皇后環顧四周，突然看見昨天還是紫羅蘭的那株玫瑰花。暴風雨把她從土裡拔起，狂風掃落她的花瓣，把她拋在濕漉漉的青草上。此刻她躺在草地上，彷彿身中利箭。

紫羅蘭皇后挺直身子，展開小葉片，招呼女伴們說：「看吧，我的女兒們！你們看這株紫羅蘭，為了炫耀自己的美貌不惜變成玫瑰，哪怕只有一小時也好。就讓眼前這景象作為妳們的教訓吧。」

瀕死的玫瑰嘆了一口氣，用盡最後的力量微弱地答道：「妳們這些爭論不休又懦弱的笨蛋，我從不懼怕暴風雨。昨天我也和妳們一樣，滿足於自己的命運，然而這樣的滿足卻像一道橫在我和生活風暴之間的界限，將我局限在病態而又懶散的安穩，以及心靈的苟安之中。我是可以像妳們一樣，緊貼著地面生長，等待冬雪覆蓋我，然後和妳們一起接受死亡與虛無的寧靜。但是，只有當我不知道生活的奧妙時，我才能那樣做，但這種生活的奧妙，卻是紫羅蘭家族從來不曾知曉的。從前我可以抑制自己一切的願望，不去想那些得天獨厚的花朵。但是我傾聽著夜的寂靜，聽見更寬廣的世界對我說：『生活的目的在追求更高、更遠的東西。』這時我的心就忍不住叛逆起來，殷切地盼望能到達更高的境界。終於，我反抗了，開始追求那些自己不曾有過的東西，直到我的憤怒化成力量，嚮往變成創造的意志。所以我請求造化——而造化不過是一種神祕幻覺的反映——要求她把我變成玫瑰花。最後她答應我的要求，就像她常常用賞識和鼓勵的手指變換自己的創造物一樣！」

玫瑰花沉默片刻，然後帶著驕傲而優越的神情繼續說：「我當了一小時的玫瑰花，就像皇后般度過了這一小時。我用玫瑰花的眼睛觀察過宇宙，用玫瑰花的耳朵傾聽過蒼天的私語，用玫瑰花的葉片感受過光的變幻。難道妳們之中任何一位，曾蒙受過這樣的榮光嗎？」

此時玫瑰低下頭，已經喘不過氣地說：「我就要死了，但臨終前心中卻有一種從來沒有任何一株紫羅蘭所體驗過的感覺。我知道，我所生存的那個有限的生活後面隱藏著的是什麼——這就是生活的意義，也是生命本質的所在！」

說完之後，玫瑰捲起葉子，微微嘆一口氣，垂頭死去了。她的臉上浮現著超凡絕俗的微笑——那是理想實現的微笑，勝利的微笑，上帝的微笑。

【選擇題】

1. 有關紫羅蘭花和玫瑰花的敘述，下列何者正確？ 文意推論
- (A) 紫羅蘭和玫瑰花都認同「虛懷若谷者，會贏得尊重；貪得無厭者，永遠陷於困境」的觀點
 - (B) 紫羅蘭對於造化賦予她的嬌柔、美麗引以為傲
 - (C) 造化幫忙紫羅蘭如願以償變成亭亭玉立的玫瑰
 - (D) 紫羅蘭對於外型高挑、豔麗的玫瑰花嗤之以鼻。

答：

2. 造化苦口婆心地勸戒紫羅蘭：「外表的華麗暗藏著不可預期的災禍。」其意與下列何者最接近？

文意推論

- (A) 平靜的海面，造就不出優秀的水手
- (B) 慮不及百年之後，則患在旦夕之間
- (C) 冬天到了，春天還會遠嗎
- (D) 痛苦會過去，美麗會留下。

答：

3. 瀕死的玫瑰嘆了一口氣，用盡最後的力量微弱地答道：「昨天我也和妳們一樣，滿足於自己的命運，然而這樣的滿足卻像一道橫亙在我和生活風暴之間的界限，將我局限在病態而又懶散的安穩，以及心靈的苟安之中。……但是我傾聽著夜的寂靜，聽見更寬廣的世界對我說：『生活的目的在追求更高、更遠的東西。』」根據上文敘述，下列選項何者正確？ 文意推論

- (A) 天生我材必有用
- (B) 不經一事，不長一智
- (C) 人生不如意事十常八九
- (D) 生命像一股激流，沒有岩石和暗礁，就激不起美麗的浪花。

答：

【簡答題】

1. 請根據文中所述，完成下表紫羅蘭變成玫瑰花的發展過程。 擷取訊息

答：

開端	發展	過程	結局

2. 紫羅蘭帶著驕傲而優越的神情說：「我當了一小時的玫瑰花，就像皇后般度過了這一小時。我用玫瑰花的眼睛觀察過宇宙，用玫瑰花的耳朵傾聽過蒼天的私語，用玫瑰花的葉片感受過光的變幻。難道妳們之中任何一位，曾蒙受過這樣的榮光嗎？」文中紫羅蘭最後的下場是被連根拔起，你贊不贊同紫羅蘭的做法？請說明理由。 延伸思考

答：

我認爲	理由
贊同	
不贊同	

一 前進國圖

(對應議題：資訊教育)

國家圖書館使用簡介：本館以典藏全國圖書文獻，保存文化資產為主要任務，實體圖書資訊限館內閱覽不得攜出。

一、閱覽證件申請（凡具有下列資格之一者，得親自至本館辦理閱覽證）

資格	檢具證件
1 年滿十六歲之 <u>中華民國</u> 國民。	國民身分證或駕駛執照。
2 未滿十六歲之高中職或具同等學歷之在學學生。	在學學生證外，本國學生出具國民身分證，外國學生出具護照。
3 年滿十六歲之非具 <u>中華民國</u> 國籍身分，依法持有護照、我國政府核發之有效證件或經其使領館處核發證明者。	護照、我國政府核發之有效證件或其使領館處核發之證明。
備註	1. 符合資格者得檢具證件申辦臨時閱覽證，臨時證限當日有效，閱覽人應於離館時繳回（臨時閱覽證申辦，每人以三次為限）。 2. 高中以下學生因研究需要使用之圖書資料，如就讀學校圖書館及當地縣市公共圖書館館藏均無，必須利用本館館藏資源者，得依規定辦理申請臨時閱覽證入館。

二、開放時間（館內禁止攝影，週一與國定假日休館）

服務單位	日期	開放時間	資料調閱時間	備註
辦證櫃臺	星期二～六	9:00-20:30	辦證時間： 9:00-20:30	申請閱覽證，須攜帶相關證件親洽辦證櫃臺辦理。
	星期日	9:00-16:30	辦證時間： 9:00-16:30	
總服務臺 取書櫃臺	星期二～六	9:00-21:00	一般調閱： 00:00-20:30	線上調閱書庫資料可於當日00:00後，利用本館館藏目錄查詢系統進行調閱申請，並於當日本館開放時間內到館取書閱覽。
	星期日		9:00-17:00	
星期日		9:00-17:00	一般調閱： 00:00-16:30	
	時段調閱： 00:00-15:30			
期刊閱覽室	星期二～六	9:00-21:00	9:00-20:30	期刊、報紙提閱時間如左之調閱時間。
	星期日	9:00-17:00	9:00-16:30	

三、圖書資料調閱數量規定（限當日於館內閱覽，離館前歸還，不得攜出）

項目		數量
1	圖書及其附件	每人每次以三冊（件）為限
2	期刊及報紙	每人每次以三種為限，每種期刊及報紙各以五冊為限
3	錄影（音）資料、光碟資料	每人每次以二件為限
4	微縮資料	每人每次以微捲五捲或微片二十片為限
5	電子書閱讀器及載具	每人每次以一種（臺）為限
備註	基於個人研究需要，在不違反著作權法之下，可自行複印與列印，但不得使用隨身碟。	

【選擇題】

1. 下列何者不是國家圖書館服務的對象？ 擷取訊息

- (A) 國家圖書館服務全國人民，全民皆可使用
- (B) 年滿十六歲以上之國內外民眾
- (C) 無法閱讀的成年視障者
- (D) 我國高中以下學生。

答：

2. 國家圖書館與其他公共或私人圖書館最大的不同處為何？ 延伸思考

- (A) 開放時間最長
- (B) 典藏全國圖書文獻
- (C) 擁有古籍史料與手稿
- (D) 實體圖書資訊不得攜出。

答：

3. 使用國家圖書館，下列何項敘述正確？ 擷取訊息

- (A) 未帶閱覽證，可申請臨時證，終身有效
- (B) 因故無法親自申辦閱覽證，可請成年家人代辦
- (C) 調閱書庫資料可於當日 00：00 後進行調閱申請
- (D) 基於著作權法，未經同意不得自行複印與列印。

答：



【簡答題】

1. 申辦閱覽證，可能需要檢具哪些證件？（請至少寫出五點）

擷取訊息

答：

2. 根據本文，國家圖書館有哪些限制？（請至少寫出五點）

擷取訊息

答：

二 森鐵之旅

(對應議題：環境教育、資訊教育)

阿里山山區自然景觀極為豐富，鐵道與日出、雲海、晚霞、巨木並列為「阿里山五奇」。1912年，日本為開採阿里山森林資源興建的森林鐵路，為臺灣唯一仍在營運的林業鐵路系統。阿里山森林鐵路主線從海拔30公尺的起點到2,216公尺的阿里山車站，沿途可觀賞到低、中、高海拔三種不同林相植物的美麗景觀。神木站旁原有一棵高53公尺、樹齡達三千年以上，被日本人尊稱為「神木」的紅檜，曾是聞名中外的地標，現已放倒供人瞻仰。

實際上，阿里山山區是以海拔2,663公尺最高的大塔山為首，涵蓋附近十多座超出1,400公尺的山峰所圍繞的地區，雖然都不在臺灣百岳之列，而不因山得名的「阿里山」卻馳名國際，近年更是國人賞櫻的熱門景點，一曲高山青也讓阿里山成為中國大陸人民嚮往臺灣觀光的必到之地。位於其間的阿里山國家森林遊樂區是高海拔的溫帶林區，紅檜、扁柏、鐵杉在此繁衍生長，阿里山的千年檜木是目前臺灣最密集的巨木群。蜿蜒於海拔2,310公尺至2,451公尺的祝山支線一段，是由國人自建唯一一條專供觀賞日出的登山鐵路，海拔2,451公尺高的祝山車站也是臺灣目前海拔最高的車站。

下表為阿里山森林鐵路各線車站現況（簡略版）：

		站名	海拔 (公尺)	營業里程 (公里)	備註
主線		嘉義	30	0	起始站
		獨立山	7,41	27.4	
		奮起湖	1,403	45.8	最大的休息補給站
		屏遮那	1,711	60.5	
		二萬坪	2,000	66.8	
		神木	2,138	69.6	
		阿里山	2,216	71.4	終點站
支線	祝山線	阿里山	2,216	0	起始站
		沼平	2,274	1.3	日治時期主線總站
		十字分道	2,310		
		祝山	2,451	6.25	終點站
	眠月線 (停駛)	阿里山		0	起始站
		沼平			
		十字分道			
		塔山	2,346		日治時期日本鐵道海拔最高點
		眠月			
		石猴	2,318	9.26	終點站
水山線	修復中				

【選擇題】

1. 下列何項是對阿里山正確的描述？ 文意推論
- (A) 阿里山巨木群是指紅檜、扁柏、鐵杉等高大樹種
 - (B) 「阿里山五奇」是天造地設，自然形成的美景
 - (C) 海拔 2,663 公尺的阿里山是臺灣百岳之一
 - (D) 高山青是一首歌，阿里山不是一座山。

答：

2. 下列有關阿里山森林鐵路的敘述何項正確？ 擷取訊息
- (A) 支線的「塔山站」曾是日本鐵路海拔的最高點
 - (B) 日本為開發山林觀光而建的林業鐵路系統
 - (C) 現行的祝山支線全程由國人興建完成
 - (D) 日治時期的最終點在「沼平」。

答：

3. 依據上表，日本興建的阿里山森林鐵路全長幾公里？ 文意推論
- (A) 71.4 (B) 72.7 (C) 80.66 (D) 78.95。

答：

【簡答題】

1. 請寫出阿里山森林鐵路全線上，具有特色或重要性的各站站名與原因。(請至少寫出五個)

擷取訊息

答：

站名	特色或重要性

2. 假設現行阿里山森林鐵路各線均正常通行，若從主線終站出發觀賞日出，再前往日治時期鐵道最高點憑弔，然後返回主線終站，請依序寫出各站站名。 文意推論

答：

三 網購停看聽

(對應議題：資訊教育、安全教育)

根據法律規定，未成年青少年的所有行為，原則上須經法定代理人之承認或允許才有效力，青少年在父母同意下利用拍賣網站購物，應先了解網站的合約說明再決定是否使用。同時，除了網拍頁面上的「商品資訊」與商家提供「關於我」的說明外，還可利用拍賣網站上的功能如「商品問與答」，以及對商家的「評價意見」，進一步了解商品內容與商家過去的交易紀錄，如有負面評價就要謹慎。消費者文教基金會統計網路購物糾紛前五名是商品瑕疵、退貨遭拒、商品規格不符、帳號問題與網路詐欺，賣方拒絕退費往往是最大的衝突，所以網路購物若選擇由家人陪同「面交」，可當面確認購買物品，以減少不必要的困擾與風險。青少年畢竟社會經驗不足，進入網路世界一定要小心判斷，尤其避免身分證字號、電話號碼、電子郵件帳號、電腦密碼以及有關家人等等個人資料的外流，若要網路購物最好還是先徵求父母的同意。

以下是一則拍賣網站的商家資訊：

商品資訊	
商品名稱	經典厚磅軍裝外套
定價	1,040 元
品牌	USA Army
商品狀況	二手品 (狀況良好 / 八成新)
尺寸(公分)	肩寬 44、胸圍 100、袖長 58、衣長 62
材質	100%棉
付款方式	1. 便利商店取貨付款：單件運費\$60，消費滿\$1,500 免運費。 2. 郵寄掛號：請先匯款，帳號請看「關於我」，運費計算同上。 3. 面交 / 自取：免運費。
「關於我」的說明	
商店資訊	實體店面：Fashion Market 地址：新北市中和區翰林路 88 號 電話：02-2222-2222 匯款帳號：00000232344718 臉書粉絲專頁： www.facebook.com/WelcomeFM
交易說明	1. 付款方式：接受輕鬆付付款、便利商店取貨付款、銀行轉帳、來店自取。 2. 匯款期限：得標後三個工作天內付款。 3. 交貨方式：(郵寄)買方付運費，先付款再交貨，郵局小包或臺灣宅配通。 4. 交貨時間：訂單成立兩天內，收到匯款即會完成出貨。 5. 運費計算方式：依得標商品大小，酌收合理寄送費用；全館商品得以合併運費。 6. 退換貨說明：古著、二手商品必有使用過的痕跡，請參照商品狀況描述，謹慎思考後再下標。僅提供一次退換貨服務，可更換同值商品，由買方支付取、送運費。 7. 商品尺寸皆以平放丈量為主，計算單位為公分，人工丈量難免會有誤差，敬請見諒，歡迎親臨店面試穿。

【選擇題】

1. 根據本文，下列何項是使用網路購物的好處？ 文意推論

- (A) 可瀏覽、比較同類多種產品，選擇最適合自己需要的
- (B) 藉由「商品問與答」功能，可以確認商品沒有瑕疵
- (C) 購買沒有任何負面評價商家的商品，絕對物超所值
- (D) 透過網路輕鬆購物，安心又便利。

答：

2. 依上述商家提供的交易方式，下列何項較不會有糾紛？ 文意推論

- (A) 另外透過「商品問與答」取得商家同意，不合穿可退貨
- (B) 商家提供換貨服務，可更換同值商品
- (C) 便利商店取貨付款
- (D) 直接到店面試穿。

答：

3. 若以「便利商店取貨付款」方式購買上述商品，又以相同方式與商家換貨，共需要付多少錢？

文意推論

- (A) \$1,040 (B) \$1,100 (C) \$1,220 (D) \$1,160。

答：

【簡答題】

1. 根據本文，消費者文教基金會統計的網路購物前五名糾紛有哪些？ 擷取訊息

答：

2. 大部分的網拍商家沒有實體店面，若以二手商品來說，除商家已提供的資訊外，你還會想多了解上述商品的哪些情形，以減少交易後的糾紛？（請至少寫出三點） 延伸思考

答：

四 「震」撼教育

(對應議題：資訊教育、安全教育、防災教育)

臺灣地處副熱帶，並位於地震最活躍的環太平洋地震帶上，所以每年都會遭受颱風、地震等天然災害的侵襲，有人期待無風無雨的颱風假，但絕不會期待地震假，瞬間的天搖地動難以預測，一旦發生大地震就是大災難。

地震可分為自然地震與人工地震。人工地震就是人為引爆強力炸藥所造成的地殼震動，如採礦、核子武器試驗；其他如興建水庫的地形破壞，加上若位於斷層帶，水庫的水滲透到斷層中，將可能促使斷層滑動而誘發地震。一般通稱的地震為自然地震，發生原因可分為：構造性地震、火山地震與衝擊性地震（例如：隕石撞擊），絕大多數地震是以板塊運動所產生的地殼變動（構造性地震）為主。而「地震規模」是指地震釋放的能量；「地震震度」則是表示一個地區受地震影響的程度，與地震深度、震央距離關係密切。一個地震在不同地方的震度會不同，相同規模的地震也不一定會出現同樣的震度，建築物的耐震設計是以震度的影響進行分析，而不是以地震規模的大小來計算。事實上，地球幾乎每天都在發生地震，只是規模與震度較小，我們感覺不到罷了。

由於地震震波衝擊地表，產生強烈的地面震動、斷裂與變形，不僅直接破壞建築物等工程設施，造成人員傷亡與物質損失，也可能間接促使山脈崩塌、地層滑動，引發土石流，並導致海嘯、火災、水災、疫情擴散等等。根據紀錄，許多嚴重的災難損失往往來自地震帶來的二次災害。由於地震的二次災害往往造成電力中斷，所以在地震當下或才剛發生完，不要搭乘電梯。屋內若有火種要立即熄滅並關閉電源以防火災，如果時間許可再逃出室外，同時慎防被掉落物擊傷，如一時無法逃至戶外，應選一堅固、高度較矮而重心穩的家具旁躲避，除了保護身體也可爭取生存空間。若地震發生時人已在戶外，儘量往空曠地方疏散，不可躲在牆邊，或是河堤、海岸、山崖附近，水庫下游地區應防水庫崩塌引起的山洪，沿海居民則應遷至高地以防海嘯。

通常大地震發生前都會出現一些自然界的異常現象，這些前兆的觀察和監測是地震來臨預報的重要依據，由於目前無法準確預測發生時間，因此如何減輕地震災害，就必須擬定對策，包括監測、預報、減災、防災、救災、重建等，當然這需要政府部門來落實。至於個人的防災自救，首先應學習地震知識，建立正確的觀念，避免地震時手忙腳亂，錯失關鍵時間；同時確定居住結構是否穩固安全，有無妥當的緊急避震地點、順暢的逃生路線、完備的防火措施與熟練的基本救護技能，這些日常的舉手之勞最好能變成生活習慣。其他如在固定地方存放乾電池、手電筒、收音機、滅火器與急救藥品，或裝置緊急照明燈等必備求生用品，別輕忽這些小動作，一旦發生任何緊急狀況就能派得上用場，甚至是保命的護身符。

地震無法避免，倘若發生需要保持冷靜，避免以訛傳訛，引起不必要的恐慌，總之居安思危，才能有備無患地面對下一次地震。

【選擇題】

1. 下列何項是對地震的正確描述？ 文意推論

- (A) 新聞報導某個地震，相當於「5 顆原子彈爆炸的威力」是指地震震度
- (B) 餘震是跟隨在主震後發生的一連串地震，規模較小，不具破壞力
- (C) 加拿大與墨西哥位於環太平洋地震帶上，以構造性地震為主
- (D) 監測自然界的異常現象，可以預測地震發生的時間與地點。

答：

2. 下列何項不是地震引起的二次災害？ 文意推論

- (A) 山崩、海嘯
- (B) 地層滑動、土石流
- (C) 火山爆發、土壤液化
- (D) 房屋倒塌、橋梁斷裂。

答：

3. 地震時不易立刻找到絕對安全的地點，下列何處是屋內相對安全的位置？ 文意推論

- (A) 衣櫃裡
- (B) 窗戶旁的牆角
- (C) 堅固桌子的旁邊
- (D) 進出屋子的鐵門牆邊。

答：

【簡答題】

1. 由本文可知，地震發生時須具備哪些防災自救的要領？（請至少寫出三點） 擷取訊息

答：

2. 根據本文內容，寫出在地震發生前應做的準備事項與地震發生時的應注意事項。（每欄請至少寫出四點） 擷取訊息

答：

地震發生前的準備事項	
地震發生時的注意事項	

五 你喝哪一杯？

(對應議題：環境教育、資訊教育)

臺灣大街小巷隨處可見手搖杯飲料店、咖啡連鎖店與便利商店，人手一杯各式飲品不僅是普遍的現象，甚至成為日常的飲食習慣。由於塑化劑的氾濫，政府已全面要求食品接觸面含塑膠材質的容器、用品都必須標示材質與耐熱溫度。

以飲料杯來說，常見的材質有 PET (耐熱度 60~85°C)、PS (耐熱度 70~90°C)、PP (耐熱度 100~130°C) 三種。但可別忽略了「杯蓋」與封口機的「膠膜」，表面上看似沒有與飲料直接接觸，但熱咖啡沖泡溫度多在 85 到 96°C 之間，或有用滾開水沖泡，以耐熱度來說，杯蓋須採用 PP 材質，因為杯蓋可能的遇熱溫度不亞於容器。事實上，耐熱度只代表塑膠受熱不會變形，並不表示不會釋出有毒物質，耐熱不代表無毒，而國際通用塑膠分類回收標誌中的編碼數字只是輔助回收分類，與材質使用的安全性與耐熱度無關。最新的研究發現，PC 塑膠容器不僅遇熱，遇到酸性物質也會溶出有害物質，所以編號 3、編號 7 的塑膠材質亦不宜盛裝酸性冷飲，專家建議不論冷、熱飲食，最好使用不鏽鋼、玻璃等材質容器來盛裝。

以下為國際通用的塑膠分類回收標誌與說明一覽表：

塑膠材質 回收辨識碼	材質	特性	常見產品	耐熱溫度 (°C)
	聚乙烯對苯二甲酸酯 (PET)	硬度韌性佳、質輕、不揮發、耐酸鹼	寶特瓶、市售飲料瓶、食用油瓶等	60~85
	高密度聚乙烯 (HDPE)	耐腐蝕、耐酸鹼	塑膠袋、半透明或不透明的塑膠瓶等	90~110
	聚氯乙烯 (PVC)	可塑性高	保鮮膜、雞蛋盒、調味罐等	60~80
	低密度聚乙烯 (LDPE)	耐腐蝕、耐酸鹼	塑膠袋、半透明或不透明的塑膠瓶等	70~90
	聚丙烯 (PP)	耐酸鹼、耐化學物質、耐碰撞、耐高溫	水杯、布丁盒、豆漿瓶等	100~140
	聚苯乙烯 (PS)	吸水性低、安定性佳	養樂多瓶、冰淇淋盒、泡麵碗等	70~90
	其他 (例如：聚碳酸酯 (PC)、聚乳酸 (PLA))	PC：質輕、透明、機械强度高、耐高溫 PLA：質輕、透明	PC：嬰兒奶瓶、運動水壺、水杯等 PLA：餐飲店的冷飲杯、冰品杯、沙拉盒等	PC：120~130 PLA：50

(注意：各材質耐熱溫度通常取下限溫度較安全)

【選擇題】

1. 下列對「塑膠分類回收標誌」的描述，何項正確？ 擷取訊息

- (A) 標誌中央的阿拉伯數字愈大表示材質耐熱溫度愈高
- (B) 三個逆時針方向箭頭形成的三角形，中央的阿拉伯數字代表塑膠材質
- (C) 阿拉伯數字僅代表何種塑膠材質，不代表是否可回收或有再利用的價值
- (D) 標誌中央的阿拉伯數字是區別回收再利用的經濟價值，數字愈高價值愈大。

答：

2. 如果不得已要用塑膠袋裝盛熟食，你會選購下列何項標誌的塑膠袋？ 擷取訊息

- (A)  (B)  (C)  (D) 。

答：

3. 飲料杯蓋非常可能與容器中的飲料接觸，下列何項是最好的處理方式？ 文意推論

- (A) 選擇  標示的飲料杯（蓋）
- (B) 自備安全的環保杯
- (C) 避免裝盛熱飲即可
- (D) 飲用前取下杯蓋。

答：

【簡答題】

1. 依據「塑膠分類回收標誌」說明，請寫出能耐酸鹼又可耐高溫的塑膠材質編碼。 擷取訊息

答：

2. 如果既要維護健康，又能善用塑膠製品，你會怎麼做？（請至少寫出四點） 延伸思考

答：

六 爲老鷹寫日記

(對應議題：環境教育)

在臺灣有「老鷹先生」、「老鷹守護者」之稱的沈振中，年輕時自一篇英國生物學家珍·古德研究黑猩猩的報導中得知，她沒有用「一刀一針」就能了解一種生物，才頓悟認識生物可以「從眼睛觀察開始，而不是從解剖開始」。

民國81年沈老師與家鄉基隆的黑鳶結下不解之緣後，開始他20多年如行腳僧般從北到南對於老鷹細膩的觀察記錄。從春天繁殖季開始，他奔忙於數個巢位，仔細分辨並記下誰向誰求偶？如何求偶？誰在哪裡築巢？何時築巢？還包括孵卵、育雛、覓食、遊戲……生活的過程。

一般人習慣把天上飛的猛禽，籠統叫做老鷹，包括鷹、隼、鵬、鷲、鳶等。猛禽是跨生態系的掠食者，數量不大卻能有效控制小動物的族群量，在生態系中占有重要的地位，臺灣猛禽研究會統計活躍在臺灣的猛禽估計有40多種。黑鳶（閩南語叫來葉或厲翼），身長59至68公分不等，翼展全長160公分左右，屬於中等體型的猛禽，經常在港口、魚塢或農田找尋食物，性喜食腐肉，來源大部分來自廢棄食物，與人類存在共生利益，有「大自然清道夫」之稱。在亞洲一年四季可見，牠最明顯的特徵是魚尾狀的尾羽，在臺灣具此特徵的老鷹就只有黑鳶，很容易辨識，目前國際的研究紀錄顯示黑鳶壽命可達28歲。

早在1863年，英國博物學家史溫侯就曾記錄黑鳶在全臺灣十分普遍。而近20年來黑鳶數量卻明顯大幅減少，沈振中利用目擊法觀察黑鳶生態，並透過全臺黃昏棲地聚集的同步調查。2015年總計記錄到426隻，雖然這是歷來數量最多的一次，但相較於民國40、50年代成群翱翔的景觀，黑鳶仍是目前臺灣數量稀少的猛禽，顯見其生存環境遭受相當的破壞與威脅。研究人員調查發現，農戶為了收成，使用過量的農藥與鼠藥撲滅有礙農作生長的田野生物，間接造成黑鳶啄食這些中毒生物的腐屍而導致死亡，不當的藥物施作絕對是黑鳶族群銳減的主因之一。其他人為原因包括濫墾山林、過度開發迫使棲地消失，還有廚餘回收、垃圾焚化造成食物來源不足，以及非法狩獵、環境汙染等因素。然而沈振中在黑鳶大事紀中寫到，「人對待土地、萬物的態度及方式才是黑鳶數量多寡的主因」。

生態攝影家梁皆得將歷時23年跟拍沈振中的觀察攝影製作成老鷹想飛的紀錄片，在2015年榮獲日本第12屆世界自然·野生生物映畫祭的「環境保護獎」。沈振中表示，老鷹的生態紀錄只是代表目前存在臺灣土地上生物所面臨的命運，其實有太多的生物還來不及認識就消失了，任何一個物種滅絕，就會破壞生態系的平衡，導致其他物種與環境的變化，如果有一天老鷹消失了，我們的鄉土生活也就會跟著一起埋葬！

【選擇題】

1. 本文中關於黑鳶的描述，下列何者正確？ **擷取訊息**
- (A) 黑鳶喜食溝渠中微生物，有「大自然清道夫」之稱
 - (B) 黑鳶與人類存在共生利益是因為捕捉農田裡的老鼠
 - (C) 全世界猛禽只有黑鳶的尾羽是魚尾狀
 - (D) 黑鳶不隨季節遷徙。

答：

2. 根據本文內容，下列選項何者不是黑鳶數量減少的原因？ **文意推論**
- (A) 農作物受到過度保護
 - (B) 農田、魚塭闢建住宅
 - (C) 大量開發山林遊樂區
 - (D) 河川的優養化。

答：

3. 「如果老鷹消失了，鄉土生活也就跟著埋葬了。」這段話主要的涵義是什麼？ **文意推論**
- (A) 落實農地農用，防止濫建民宿
 - (B) 老鷹捉小雞的情景從此消失
 - (C) 未雨綢繆，復育猛禽
 - (D) 呼籲維護生態平衡。

答：

【簡答題】

1. 本文指出，「人對待土地、萬物的態度及方式才是黑鳶數量多寡的主因。」關於生態保育，你會怎麼做？（請至少寫出兩點） **延伸思考**

答：

2. 認識生物可以「從眼睛觀察開始，而不是從解剖開始。」你認為個人與政府可以做哪些工作？（每個欄位請至少寫出兩點） **延伸思考**

答：

個人方面	
政府方面	

七 琉璃橋與石板屋

(對應議題：環境教育、原住民族教育)

全長 262 公尺的屏東「山川琉璃吊橋」於 2015 年 12 月落成啟用，是目前臺灣最長的人行懸索橋（俗稱吊橋）。這座連結屏東縣三地門鄉與瑪家鄉的人行景觀吊橋，取代因風災受損的舊吊橋，除了長度紀錄，最具特色的是吊橋兩側嵌入 416 支原住民百步蛇圖騰的造型鐵片，其間並以當地排灣族、魯凱族常用的琉璃珠飾品作為設計元素，分別設置 24 片鑲有放大比例、花色不同的琉璃珠模型的裝置藝術，呈現十足的原民風格，又因座落於壯闊的青山綠水間，故名「山川琉璃吊橋」。

臺灣山林雄偉秀麗，各處景觀吊橋彷彿是天空長廊，從上遠眺俯瞰，連綿山水、自然風光盡收眼底。吊橋不僅便利往來，也是連結歷史的記憶，不論年代新舊，往往吸引著無數山旅過客流連忘返，近年來旅遊盛行，每逢連續假期更是人潮絡繹，間接帶動地方觀光產業。經由媒體報導與網路訊息擴散，山川琉璃吊橋啟用後便一夕爆紅，頓時成為當地最吸睛的景點，但大量遊客紛至沓來，也導致進出管制、交通輸運與環境影響等等的狀況，政府當然要把關旅遊品質，但更需要國人的配合與自律，好山好水才能地久天長。

在一窩蜂的吊橋熱中有一則值得省思的插曲，某網路部落格出現山川琉璃吊橋散發浪漫夜光令人驚豔的照片，原來是體驗過南投「天空之橋」吊橋燈飾夜景的網友，運用電腦軟體製作出來的效果。屏東縣政府鄭重澄清基於保育生態立場，亮燈將會讓山區趨光性的動、植物受到影響，山川琉璃吊橋絕無外傳的夜間燈光秀。須知吊橋的長度紀錄隨時可以被打破，可是生態環境一旦被破壞，就不是隨時可以復原，甚至永遠回不去了。

2015 年同時也是屏東原住民魯凱族的大事，有「雲豹的故鄉」之稱的魯凱族好茶舊部落，160 多間石板屋獲得世界建築文物保護基金會選入「2016 守護文物計畫」名單。1991 年被列為臺灣二級古蹟的魯凱族石板屋聚落是國內唯一最具規模的原住民聚落古蹟，完整呈現社會組織與階級制度的風貌。其他如排灣族與少數布農族、泰雅族也用石板建屋，雖然是古蹟，也被政府登錄為文化景觀，但石板屋並未如吊橋受到同樣的熱情關注，因為兩者性質、功能截然不同，不能相提並論。

由於石造結構無法抗震，加上颱風侵襲等環境變異的影響，估計超過 600 年歷史的石板屋保存不易，但仍然可見石板堆疊的高超技藝與空間配置的造屋智慧，因此被世界建築文物保護基金會評選為亟需保護的重要文化遺跡，這是對建築文物重要價值的肯定。我國文化部將配合辦理建築文物守護紀念日活動，全力協助屏東縣政府修繕石板屋與周邊環境，以確保石板屋聚落的永續保存。自命「雲豹的傳人」的魯凱族族人因生活出路遷徙至新部落，但從未棄守祖靈的家園，他們相信雲豹沒有消失，因為始終存在於他們的血液裡。

【選擇題】

1. 根據本文內容，下列何項是對「山川琉璃吊橋」的正確描述？ 擷取訊息

- (A) 為帶動地方觀光產業而興建
- (B) 具有十足的原住民傳統特色
- (C) 與石板屋同為魯凱族的代表
- (D) 兼具觀光與環保的景觀吊橋。

答：

2. 「吊橋的長度紀錄隨時可以被打破，可是生態環境一旦被破壞，就不是隨時可以復原。」下列何項最符合這段話的含意？ 文意推論

- (A) 避免過度興建吊橋帶來人潮，影響生態環境
- (B) 維護自然生態，必須有限度地開發山地觀光
- (C) 事前做好環境影響評估，避免建設帶來破壞
- (D) 吊橋的設計應結合在地文化並具有教育功能。

答：

3. 下列何項是對「魯凱族石板屋聚落」的正確描述？ 擷取訊息

- (A) 石造結構堅固，不畏強風侵襲，故可保存 600 多年
- (B) 世界建築文物保護基金會鑑定石板屋具有高價利益
- (C) 魯凱族各部落的石板屋已被列為二級古蹟
- (D) 魯凱族族人視為祖靈之地，雲豹的故鄉。

答：

【簡答題】

1. 世界建築文物保護基金會將魯凱族石板屋聚落選入「2016 守護文物計畫」名單，主要原因有哪些？（請至少寫出兩點） 擷取訊息

答：

2. 根據本文內容，找出與魯凱族傳統文化有關的生活事物。（請至少寫出三項） 擷取訊息

答：

八 野生動物返鄉路

(對應議題：生命教育)

「毛小孩」一詞原指家裡飼養的貓、狗，現在泛指一般的鼠、兔、猴、鳥等毛茸茸的寵物。人類豢養動物的歷史可追溯到遠古時代，現存最古老的動物園是1752年成立的奧地利「維也納動物園」，而考古證實1078年建立的英國城堡「倫敦塔」，在13世紀就畜養象徵王室權力和威嚴的獅子，作為「國王的寵物」。

動物之於人類，除了滿足溫飽與勞力的生活需求外，還可供娛樂、研究之用，就尊重生命來說，人類剝奪其他生物的自由與生命是自私行為；但從延續生命的食物鏈而言，卻是生物圈的自然法則，人類既然是萬物之靈，面對人為的環境破壞，當務之急是如何維護生態平衡，讓萬物得以生生不息。

獲得諾貝爾文學獎的英國作家吉卜林，曾自告奮勇進入一個馬戲團的獸欄裡，原因是一頭大象暴怒傷人並且失去控制，馴獸師與獸醫完全束手無策，在貼出告示後大象即將面臨被處死的命運。吉卜林獲悉後趕在行刑前進入獸欄，原本躁動的大象在吉卜林咕噥著一、兩句像是咒語的言詞後，竟然奇蹟似地立刻安靜下來。接著吉卜林輕撫著大象又喃喃自語一番，大象似乎通靈般地俯首帖耳緩緩趴下，頓時圍觀的群眾報以熱烈的掌聲。走出獸欄的吉卜林對馬戲團團主說，大象並未瘋狂，只是離開家太久，想念牠的家鄉，而出生於印度的吉卜林試著用印度象熟悉的土語抒解了牠的鄉愁。

1969年兩名澳洲青年，在英國的百貨公司買下一隻出生4個月大的小公獅，有「萬獸之王」稱號的獅子與人類同為世界上最強的掠奪者，很難將其與「寵物」二字聯想在一起。這兩名年輕人當時僅單純地不忍心讓小獅子可能在馬戲團或動物園過一輩子，決定收養的時候，其實心裡很明白，他們不可能擁有牠。任何動物都有在土地上自由棲息行動的權力，這隻小公獅在友善的照顧與專家的協助下成長茁壯，最後在非洲肯亞野放成功。野生動物重返自然最大的挑戰，除了如何獵食，適應環境才是生存關鍵，獅子是群居動物，不只填飽肚子，更需要經營社群關係，建立自己的家庭，否則難以生存。

這隻名叫克里斯汀的獅子是在英國某個小鎮的動物園出生的。40多年前動物保育觀念並不普及，動物保護法令也不周延，動物園因無力負擔而將其拋售，當可愛的小獅子長成一頭威猛的雄獅時，諒誰也不敢靠近。克里斯汀被野放非洲一年後，兩名年輕人首度來訪，誰都無法想像重逢的情景，適應了曠野與獅群生活的獅子難保不會獸性復萌。克里斯汀起先自遠處緩緩接近，就在距離十幾步之遙時，突然快步撲向兩人，他們耳鬢廝磨的親暱擁抱一如從前，這幅40年前的畫面透過今日網路影像重現，依舊令人動容。目前非法捕獵、走私、販賣、食用野生動物的情事仍時有所聞，協助所有流浪野生動物平安返鄉，人類責無旁貸。

【選擇題】

1. 下列選項何者是對動物表演的正確描述？ 延伸閱讀

- (A) 動物具有表演潛能，可經由訓練成為動物明星
- (B) 馬戲團有醫療照顧，動物較長壽
- (C) 證明動物具有高度智慧
- (D) 無助於動物行為研究。

答：

2. 下列何者比較符合一般人飼養寵物的原因？ 延伸閱讀

- (A) 繁殖並販售
- (B) 出於愛心收養
- (C) 維持不同物種的生態平衡
- (D) 情意交流兼具療癒作用。

答：

3. 臺灣民間流行動物放生祈福活動，下列何項較具正面的意義？ 延伸閱讀

- (A) 改成摺紙鶴的方式代替
- (B) 購買瀕危的物種野放，避免生態失衡
- (C) 由專家評估適合的物種與數量做象徵性野放
- (D) 請獸醫診斷，野放健康的物種，才能適者生存。

答：

【簡答題】

1. 「大象並未瘋狂，只是離開家太久，想念牠的家鄉。」如果你是馬戲團團主，你認為個人及政府該如何處理動物表演問題？（請各至少寫出兩點） 延伸閱讀

答：

個人方面	
政府方面	

2. 兩名年輕人其實心裡很明白「他們不可能擁有牠」，從本文哪裡可看出他們有此念頭？（請至少寫出兩點） 文意推論

答：

九 「空汙」知多少？

(對應議題：環境教育)

「空氣」一般是指大氣層中的混合氣體，主要由氮氣、氧氣與少數稀有氣體組成的混合物，自然狀態下空氣是無色、無臭的。

我們呼吸的空氣成分不是固定的，人類因大量燃燒煤炭、石油、天然氣等化石燃料，導致大氣層內二氧化碳含量急劇增加，以及其他人為因素產生的溫室氣體，加速了大氣層的溫室效應作用，間接造成全球平均氣溫升高、海平面上升、惡劣氣候增加等等地球暖化效應的異常現象。

因此，當空氣中的汙染物增加，就會對人類和生態環境產生有害影響，空氣汙染物可能是固態顆粒、液態粒子或是氣體狀態。其中固態與液態粒子通稱懸浮粒子，英文名稱為 particulate matter (簡稱 PM)，主要來源是地表揚起的沙塵、海鹽與一部分火山爆發、森林火災產生的煙灰等等。空氣中大於 $10\mu\text{m}$ (μm ：微米，即百萬分之一公尺) 直徑的懸浮粒子進入人體，可由鼻腔的纖毛和黏液過濾阻擋；而小於或等於 $10\mu\text{m}$ 的懸浮粒子(記為 PM10)稱為可吸入懸浮粒子，就能穿透這些屏障到達支氣管和肺泡。醫學界已證實懸浮粒子會傷害呼吸和心血管系統，導致哮喘、肺癌與心血管疾病等等。

目前懸浮微粒造成人體健康最大的殺手是 PM2.5 以下的細懸浮微粒，PM2.5 大約只有頭髮直徑的二十八分之一，可以穿透肺泡直接進入血管中，隨著血液循環長驅直入，因為非常的細微，戴一般口罩毫無阻隔的作用。PM2.5 主要的來源大致有三種：一是沙塵、火山灰、海鹽懸浮微粒等，所占比例極少；二是原生性的，例如火力發電廠、石化工廠與一般工廠燃燒不完全所產生的重金屬等有害物質，以及柴油車燃燒不完全的有機碳等；三是衍生性的，例如工廠、汽機車、石化業排放的化學物質受日光照射後產生的細懸浮微粒。PM2.5 易吸附重金屬與有毒微生物等汙染物，且更長時間懸浮於空氣中，因此長期暴露在空氣汙染的環境下，就會增加呼吸道疾病及死亡的風險。

臺灣因東北季風挾帶大陸沙塵與汙染懸浮物而來，秋、冬季節懸浮微粒監測值超過安全標準較夏季高，同樣 PM2.5 檢測值也較高。由於中、南部在東北季風背風面，水氣遭山脈阻擋，汙染物不易被雨水沖走，加上冬季又是高氣壓沉降的穩定氣流，工業區廢氣不易擴散，雲嘉南及高屏地區空氣品質往往不如北部。其實日常生活中的抽菸、焚香、燒紙錢、燒稻草、高溫油炸等等也都會產生濃度高的 PM2.5，不僅傷害人體，對孕婦及胎兒更會造成嚴重影響。臺灣已進入高齡化社會，老年人是 PM2.5 的高風險年齡層，如果無法有效控制 PM2.5 等汙染源，勢必增加健保財政的負擔。

現行空氣汙染防制法對汙染排放雖有總量管制，卻成效有限，政府應從源頭做燃料管制、提高排放標準、加強廢氣控管，以及減少對化石燃料的依賴。環保署已建置智慧型手機「環境即時通」應用程式，民眾可即時了解每天空氣汙染指標，避免在空氣品質差時外出活動，並做適切的防範。除了吸收各類環境汙染資訊外，大家應從自身做起，減少抽菸，拒吸二手菸，避免碳烤活動，定期檢測汽、機車廢氣，多搭乘大眾運輸系統，響應公害防治，參與環保工作等等，小小減量即可造福你我。

【選擇題】

1. 下列何項是對 PM2.5 的正確描述？ 擷取訊息

- (A) 一種空氣傳染的濾過性病毒
- (B) 可由鼻腔纖毛和黏液過濾阻擋
- (C) 戴一般口罩無法避免吸入二手菸的 PM2.5
- (D) 具有吸附汙染物與有毒物質的粗懸浮微粒。

答：

2. 下列何項不是 PM2.5 造成的直接傷害？ 擷取訊息

- (A) 環境汙染
- (B) 健保負擔
- (C) 心血管疾病
- (D) 胎兒發育異常。

答：

3. 下列何項不是 臺灣地區空氣品質不佳的主要原因？ 擷取訊息

- (A) 東北季風挾帶大陸沙塵與汙染懸浮物
- (B) 冬季時高壓沉降，廢氣不易擴散
- (C) 農民燃燒稻草作為肥料
- (D) 工業區排放廢氣。

答：

【簡答題】

1. 請依據本文，寫出 PM2.5 非自然因素產生的來源？（請至少寫出三點） 擷取訊息

答：

2. 根據本文內容，如何防範或減少 PM2.5 的危害？（每欄請至少各寫出三點）

延伸思考

答：

個人方面	
政府方面	

十 做一個智慧的低頭族

(對應議題：安全教育)

人們對某些社會現象往往會就其特徵冠上趣味的稱號，例如：習慣吃檳榔的人叫「紅脣族」；每個月薪水當月就花完的人叫「月光族」；無所事事、依賴長輩供養的年輕人叫「啃老族」；抗壓性差，禁不起挫折的叫「草莓族」或「布丁族」。而目前隨時隨地可見的就是低頭使用電子行動裝置，如智慧型手機(以下簡稱手機)、平板電腦或可攜式媒體播放器等等，也就是通稱的「低頭族」。

低頭族或稱為「拇指族」、「猿人族」，以手機作代表，使用手機的人幾乎無不低著頭，拇指在手機螢幕上快速靈活地游移操作，自然成了拇指一族。猿人族則是指長時間處在下巴、脖子向前伸，上半身駝背的姿勢，彷彿遠古時代的猿人。顯而易見，猿人族比低頭族、拇指族的稱呼，直接點出長期不當使用手機造成的不良影響。

實際上，因為長時間的低頭與駝背，除了引發頸椎病變外，連胸椎、腰椎、尾椎，還有骨盆都會連帶受影響，甚至還會導致脊椎側彎、功能性長短腳等多種慢性疾病。脊椎就像是身體的大梁，大梁歪了，不用地震，房子都隨時會面臨傾倒的危險；脊椎歪了，身體也將百病叢生。同時，還潛在一大隱憂就是對視力的傷害，由於手機隨時可上網、玩遊戲、視訊聊天，其傷眼程度更甚電腦。之前醫學界就有「電腦視覺症候群」的問題，也就是螢幕看久了，產生眼睛乾澀、痠眼、假性近視等眼疾症狀，還有肩、頸及手部肌肉僵硬痠痛。而螢幕小、影像小，字體更小的手機，需要近距離觀看，使得雙眼內聚力更要密合，對焦更要加強，以致眼睛睫狀肌過度使用；再加上看手機時如果周遭光線亮度不足，而是依賴手機本身的光源，就如同直接在看「手電筒」，直視過久，隱形殺手就在眼前。

如同線上遊戲，家長約束只能玩幾個小時的限制，對正聚精會神、樂在其中的青少年來說，並沒有產生保護視力的實質作用。眼科醫生建議用眼每40到50分鐘休息10分鐘的間斷法，或一般的按摩、熱敷，也只能減緩眼睛的不適。根本的護眼之道還是在於運動，如散步、健走、騎單車等接觸大自然的方式，讓眼睛有適應不同焦距的機會，才能保護視力。

美國社會對低頭族的定義是指，不論何時何地只顧著滑手機而忽略其他人或事物的現象，這也說明一旦用手機成癮，會造成個人與社會的疏離與冷漠。為避免青少年過度依賴手機，引發睡眠障礙、霸凌等後遺症，2014年日本愛知縣刈谷市家長會決議，晚上9點之後保管子女的智慧型手機，稱為「手機宵禁」。2016年日本兵庫縣修訂青少年愛護條例，以管制青少年使用手機的時間及方式，兵庫縣知事表示，這並無罰則的規定，主要在喚起社會重視。中國浙江一名女子，因為邊走路邊滑手機，不小心墜河溺死；臺灣一位母親下公車時顧著看手機，竟忘了車上睡著的孩子。

當專注手機無心他顧時，以上類似的案例將層出不窮，人們在享受科技文明帶來的方便時，更應該注意並預防各種便利可能所帶來的副作用。

【選擇題】

1. 下列何項對「智慧型手機」的描述最為正確？ 延伸思考
- (A) 智慧型手機的光源可視周遭環境調整強弱，在黑暗處也可盡情使用
(B) 智慧型手機較傳統手機具有更多元、更便利的功能，故以智慧稱之
(C) 智慧型手機不用滑鼠操作，可避免長時間使用滑鼠造成的手部傷害
(D) 智慧型手機在於使用者的智慧，使用時間無論長短都不會發生副作用。

答：

2. 根據本文，低頭族享受了手機帶來的便利，卻不免也有副作用，下列哪一個成語可用來形容手機成癮造成危害的狀況？ 文意推論
- (A) 旁若無人 (B) 自顧不暇
(C) 得不償失 (D) 廢寢忘食。

答：

3. 下列何項不是手機成為「隱形殺手」的原因？ 擷取訊息
- (A) 過度使用手機，可能造成手部肌肉僵硬痠痛
(B) 一旦手機成癮，會影響生活作息與人際關係
(C) 長時間盯著手機螢幕，容易引起眼睛的病變
(D) 一邊走路，一邊使用手機，容易發生意外。

答：

【簡答題】

1. 如果要當一個智慧的低頭族，你會怎麼做？（請至少寫出三點） 延伸思考

答：

2. 根據本文內容，寫出低頭族可能出現的副作用與後遺症。（每欄請各至少寫出三點） 擷取訊息

答：

身心健康方面	
生活作息方面	

附錄解答

名家選文

第一篇

【選擇題】 1. D 2. A 3. C

【簡答題】

- 未成熟時酸澀難嚙，待一段時日成熟後便甜美甘醇。
- (1) 身心發展尚未成熟的學生（因為還不能真正領略愛情的滋味）。
(2) 此刻的你們，也像枝頭上青綠的果子，正需要足夠的陽光、空氣和水，在細心培育之下，逐漸飽滿圓熟。萬一，在此時就被強摘，實則是不幸。難道不能再等一等？在一個合適的機緣裡，當你們早已積聚了更多的芳醇，綻放更大的美麗時。

第二篇

【選擇題】 1. C 2. D 3. C

【簡答題】

1.

	「買」、「賣」的人生	普通的買賣
差異比較	(1) 人生的買或者賣，都是（ 單向 ）進行的。	只是一種（ 手段 ），並無目的性。
	(2) 買、賣的行為本身具有（ 目的性 ），並不是一種手段。	
	(3) 買、賣是單純的、長期的、非（ 商業性 ）的。	

2.

人物	事蹟	買的人生	賣的人生
牛頓	由蘋果的掉落，發現萬有引力。		科學概念
貝多芬	舉世公認最偉大的音樂家，被稱為「樂聖」。	音樂樂趣	

（請同學自由發揮）

第三篇

【選擇題】 1. B 2. A 3. C

解析：

- (C) 龍起生雲，虎嘯生風。比喻同類事物相感應。

【簡答題】

- 溫和（聽了瞎子的話沒有生氣）、厚道（把傘送瞎子，體諒瞎子爲了得到傘所說的謊言）。
- 下雨老師就無法來上課、大人就沒有時間管束作者、可以聽到戲曲，還會有許多平日沒有的樂趣……。

（請同學自由發揮）

第四篇

【選擇題】 1. D 2. C 3. B

【簡答題】

1. 把「第一號作品」看作是帽子的人，失去了以孩子般最初的童心發揮想像的能力，因此只能與對方聊聊大人世界中的尋常俗事。
2. 大蟒蛇正在消化大象。

■ 第五篇

【選擇題】 1. B 2. C 3. C

【簡答題】

1. 是令人欽佩仰慕的智者、成功者。
2. 甘迺迪總統的話語，強調治國的本領，不在外表儀態，而在領導者的智慧與內涵。而這些可以透過閱讀來自我充實，吸取前人經驗，去累積相關閱歷。有智慧的領導者，才能知人善任，消弭戰亂，進而使國家富強、安樂。

■ 第六篇

【選擇題】 1. D 2. C 3. B

解析：

3. 題幹為映襯修辭，同(B)。(A)回文。(C)轉化。(D)譬喻。

【簡答題】

1. 由「每天早上，她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作。我是起得很早的，但是當我看到她們的時候，她們的清掃工作老早就開始了，因此，我不知道她們是自什麼地方掃起，也不知道她們掃到什麼地方為止。」可以看出。
2. (1) 父親每天早出晚歸地辛勤工作，只為了維持家中的生計……。
(2) 學校的工友為了維持校園的環境，讓我們有個舒適的讀書場所，在大太陽底下揮汗工作，我從不知道他叫什麼名字……。
(答案僅供參考，請鼓勵同學踴躍發言，但要點出「表現著一個勞動者那種敦厚樸實的風範」。)

■ 第七篇

【選擇題】 1. A 2. C 3. B

【簡答題】

1. (1) 不要讀死書，應善用所學並落實於生活。
(2) 不要當生活白痴，應多接觸生活各面向。
(3) 要懂人情世故，使人際關係更和諧。
(答案僅供參考，請鼓勵同學踴躍發言)
2. (1) ① 幫老先生查看銀行是否留存其身分證影本。
② 若無影本，請行員幫老先生跑一趟。
③ 奉茶給老先生喝，讓他消氣。
(2) ① 要有同理心：應將心比心，設身處地為他人著想。
② 應變能力的重要：做任何事應隨機應變，才能妥善處理各種突發狀況。
③ 要能情緒管理：掌控個人情緒，不能隨人起舞，妥善管理情緒，才是高EQ的表現。
(答案僅供參考，請鼓勵同學踴躍發言)

■ 第八篇

【選擇題】 1. C 2. B 3. A

【簡答題】

1. (最後一段)「我替你報仇！」曾經有位尋找薄荷的小女孩這樣對我說，也是唯一對我說這話的人。但我不知道她漂浮在哪一處海面，如果她像我當初一般哭泣，希望換我對她說：「我替你報仇！」

2. (1) 超級推銷員：她很熱情又有義氣，人緣一定很好。
 (2) 身手矯健的運動員：她食量大、很會盪鞦韆，運動能力應該不錯。
 (3) 生態解說員：她對植物的認識豐富，或許長大後會變成熱愛生態的解說員。
 (同學只要能依據文章中提到的特點加以發揮、言之成理即可。)

■ 第九篇

【選擇題】 1. A 2. C 3. B

【簡答題】

1.

工作態度	心境
辛勤	對於生活是有理想、抱負，不在乎外在物質生活。
辛勤	對於工作有一定熱忱，但由表情已經開始懷疑自己的付出，所以在言談中表現出來。
	對於工作不滿意，所以表情倔強，但無人可傾訴，故漸趨於沉默。

2.

人物	捨	得
陶淵明	官位、仕途	理想的生活方式。
林肯	生命	讓自由、人道的精神，永傳後世。

■ 第十篇

【選擇題】 1. B 2. D 3. C

【簡答題】

1.

春	夏	秋	冬
以雨水的多情撐開花朵和繁華	劈閃電的利刃為地球的旋轉充電	放霧的紗帳迷濛牛羊及都市	下白雪的晶瑩掩埋落葉和流浪

2. (1) 流浪動物的認養。
 (2) 1999年臺灣921大地震、2011年日本311大地震，得到來自各國人力、物力的援助。
 (請同學自由發揮)

■ 第十一篇

【選擇題】 1. C 2. D 3. B

解析：

1. 題幹與(C)皆為肯定語氣。
 (A)叮嚀。(B)質疑。(D)假設。
 2. (D)指人能力不足，反而怪罪不相干的人事物。

【簡答題】

1. 因為暴龍長相殘暴，而且在電影裡常出現牠吃其他恐龍或追逐男、女主角的劇情。
 2. (1) 暴龍的後腿雖然有力，但是前腿短小乏力，無法平衡兩腿的運動。所以，暴龍跑起來必須靠頭與尾巴的擺動來平衡，這就會大大降低牠運動的速度。
 (2) 證明：因此暴龍很少攻擊別的動物，牠是靠吃腐肉生存的。

■ 第十二篇

【選擇題】 1. C 2. C 3. B

語譯：

2. (C)「人不知而不慍」：別人不知道我的才學，我卻不生氣。

【簡答題】

1.

人鏡	忠言逆耳	原因	鐵證	從根救起之道
子羔	認為子貢不擅長講話。	(1) 口才好，不見得會講話。 (2) 得友四五年，失友一句話。	因為子貢將別人長處，到處宣揚；而別人致命的缺點，也到處宣揚。	揚善於公堂，歸過於私堂。 (待人厚道，隱惡揚善)
子夏	認為子貢隨便說話。	口才好，也應為人厚道，管好自己的舌頭。	因為子貢說子夏小氣，殺傷力道強。	

2. (1) 孔子對子貢的教學方式：經由引點、聞過內省、找出改過之道，再歸結正確方向。

① 先以子夏找到自己不足與子貢找別人不足的行爲作對比，點出謙虛品格的重要性。

② 子貢自省，經由子夏、子羔兩人的指點，明瞭「管好舌頭」的重要性。

③ 孔子再歸結：「德行寬容而守之以恭者榮，土地廣大而守之以儉者安，位尊祿重而守之以卑者貴，人眾兵強而守之以畏者勝，聰明睿智而守之以愚者哲，博聞強記而守之以淺者不溢，此六者皆謙德也。」、「情深者不壽，強極者得辱。謙謙君子，溫潤如玉。」

(2) 態度：師父引進門，修行看個人。

■ 第十三篇

【選擇題】 1. B 2. D 3. C

【簡答題】

1. 不僅是因為他覺得作為一個應該專心往生淨土的和尚，不宜惦念鼻子；更重要的是，他不願意讓別人知道他把鼻子的事放在心上。

2. (1) 有一次，一個中童子來代替這位徒弟，結果中童子打了個噴嚏，手一抖，內供的鼻子就掉進粥裡。這件事當時連京都都傳遍。

(2) 過去曾失手讓內供的鼻子掉到粥裡去的那個中童子，在講經堂外和內供擦身而過的時候，起先還低頭憋笑；後來可能是終於憋不住，就噗哧一聲笑起來。

(3) 有一天，內供聽見狗在狂吠不止，他漫不經心地踱出屋門一望，中童子正揮起一根兩尺長的木條，追趕著一隻瘦骨嶙嶙的長毛獅子狗。光是追著玩倒也罷了，中童子還邊追邊嚷：「別打鼻子！喂，可別打到鼻子！」

■ 第十四篇

【選擇題】 1. C 2. B 3. D

【簡答題】

1.

開端	發展	過程	結局
紫羅蘭滿足於自己的嬌小，在茂密的花間愉快地擺盪。	某天早晨，紫羅蘭發現一棵亭亭玉立的玫瑰，是那麼雍容而英挺，讓她心中非常羨慕。	紫羅蘭請求造化把她變成一株高挑的玫瑰花，讓她可以驕傲地抬著頭！而且日後不論發生什麼事，都由她自己來承擔！最後她如願以償地變成玫瑰，佇立在眾芳之上。	紫羅蘭變成的玫瑰遭到狂風暴雨襲擊，被連根拔起。但她對於自己的結局一點也不後悔，並進一步表達對生命意義的不同看法。

(答案僅供參考，請鼓勵同學自由發揮。)

2.

我認爲	理由
贊同	文中紫羅蘭提到：「昨天我也和妳們一樣，滿足於自己的命運，然而這樣的滿足卻像一道橫亙在我和生活風暴之間的界限，將我局限在病態而又懶散的安穩，以及心靈的苟安之中。……（但是）『生活的目的在追求更高、更遠的東西。』」因此我贊同紫羅蘭的作法。
不贊同	原因有兩點： (1) 玫瑰花勸告說：「……虛懷若谷者，會贏得尊重；貪得無厭者，永遠陷於困境。」 (2) 造化說：「妳不知道妳請求的是什麼，也不明白外表的華麗暗藏著不可預期的災禍。」 所以紫羅蘭應該安於自己的命運，體驗不同的生命經驗會很冒險。

（答案僅供參考，請鼓勵同學自由發揮。）



生活選文

第一篇

【選擇題】 1. A 2. D 3. C

【簡答題】

- (1) 護照。
(2) 學生證。
(3) 國民身分證。
(4) 汽、機車駕駛執照。
(5) 我國政府核發之有效證件或其使領館處核發之證明。
- (1) 禁止攝影。
(2) 不得使用隨身碟。
(3) 實體圖書資訊不得攜出。
(4) 圖書資料調閱數量的限制。
(5) 申辦臨時閱覽證每人以三次為限。
(6) 高中以下學生未經同意，不得申辦臨時閱覽證。

第二篇

【選擇題】 1. D 2. A 3. C

解析：

- 主線→眠月支線（已含祝山支線：阿里山→沼平的 1.3 公里），所以全長共 $71.4 + 9.26 = 80.66$ 公里。

【簡答題】

1.

站名	特色或重要性
(1) <u>嘉義</u>	全線起始站。
(2) <u>奮起湖</u>	最大的休息補給站。
(3) <u>神木</u>	原有「 <u>阿里山神木</u> 」，現已放倒供人瞻仰。
(4) <u>阿里山</u>	主線終點站、兩條支線起始站。
(5) <u>沼平</u>	日治時期主線總站。
(6) <u>十字分道</u>	<u>祝山</u> 支線與 <u>眠月</u> 支線交會站。
(7) <u>祝山</u>	臺灣海拔最高車站、觀日出。
(8) <u>塔山</u>	日治時期日本鐵道海拔最高點。

2. 阿里山→沼平→十字分道→祝山→十字分道→塔山→十字分道→沼平→阿里山。

第三篇

【選擇題】 1. A 2. D 3. C

解析：

3. 共付\$1,040 + \$60 + \$60(取) + \$60(送) = \$1,220。

【簡答題】

- (1) 商品瑕疵。
(2) 退貨遭拒。
(3) 網路詐欺。
(4) 帳號問題。
(5) 商品規格不符。
- (1) 詢問商家衣服有無被修改、縫補。
(2) 詢問商家衣服有無髒汙或破損情形等。
(3) 請商家提供衣服標籤的圖照，以確定是否為真品。
(4) 搜尋其他商家同款全新或二手商品的狀況以供比對、選擇。
(5) 進入商家的商品問與答與臉書粉絲專頁，搜尋過去類似商品的交易反映。
(請同學自由發揮)

第四篇

【選擇題】 1. C 2. D 3. C

【簡答題】

- (1) 做好可能的防範措施並隨時演練成為習慣。
(2) 學習地震知識，建立正確的觀念。
(3) 熟練基本的救護技能。
(4) 落實地震防災教育。

2.

地震發生前的準備事項	(1) 知道瓦斯、電源安全閥如何開、關。 (2) 確認居室結構的安全，重物不要置於高處。 (3) 準備乾電池、收音機、手電筒、滅火器及急救藥箱。 (4) 知道地震時家中較安全的地方，熟悉逃生路線並確認暢通無礙。
地震發生時的注意事項	(1) 高樓逃離時，不可搭乘電梯。 (2) 在戶外不可躲在牆邊，河堤、海岸或山崖附近。 (3) 室內若有火種應立即熄滅，並關閉電源以防火災。 (4) 若無法逃至室外，應選堅固、高度低、重心穩的家具旁躲避。

第五篇

【選擇題】 1. C 2. D 3. B

【簡答題】

- 2、5。
- (1) 認識各塑膠材質適用的範圍。
(2) 不使用來歷不明的塑膠製品飲食。
(3) 外食自備安全的環保餐具、環保杯。
(4) 購買有塑膠分類回收標誌的塑膠製品。
(5) 儘量使用不鏽鋼、玻璃等材質的容器。

第六篇

【選擇題】 1. D 2. B 3. D

解析：

2. (D)生態學上特定指受汙染的水體瀕死或邁向死亡的現象。當水體中的氮、磷化合物因汙染而突然大增，營養狀況超過實際所需時，低等植物會因過分營養而以乘方速度爆炸成長，而水中的動物會來不及消耗它們。優養化將造成營養循環不平衡，水中動物大量的死亡。

【簡答題】

- (1) 不購買野生動物。
(2) 協助推廣生態保育觀念與做法。
(3) 不破壞生態環境（比如：回收塑膠類製品、參加淨山淨灘活動……）。
(4) 通報不法情事（比如舉發：不當排放廢汙水、濫伐林木、捕獵（販售）保育動物……）。

2.

個人方面	(1) 搜尋網路上生物官網或查閱生物百科全書。 (2) 參加生態導覽或動物園的教育學習知旅。 (3) 請教學者、獸醫或專業人士。 (4) 親近自然，用心體會。
政府方面	(1) 加強生態環境保育工作，取締非法及不當破壞。 (2) 在森林遊樂區設置野生動物觀察站。 (3) 提供學校各類生物教育影片。 (4) 協助社區邀請專業人士開講。

第七篇

【選擇題】 1. B 2. C 3. D

【簡答題】

- (1) 石板堆疊的高超技藝與空間配置的造屋智慧。
(2) 超過 600 年歷史的少數原住民建築文物。
(3) 完整呈現社會組織與階級制度的風貌。
- (1) 雲豹。
(2) 石板屋。
(3) 階級制度。
(4) 百步蛇（圖騰）。
(5) 琉璃珠（飾品）。

第八篇

【選擇題】 1. D 2. D 3. C

【簡答題】

1.

個人方面	(1) 尋求有關單位認養動物。 (2) 評估是否有野放條件，協助（大象）返鄉。 (3) 放棄所有動物的表演，開發綜藝娛樂表演。 (4) 巡迴表演時，可融入動物保育，寓教於樂。
政府方面	(1) 輔導馬戲團轉型，不做動物表演。 (2) 收購動物並做適當安置或評估野放。 (3) 改善動物園的動物生活空間，加強動物保育教育。 (4) 禁止包括海洋公園的鯨豚、海狗等表演，設立自然動物保留區。

2. (1) 他們不忍心讓小獅子在馬戲團或動物園過一輩子（同理心）。
- (2) 小公獅在友善的照顧與專家的協助下成長茁壯（他們具有保育觀念）。
- (3) 在非洲 肯亞野放成功（關愛不必占有）。
- (4) 野放非洲一年後，兩名年輕人首度來訪（關懷生命）。

■ 第九篇

【選擇題】 1. C 2. B 3. C

【簡答題】

1. (1) 燃燒煤炭、石油、天然氣等化石燃料。
- (2) 工廠燃燒不完全所產生的有害物質。
- (3) 抽菸、焚香、燒紙錢、燒稻草……。
- (4) 汽、機車排放的廢氣。

2.

個人方面	(1) 隨時掌握空氣汙染指標等訊息。 (2) 響應公害防治，參與環保工作。 (3) 減少抽菸，拒吸二手菸，避免碳烤活動。 (4) 定期檢測汽、機車廢氣，多搭乘大眾運輸系統。
政府方面	(1) 從嚴修訂空氣汙染防制法並落實執行。 (2) 加強廢氣控管及取締不法。 (3) 減少對化石燃料的依賴。 (4) 普及環保教育。

■ 第十篇

【選擇題】 1. B 2. C 3. D

解析：

2. (A)形容說話舉動毫無顧忌，態度高傲。
(B)比喻自身難保，沒有餘力再管別的事情。
(D)形容專心努力工作或學習。
3. (D)意外的發生顯而易見，非長期忽視造成。

【簡答題】

1. (1) 養成使用手機（或電玩）三十分鐘後，休息十分鐘的習慣。
- (2) 培養良好的運動習慣（可參考國中小體適能 333 計畫）。
- (3) 隨時隨地做護眼動作（如眼球運動、望遠凝視……）。
- (4) 生活正常、作息規律。

2.

身心健康方面	(1) 姿勢不良造成駝背、脊椎側彎……。 (2) 肩、頸及手部肌肉僵硬痠痛。 (3) 引發慢性疾病。 (4) 眼睛病變。
生活作息方面	(1) 對周遭人事物的疏離與冷漠。 (2) 會發生意外事故。 (3) 無法專心工作。 (4) 睡眠障礙。