

## 教育紀錄

- ★ 96 年台中市優秀青年
- ★ 100 年度優良模範教師獎
- ★ 101 年教育部高中職圖書館暨推動閱讀優秀教師
- ★ 104 年親子天下翻轉教育創意教師
- ★ 105 年古典音樂台「教育花園分享會」講座
- ★ 「北一女國文學科中心」教學資源研發推廣小組成員
- ★ 107 年「中學國語文師資培育與教學實務國際交流論壇」國中組創新教學專題發表者



## 出版作品

- ★ 歌詞優選：勇敢高飛不寂寞（飛碟唱片公司）
- ★ 勵志小說：月光下的含羞草（心田出版社）  
我的魔法願望（心田出版社）
- ★ 備課秘笈：教學魔力點子（高職國文一）（翰林出版社）
- ★ 教學魔法：魔法學堂，開賣了！（幼獅文化出版社）
- ★ 翻轉教育：《SWEET·Q 幸福創刻集：紅色原力》

## 創意舞台

- ★ 四屆全球華文部落格大賽·藝術文化類·最佳人氣 TOP20
- ★ 第三屆華梵盃全國高中職部落格大賽·教師組第二名
- ★ 第一屆全國教育部部落格大賽·教師組第二名
- ★ 第四屆全國資策會部落客·文學創藝類 TOP100
- ★ CZTasia08(國際認證禪繞畫師)

## 愛的私塾



粉絲團專頁



共備社團



個人臉書

我，只是愛說故事罷了。

正在出走。

相機、畫筆是行李；音樂、文字是三餐；愛，是流浪的地圖！

走過主持廣播、彈唱民歌的青春歲月，轉進左心房寫詩、右心室寫文的中文系生涯，

最後在教育說書人落腳，經營夢想中的桃花源私塾——「茶茶私塾」。

熱愛旅行、尋找生命中的小王子，期盼成為一朵被馴服的玫瑰。

懷疑自己是外星人的現代孔夫子，目前隱居南台灣蝶豆花園中。



茶茶私塾  
Sweet Q

# 目錄

- ◆ 第一原力—詩詩練習曲 P7

---

- ◆ 第二原力—生命瓶中信 P21

---

- ◆ 第三原力—大手牽小手 P38

---

- ◆ 第四原力—我是說書人 P58

---

- ◆ 第五原力—誰是桌遊王 P81

---

- ◆ 第六原力—TED 說話術 P100

---

## ★使用建議★

- ◆ 初階創意寫讀：初階同類主題
- ◆ 進階創意寫讀：進階跨域主題
- ◆ 單課創意寫讀：單課創新主題

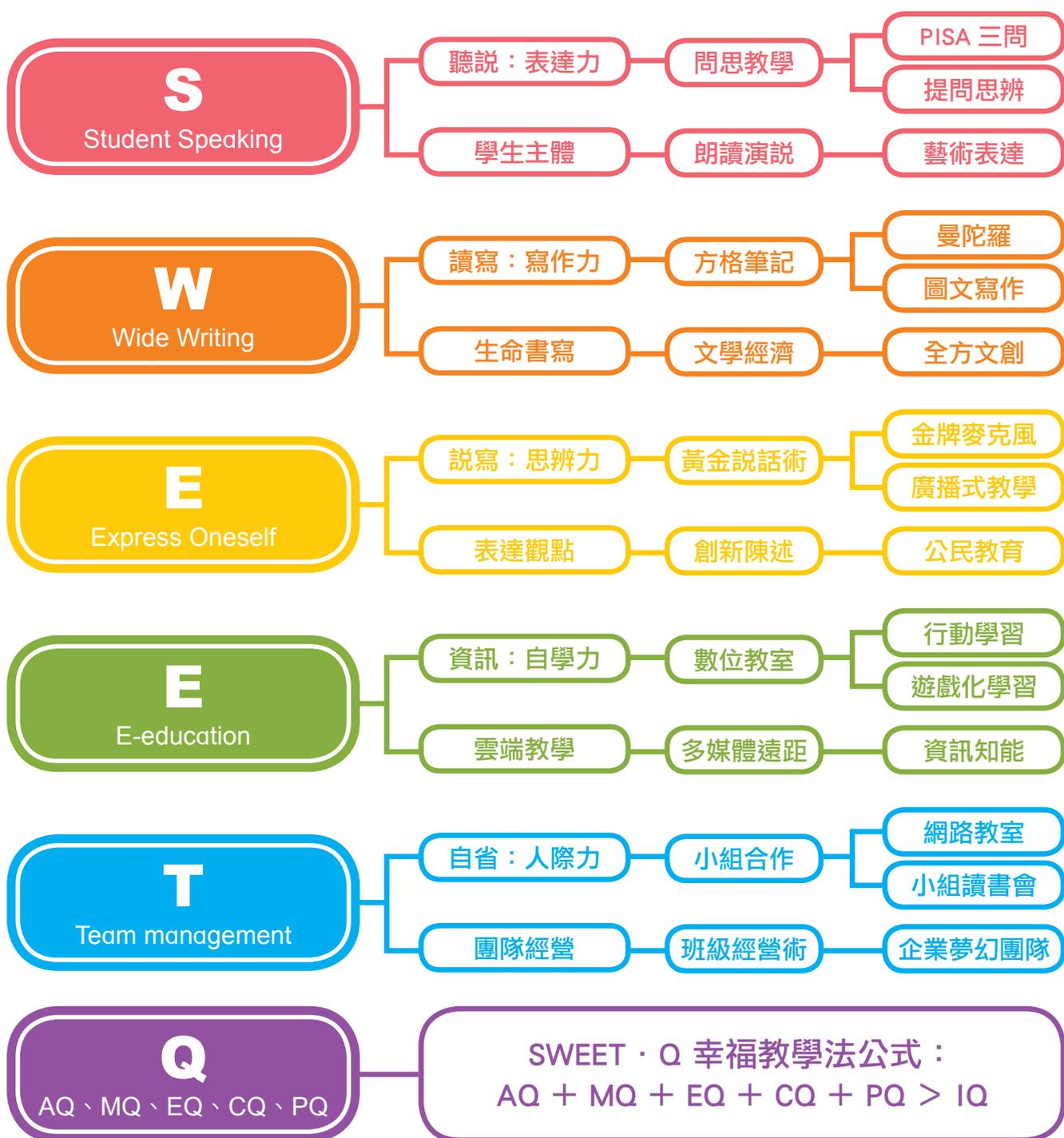
三種類型使用策略：隨堂使用、隨時搭配課程進行，是「延伸閱讀」也是「會考題型」練習，  
「彈性課程簡案」可「擇一」或「連續」操作。



# 跨科創新課程活化教學 閱讀 · 翻轉教學的起點

幸福教學法：讓學生學會幸福生活的國文課程終極目標 · 聽說讀寫是課堂基調。

「SWEET · Q 幸福教學法」願景：打造快樂教室、活化教室、幸福教室。





# SWEET · Q 寫讀魔法秘笈

## 一、緣起：給您的一封信

哈囉，敬愛的教學夥伴：

當孩子們從歡樂的全方位學習國小階段進入少年不識愁滋味的國中分科學習，國一新生在國語文的學習遷移接軌另一個階段性的大躍進，尤其在十二年國教核心素養導向教學如火如荼進行的此時，108 課綱強調的是課堂引導學生必須帶入發揮「自（發）、（主）動、（共）好」的精神，國一新生的學習態度必須建立在有效學習鷹架上，在此關鍵時刻如何培養剛從國小晉升國中階段的青少年養成「自學」、「主動」、「共好」學習「國語文」的態度呢？「知（識）、情（意）、技（能）」三合一的寫讀魔法就是解藥，它能呈現「連結生活」具體素養實踐，開發多元智能的「多元評量」這些「寫讀能量」將是這幾年教學現場第一線教師最重要、最迫切的需求。

於是，編寫《SWEET · Q 寫讀魔法》的核心目標是提供「創新教學」的教學簡案陪伴現場的國語文熱血教師，在教案中加入「階梯式」提問簡答寫作，同時提供「操作時間」給老師現場實作參考，以開發學生「寫讀原力」為目標，在此「原力」（the Force），是引用「星際大戰」系列作品中的核心概念；是一種虛構的、超自然的而又無處不在的神秘力量，也是所有生物創造的一個能量場，化用在教學現場直指「開發學生潛能」的關鍵能量，「主題寫讀」的設計原理是提供給現場老師「創意教學 + 彈性課程」的教學節奏，教室裡的課程操作採取「共備共創」的方式，透過每個單元的紙本步驟引導教室裡的學生，延伸活化「翻轉教學」的概念，同時「文字解構」亦是另一種形式的「影音教學」，引導學生「自主學習」紙本寫讀再回到課堂上親臨教師的「身教引導」，這是蓁蓁私塾堅持的「文科的另類翻轉」精神。

國一上學期孩子們進入充滿期待的學習新旅程，教師引導新生開始建立新的學習策略是愛上國語文的入門關鍵，《SWEET · Q 寫讀魔法》大搭「有鷹架的學習單元」目的是透過充滿趣味的創意寫讀能讓孩子們「做中學」，擺脫純記憶背誦的枯燥，同時建立「有效學習」和「開發左右腦潛能」的雙贏願景；更令人安心的是這「主題式寫讀」課程內容設計完全符合素養導向「跨域學習」教案，教師可以「連續課程」多重選擇教學或是「單堂體驗」空白課程，同時亦可以是「自主學習」、「社團課程」、「語文資優增能」等多元安排，甚至可以獨立成為一堂符合 108 課綱核心素養導向設計的「彈性課程」。《SWEET · Q 寫讀魔法》一書專注有效策略引道學生「從寫到讀」多元驅動「創意寫作」和「閱讀理解」兩種學習同時推進，以下分享秘笈「使用心法」，提供給親愛的您「有效寫讀」策略，讓我們一起用愛陪伴、幫助學生練習「五力全開」寫讀魔法！

祝福您教學歲月日日靜好！

戊戌年 · 蓁蓁兒 · 隱居南臺灣蝶豆花園

## 二、心法：給您的一本祕笈

《SWEET·Q 寫讀魔法》一書打破課次聚焦「主題式」寫讀，書中分成「三個創意階段」和「六個寫讀原力」，交織多元「素養導向教案」：初階創意寫讀是「性質相同文章」為寫讀主題，進階創意寫讀為「主旨或文意相通」為寫讀主題，而單課創意寫讀則是「某一課的創意教學」為寫讀主題，都可以單選或複選，課程設計除了「國語文素養」的落實之外，還融入「美感教育」、「哲學思辨」和「創客文學」，透過「沉浸式」教學引導孩子分組合作「情境體驗」連結生活，課程大綱如圖示：

「素養教案」、「彈性課程」、「主題作文」、「寫讀合一」、「跨域學習」				
★融入十二年國教「核心素養」領綱				
★「小組合作」實踐素養導向多元評量				
★「職人體驗」寫讀產出「文創」作品				
階段	寫作原力	搭配「主題式」選文	主題寫作	素養實踐多元評量
初階 創意寫讀	【第一原力】 詩詩練習曲	〈夏夜〉 〈絕句選〉	詩心 創作	<b>▲創意寫作一號區▲</b> ★每區設計二單元寫讀任務，可依學生需求單堂操作，也可連續操作！亮點教學如下： 1. 小組合作法 2. 文本仿寫法 3. 媒體識讀法 4. 曼陀羅心智圖  <b>▲會考寫作二號區▲</b> ★每區設計二單元寫讀任務，可依學生需求單堂操作，也可連續操作！亮點教學如下： 1. 圖書館教育 2. 合作學習法 3. 職人體驗術 4. 「ORID」聚焦提問寫作
	【第二原力】 生命瓶中信	〈雅量〉 〈做自己的貴人〉 〈心囚〉	生命 格局	
進階 創意寫讀	【第三原力】 大手牽小手	〈紙船印象〉 〈背影〉	溫度 親情	
	【第四原力】 我是說書人	〈兒時記趣〉 〈畫貓的男孩〉	小說 故事	
單課 創意寫讀	【第五原力】 誰是桌遊王	第六課 〈論語〉	語錄 桌遊	
	【第六原力】 TED 說話術	第八課 音樂家與職籃巨星	論說 表達	

由圖示可以看出前一、二原力是「初階同類主題」，三、四原力是「進階跨域主題」，五、六原力是「單課創新主題」，三種類型「創意寫讀」提供給老師「隨堂使用」，或隨時「搭配課程」進行，同時擴展學生「延伸閱讀」和練習「會考題型」，每一個主題都包裝成「彈性課程簡案」，邀請您依學生需求為主「擇一」或「連續」操作，悄悄告訴您《SWEET·Q 寫讀魔法》存在價值是：

1. 提供充滿「創意」的「寫作和閱讀」簡案給老師們在百忙中參考使用。
2. 在學生缺乏寫作動機的先備條件下，運用各種多元媒材驅動學生寫作的興趣，進而深入扎實的「文法」、「語脈」練習。

3. 是「UBD」（重理解課程設計）教案的具體呈現，以「產出」（寫作）驅使「輸入」（閱讀）的連環效應，幫助國一的學生快速累積國語文涵養，進階培養成為中學生的寫讀素養。
4. 過程中能增強學生「聽說讀寫做」五感開發，同時融入多元智能和重大議題，充分引導學生「五力全開」寫讀。
5. 教案操作過程中積極落實品格教育、凝聚小組合作團隊力，它是「創意寫讀」也是「班級經營」的文學魔法。

《SWEET · Q 寫讀魔法》使用時機建議如下：

### ★傳統作文之外：

平日單課作文練習請看備課用書附錄的「傳統寫作」，段考後可帶領學生進行第另類跨域的「主題式寫作」。

### ★段考作文之後：

段考後的時間可進行打破課次的「主題式寫作」，為「複習策略」和「寫讀合一」的練習，依據時間多寡選擇「創意作文一號區」或「會考作文二號區」，連續或單一區域深入練習寫作。

### ★「空白課程」創意練習：

如果只有一節課空白課程的時間，可以從各單元去選擇「一個」任務操作，日積月累下來自然能培養學生思辨與對話的能量，寫作原力也就能文思泉湧。

### ★寒暑假輔導課專用：

學期結束後的寒暑假時間，此書可培養學生「寫讀習慣」，可使用第「主題文創寫讀」任務引導學生「做中學」產出文創作品，即是實踐十二年國教合心素養領綱「多元評量」素養呈現。

### ★學生「自主學習」作業：

除了段考後、寒暑假輔期間可實施「創意寫讀」外，亦可以在「班會時間」或「自主學習」時間（例如晨間閱讀）操作此書，揀選可以當「自主作業」的學習單，教師說明寫作方式後放手讓學生「獨立寫作」，如此一來能真正落實自主學習的精神，同時也不會耽誤課程進度或上課時間。

### ★彈性課程專業使用：

十二年國教落實「素養領綱」正如火如荼，本書可以當作「國文領域」的彈性課程，適合每週上課的教案和學習單已經完備，同時緊扣課程、課綱，實為基礎課程的延伸增能課，幫助孩子學習課外寫讀同時又在準備會考選擇題和作文，更是打造學生多元能力的養成，是為一舉數得的專業輔材！

國語文的魔法一直存在，只是升學壓力壓縮了老師們的施展巧思創意的時機，《SWEET · Q 寫讀魔法》就是要當老師們的強力後盾，希望能陪伴親愛的您一起幫助學生打開創意寫作的心眼！

謝謝您在國語文教學的路上如此用心，推廣著這一份「文化 · 文學 · 文創 · 文青」之心；文化是需要傳承的，文學是用來傳遞的，文創是需要細心啟發，而文青就是將所學運用在生活的每一天。

謝謝您打開《SWEET · Q 寫讀魔法》一書，讓我們一起透過「創客 · 創課 · 創刻」三重心節奏，開啟學生充滿魔法的「寫讀能量」。

祈願所有打開這本魔法書的大、小星星們，都能閃閃發亮！



## 詩詩練習曲 · 寫讀特區

國一上學期的《SWEET·Q 寫讀魔法》是一本陪伴教學現場第一線熱血教詩的「萬用備課寫讀秘笈」，透過系統化和結構化的教學節奏帶領學生「閱讀理解」、「創意寫作」、「小組討論」、「行動學習」多面向的寫讀合一，完全實踐十二國教核心素養導向的課程設計，在此書可看見核心素養滾輪示意圖中「三面九向」的多元具體呈現。

本單元的教學目標放在「班級經營合作學習力」和「主題式跨域寫讀力」上，透過「品格教育」和「語文素養」兩者的交融促進國一上學期班級團動力學的扎實養成；「詩心創作」是本單元的教學核心內容，企圖期待啟蒙一個小詩人的「文學感」、「哲學心」、「美學觀」三種原力同時萌芽的課程，這就是未來在等待的人才必須具備的「全方位」素養能力。

第一原力將〈夏夜〉和〈絕句選〉跨課連結成「詩的主題寫讀」，聚焦以「詩」為名的共通性且橫跨古今的寫作和閱讀練習，「主題式」不僅是會考閱讀和寫作試題的趨勢，在 107 學年大學學測「國寫」中，更是出現以「新詩鑑賞」為主的試題，引導考生答題寫出「微論文」的「美學詩意」申論題，由見「詩」的美學鑑賞力亦成為十二年國教核心素養導向教學中重要的一個學習面向。

然而，「詩人」的世界璀璨多姿，「寫詩」更是大腦到彼端遙遠的距離，必須「刻意練習」才有機會在課堂上誕生小詩人，因此「詩詩練習曲」的設計是為了引導學生在創意中淬煉詩意，在詩意中理解文意；引導國一新生寫詩恰恰從楊喚的溫柔童詩挺進，當孩子能抓緊一絲絲詩意靈感的尾巴進行創作時，詩的創作就能變得無限可能。

此次「詩詩練習曲·寫讀特區」學習內容是把「童詩」和「絕句」透過巧妙的連結系統練習，設計成兩個階段、四個單元的寫作練習，教師除了在段考後可引導學生「扎實」自主學習，亦可以成為時下最有文青味的「彈性課程」選修課程。課程設計說明分別有「創意寫作」和「會考寫作」兩大個單元，而這兩單元還有兩種寫作模式可以選擇切換；統整起來就是「四選一」可得獨立單選、揀選複選或連續多選的上課教案，若要成為自主學習作業也可以由教師指定或學生自由選擇，多樣化的排列組合十分好上手。

兩大單元除了培養學生的閱讀理解和寫作素養外，完全融入「十二年國教核心三面九向」核心素養，這樣的素養實踐教案教師亦可作為備課用書參考；「創意寫作特區」由豐富多元的「寫讀」搭建而成的魔法鷹架，能帶領學生一步步成為自由寫手；而「會考寫作特區」更是有別傳統填鴨式作文語詞訓練，可視為引導學生適應多元寫作題材、開發寫作潛能的「高分寫讀法」。以下說明各單元的教學內容重點和願景效標：

## 一、創意寫作一號區：引導式作文【大家來寫一行詩】

(一) 建議時間：一堂課

(二) 教學重點：

1. 引導學生進行「小組合作學習」，兼融班級經營。透過「顏色心理科學」分組，除延伸「六帽思考法」運用寫作，並將傳統的「六何法」透過「遊戲化課程」行銷一行詩寫作，非常吸睛能讓學生忘卻，珍惜擁有學伴的學習熱情。
2. 企盼學生在創作中能「自省」培養公民素養、人際智的互動，國一新生該擁有的「新階段」學習態度能在此活動中慢慢培養。從小組合作的一行詩開始延伸自主學習的三行詩，一步一腳引引導學生「自學」、「主動」、「共好」，扎實呈現 108 課綱中多元評量的素養能力。
3. 「從遊戲中學習，從合作中鍛鍊」是本次課程的寫讀能量，不呆板的詞語練習法搭配人際互動，從說到寫的過程開出一朵朵詩意的花，彷彿嗅到班級經營的花圃馨香陣陣。

## 二、創意寫作一號區：圖像式作文【曼陀羅九宮格畫詩】

(一) 建議時間：一～二堂課

(二) 教學重點：

1. 揀選〈黃鶴樓素孟浩然之廣陵〉七絕練習時下最夯的「文轉圖」寫作，重點不在練習一首絕句的寫作格式，而是培養出「古詩新解」的閱讀理解力，同時結合廣告微電影渲染出「友情」元素在中學時代的重要性，接軌「班級經營團體動力學」的終極目標——溝通互動；學習文學的目標不只是寫出華美的文字，更重要的是能「表情達意」產生美好的人際互動。
2. 系統性的曼陀羅心智圖呈現有範圍的九宮格方格筆記，可以減輕學生學習的不知所措和建構系統化思考，此單元除了寫作能量的蓄積也是選擇題閱讀理解的疏通。此外，「詩中有畫，畫中有詩」的藝術教育也在九宮格一詩一畫的潛移默化中，「超級翻譯」的幽默感可慢慢美化疏導學習的壓力。訓練學生使用曼陀羅心智圖歸納整理寫讀兩方面的核心素養，除可建立現場寫作自信心外，一句詩一個圖佐以白話註解的「文轉圖」方格練習法，可以讓教師在現場快速察覺學生的學習進度而微調教學的深淺。

## 三、會考寫作二號區：跨域圖文寫作【圖書館最愛詩抄】

(一) 建議時間：一～二堂課

(二) 教學重點：

1. 「跨域」是十二年國教素養教學的重點目標之一，也是學生能透過「職人體驗」將所學知識與「生活連結」的創課基點。印證「知情技」三合一不是口號，本單元意圖不只臆測會考式提類型，更企圖加深加廣學生所學化用到未來生活，「開發未來職業」也是此次寫讀的基本能量。

2. 活用圖書館資源做為自主學習起點，學習步驟緊扣「文化」、「文學」、「文創」到「文青」的課程設計，引導學從小組合作「讀書會」進階到行動學習「發表會」，無一不是呈現素養具體化的多元評量。放手給學生探索、為他建立舞台展演，這些都在引導學生累積「未來能量」面對挑戰。
3. 本單元落實「創課·創客」的真諦，「做」出所學即是真真實實的「活用所學的知識、態度、技能面對未來的生活挑戰」，練習運用自媒體的方式為作品包裝、行銷、寫文案、下標題，一個教室裡的「文創市集」將成為文青詩人誕生的秘密基地。

#### 四、會考寫作二號區：小論文寫作【ORID 微論文】

(一) 建議時間：一堂課

(二) 教學重點：

1. 「ORID 聚焦討論法」雖然是業界開會熱門模組，但是非常適合做為教室裡教師提問寫作、訓練發問、說話表達的有效策略，甚至可以透過一問一答或自問自答完成一篇有系統的「小論文」。
2. 本單元以〈登鶴雀樓〉五絕為閱讀題目，設計成大考「申論題」模組透過「ORID」四個階段提問引導寫出答案；將答案聚焦就可組合成一篇「微論文」，整體上整合「觀點」、「感受」、「經驗」、「評論」等多合一寫作模式，可視為最新「會考寫作趨勢」試題類型。
3. 國一新生透過詩人句中的哲學勉勵朝向「夢想」前進，儼然「另類命題」的作文題目，但是透過課內、外閱讀後運用「資訊整合寫作」的方式，本單元結合「夢想金句」搖身成為另類引導寫出「自己的夢想」的引導式作文，這樣的設計回扣到本單元的設計初衷——班級經營品格力，發揮「帶班帶心」的真諦就從第一原力寫讀魔法開始奠基，有夢想的孩子不會變壞！

第一原力「詩詩練習曲」的寫讀魔法，滿盈多元智能的開發和品格教育的催生，或許數字是世俗要求的第一標竿，但是身為一線教師的我們深深明白，唯有「全人發展」的教育核心才能帶來「成功卓越」蝴蝶效應；透過筆端能安頓身心、經由合作能共好共學，如此的教學風景才是「SWEET·Q 溫度教學」的魔法訴求，衷心盼望師生們都能在創作和閱讀中找到教與學的梦想之路！





# 詩詩練習曲 · 寫讀特區

## 彈性課程第一堂

創意寫作一號區：引導式作文																				
三面九向	<p>☆「十二年國教」核心素養動態滾輪意象圖第三層：「終生學習者——社會參與」。</p> <p>☆「108 課綱」素養導向具體實踐：小組學習「人際關係」與「團隊合作」。</p>	時間																		
大家來寫一行詩	<p>☆學習目標：透過分組合作創作「一行詩」，促進班級經營「團體動力學」。</p> <p>☆學習內容：「遊戲化寫作法」包裝六何（人、事、時、地、物、感受）法提問寫作。</p> <p>☆ SWEET · Q 教學原力魔法三重奏：</p> <p><b>一、準備活動：</b></p> <p>（一）說明教學目標：小組分組學習創作一行童詩。</p> <p>（二）說明上課方式：六帽思考分組進行六何法提問寫作。</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p>（一）引起動機：品格教育 MQ 力</p> <p>1. 媒體識讀力：</p> <p>（1）播放《腦筋急轉彎》預告片。</p> <p>（2）提問「紅、藍、黃、綠、黑、白」六色最喜歡哪一色？邀請學生自由回答。</p> <p>2. 六帽思考力：</p> <p>（1）師生互動，分享顏色代表的意義。（顏色心理科學代表身心投射）</p> <p>（2）公告創意大師愛德華·狄波諾的「六帽思考法」，顏色代表的內在思維秘密。</p>	1  3  2  5																		
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #ADD8E6;">藍</th> <th style="background-color: #FFFFFF;">白</th> <th style="background-color: #FFC0CB;">紅</th> <th style="background-color: #808080;">黑</th> <th style="background-color: #FFD700;">黃</th> <th style="background-color: #90EE90;">綠</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>理性總結</td> <td>客觀事實</td> <td>主觀直覺</td> <td>負面風險</td> <td>正向建設</td> <td>創意和平</td> </tr> <tr> <td>目標規劃</td> <td>實際數據</td> <td>感情自我</td> <td>缺點評估</td> <td>利益價值</td> <td>激發成長</td> </tr> </tbody> </table>		藍	白	紅	黑	黃	綠	理性總結	客觀事實	主觀直覺	負面風險	正向建設	創意和平	目標規劃	實際數據	感情自我	缺點評估	利益價值	激發成長	
藍	白	紅	黑	黃	綠															
理性總結	客觀事實	主觀直覺	負面風險	正向建設	創意和平															
目標規劃	實際數據	感情自我	缺點評估	利益價值	激發成長															

(二) 主要活動：小組合作學習力

1. 文本朗讀師：

- ① 全班一起朗讀〈夏夜〉全詩。 2
- ② 教師進階提問詩中「人、事、時、地、物、感受」分別為何？ 3  
學生自由搶答。

2. 文學魔法師：

(1) 六帽思考法顏色分組：腦力激盪分組法（嗡嗡法）以六人為一組，教師發下六色色紙（紅藍黃綠黑白），學生組內以各種方式自由確認「顏色任務」。（例如：猜拳、指定、抽籤……，增加文學遊戲趣味性。） 2

(2) 提問式作文寫作說明：小組合作學習法六人一組，結合「六帽思考法」和「六何法」進行任務引導寫作，「顏色任務」創意思考寫作步驟如下： 1

- ① 個人自學：發下B 5大小「我的一行詩」學習單以表格方式呈現應對連結，每個人要先獨自創作，聯想出「顏色任務」的三個答案並填入表格內。 5

藍	白	紅	黑	黃	綠
人	事	時	地	物	感受
1.	1.	1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.	2.	2.
3.	3.	3.	3.	3.	3.

我的一行詩練習區：自由配對六組詞語，排列組合出三組一行詩。

第一組：

第二組：

第三組：

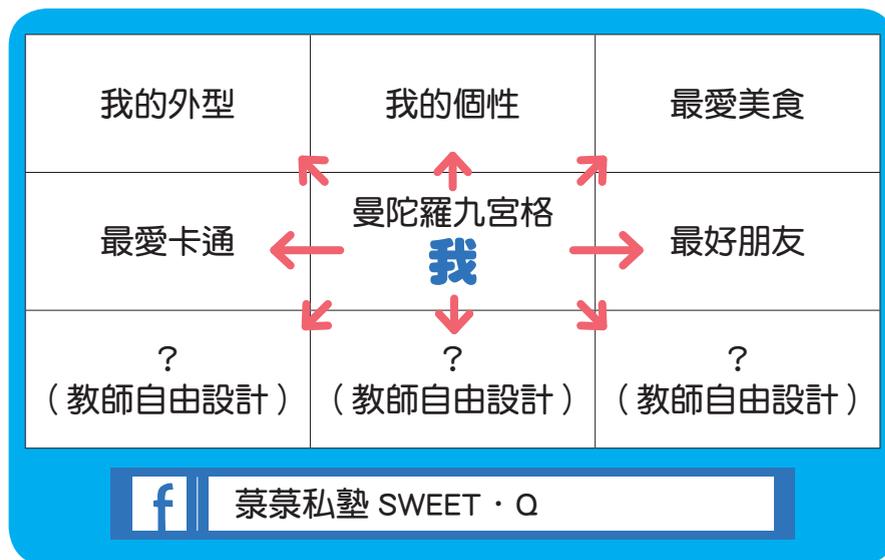
	<p>② 小組共學：用彩色筆謄寫三個答案在便利貼上，隨意排列「人」、「事」、「時」、「地」、「物」、「感受」等六個詞語順序，黏貼在全開圖畫紙上展示答案。</p> <p>③ 全班共創：各組將隨機排列的三組一行詩，作品交出使用磁鐵浮貼在黑板。</p> <p>3 · 文創藝術師：</p> <p>(1) 各組朗讀共創排列語詞組合的一行詩，連續朗讀綿延成「三行詩」的效果。</p> <p>(2) 教師發下「按讚貼紙」每個人二點，全班離開位置進行「公民素養」互評。</p> <p>(3) 教師進行「師評講解」，給予小組創作正能量，統整、表揚按讚點數最多的小組，頒發「一行詩小詩人」小獎狀鼓勵創作風氣。</p> <p><b>三、統整活動：</b></p> <p>(一) 今日事今日畢：自主學習</p> <p>★「我的一行詩」學習單完成（每一格都要自己寫完畢）。</p> <p>(二) 小組合作學習：</p> <p>★找出一首全組都喜歡關於「楊喚」的詩作。</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>
--	---	--



## 彈性課程第二～三堂

創意寫作一號區：圖像式作文		
跨領域主題	☆「十二年國教」核心素養動態滾輪意象圖第三層：「終生學習者—自主行動」。 ☆「108 課綱」素養導向具體實踐：促進個人學習「系統思考」與「問題解決」。	時間
曼陀羅九宮格畫詩	☆學習目標：透過「曼陀羅心智圖」分析古典詩，增強閱讀理解力。 ☆學習內容：「曼陀羅九宮格」引導七言絕句的翻譯和理解，同時連結跨域藝術涵養，「文轉圖」的寫讀方式平衡左右腦思考。 ☆ SWEET · Q 教學原力魔法三重奏： <b>一、準備活動：</b> (一) 說明教學目標：使用進階「六何法」寫作一張「曼陀羅畫詩」學習單。 1 (二) 說明上課方式：可先組內討論（互動）之後，再回到位置寫作（自發）。 1 <b>二、發展活動：</b> (一) 引起動機：閱讀理解 E Q 力 1. 媒體識讀力： (1) 播放《誰才是你最重要的人》雀巢咖啡廣告。（1 分 29 秒） 2 網址： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KvAJRL-fEcU">https://www.youtube.com/watch?v=KvAJRL-fEcU</a>  《誰才是你最重要的人》 (2) 提問「生命中的好朋友」？邀請學生自由回答。 2 2. 曼陀羅思考力： (1) 師生互動分享「好朋友」的意義，帶入班級經營「共學共好」的品格觀念。 3 (2) 請學生練習曼陀羅九宮格介紹自己，使用「發散型」曼陀羅心智圖聯想。 8 (3) 引導「認識自己內在」培養好的 E Q，才有機會在國中三年新的階段中結交到志同道合的好朋友。（同時帶入課程，介紹國學資訊「孟浩然和李白的友情」。） 5	

曼陀羅九宮格畫詩



(二) 主要活動：小組合作學習力

1. 文本朗讀師：

- ① 全班一起朗讀〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉全詩。 2
- ② 教師進階提問詩中「人、事、時、地、物、感受」分別為何？ 4  
學生自由搶答。

2. 文學魔法師：

- (1) 小組讀詩會：四人一組（共同學習法），分成大師父、大徒弟、小師父、小徒弟四種階段性學習任務。
- (2) 筆記式作文寫作說明：小組合作學習四人一組，結合「六何法」 5  
和「曼陀羅九宮格」心智圖，進行小組討論「文轉圖」寫作。
  - ① 個人表達：以A 3「自我介紹」學習單組內分享，每人「戀愛60秒」一分鐘。
  - ② 小組共學：B5「古詩新解」學習單分配任務進行小組「任務」討論，先完成自己的任務書寫（自發），再進行「文轉圖」組內共同學習（互動）。 10



大師父	大徒弟	小師父	小徒弟
唯見長江天際流	故人西辭黃鶴樓	孤帆遠影碧山盡	煙花三月下揚州
我的翻譯：	我的翻譯：	我的翻譯：	我的翻譯：
人： 物： 感受：	人： 物： 感受：	人： 物： 感受：	人： 物： 感受：
重點動詞：	重點動詞：	重點動詞：	重點動詞：

**( 進入第二節課 )**

3. 文創藝術師：

(1) 各組使用全開海報共創「古詩新解」曼陀羅畫詩九宮格，版  
型如下：

10

4. 煙花三月下揚州 文轉圖畫畫：	5. 孤帆遠影碧山盡： 超級翻譯：	6. 孤帆遠影碧山盡： 文轉圖畫阿：
3. 煙花三月下揚州 超級翻譯：	〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉 作者： 詩眼：  第 組 / 組名：	7. 唯見長江天際流： 超級翻譯：
2. 故人西辭黃鶴樓 文轉圖畫畫：	1. 故人西辭黃鶴樓 超級翻譯：	8. 唯見長江天際流： 文轉圖畫畫：

因果式曼陀羅心智圖

曼陀羅九宮格畫詩	<p>(2) 教師教學「因果式」曼陀羅心智圖，呈現日文「の」字由正下方順時針進行的九宮格，是最方便記錄發想「因果關係」思維的筆記術。</p>	
	<p>(3) 小組進行「曼陀羅畫詩」組內活動，先討論再分工，全開海報一人兩格創作，可以參考「古詩新解」學習單答案，現場小組討論更具備人際互動和學習共好的價值。</p>	30
	<p>(4) 各組海報完成後進行手機拍照，建議使用手機 APP「CS 掃描全能王」進行拍攝為佳，下課時繳交實體海報給老師。</p>	
	<p>(5) 教師交代「行動學習」作業平台上傳海報，進行一週互評「線上虛擬美術館」公投，活動結束後教師頒發最佳「文創藝術家」小組獎，進行公開師評鼓勵。</p>	2
	<p><b>三、統整活動：</b></p> <p>(一) 今日事今日畢：</p> <p>★自主學習「古詩新解」學習單完成（每一格都要自己寫完）。</p> <p>(二) 小組合作學習：</p> <p>★一週的時間班級平台「行動學習作業」，留言字數至少 50 字，同時為作品按讚。</p>	3



## 彈性課程第四～五堂

會考寫作二號區：跨域圖文寫作		
三面九向	<p>☆「十二年國教」核心素養動態滾輪意象圖第二層：「終生學習者——溝通互動」。</p> <p>☆「108 課綱」素養導向具體實踐：活用「科技資訊」落實「藝術涵養」、發揮美感素養。</p>	時間
圖書館最愛詩抄	<p>☆學習目標：圖書館資源巡禮進行「最愛詩抄」，促進班級經營落實「生活美學」。</p> <p>☆學習內容：「職人體驗」術行銷「真人圖書館」活動，教師可自己導覽或邀請詩人蒞臨，甚至可以偕同其他教師進行「詩的美學」活動。</p> <p>☆ SWEET · Q 教學原力魔法三重奏：</p> <p><b>一、文化：認識鄉土、關心周遭。</b></p> <p>★介紹校內「圖書館資源」，引導孩子透過找書、借書，擴展「課外閱讀」經驗。 10</p> <p>★★每人借閱一本「本縣市」現代詩人的詩集和一本課本絕句選提到的作家詩集。 15</p> <p><b>二、文學：創作小詩籤，美感教育。</b></p> <p>★回到組內以個人為單位製作「最愛詩抄小書籤」，現代詩和古典詩各一張。 20</p> <p>★★使用鋼筆、軟毛筆……各種潮文具寫下「每字美句」，抄錄自己最愛的詩句做成小書籤，同時找回寫作靜心專注力，是為「寫字的力量」。</p> <p style="text-align: center;">（從圖書館回到教室討論，或是在圖書館討論區討論）</p> <p style="text-align: center;"><b>（進入第二節課）</b></p> <p><b>三、文創：自創品牌，創客有夢。</b></p> <p>★為自己的小書籤拍照，為作品下標命名，並附上 50 字的創作理念。 20</p> <p>★★組內分享自己的作品和創作理念，進行「創意市集」達人職業體驗。一人兩分鐘導覽說明，先朗讀詩抄再說明創作理念。 20</p> <p>★★★教師巡視組間，進行拍照或錄影。（得到學生首肯才能上傳有肖像的照片）</p> <p>★★★★下課前教師進行總結，正能量回饋現場的藝術創作，肯定學生的表現，並推薦自己的「私房詩集」給學生做為課外閱讀書單。 5</p>	

圖書館最愛詩抄	<p><b>四、文青：連結生活，素養落實。</b></p> <p>★落實蔣勳老師推廣的「每天留十八分鐘給自己讀一首詩」活動，請學生上傳自己的小書籤電子檔案到班級網路平台，每天輪流一位學生介紹自己的作品和詩人，具體行動推廣落實「詩生活運動」。</p> <p>★★也可在班上或是圖書館舉辦詩的饗宴藝文季，引導學生練習口語表達能力，為自己的作品進行口說導覽，學習與他人互動溝通，成為一枚詩生活文青。</p>	一周以上
---------	--	------

## 彈性課程第六堂

會考寫作二號區：小論文寫作								
跨領域主題	<p>☆「十二年國教」核心素養動態滾輪意象圖第一層：「終生學習者——自主行動」。</p> <p>☆「108課綱」素養導向具體實踐：引導學生具備「自我精進」「創新應變」的能力，落實「規劃執行」解決複雜的問題。</p>	時間						
微論文	<p>☆學習目標：透過系統化 ORID「聚焦討論法」引導學生進行「我手寫我口」。</p> <p>☆學習內容：「ORID」結合「微論文式」的學習單，輕鬆引導學生寫出所感、所思。</p> <p>☆ SWEET · Q 教學原力魔法三重奏：</p> <p>☆請閱讀王之渙〈登鶴雀樓〉一文，使用「ORID 聚焦討論法」回答下列問題，並完成一篇 200 字左右的微論文。</p> <div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0; text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <p><b>O</b> 👁 <b>掃描資訊</b></p> <p>你看到什麼？</p> </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <p><b>R</b> ❤️ <b>內在反映</b></p> <p>感覺如何？</p> </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;"><b>ORID</b></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p><b>D</b> 🚶 <b>目標結論</b></p> <p>決定是什麼？</p> </td> <td style="padding: 5px;"> <p><b>I</b> 🏆 <b>意義價值</b></p> <p>重要性為何？</p> </td> </tr> </table> </div>	<p><b>O</b> 👁 <b>掃描資訊</b></p> <p>你看到什麼？</p>	<p><b>R</b> ❤️ <b>內在反映</b></p> <p>感覺如何？</p>	<b>ORID</b>		<p><b>D</b> 🚶 <b>目標結論</b></p> <p>決定是什麼？</p>	<p><b>I</b> 🏆 <b>意義價值</b></p> <p>重要性為何？</p>	
<p><b>O</b> 👁 <b>掃描資訊</b></p> <p>你看到什麼？</p>	<p><b>R</b> ❤️ <b>內在反映</b></p> <p>感覺如何？</p>							
<b>ORID</b>								
<p><b>D</b> 🚶 <b>目標結論</b></p> <p>決定是什麼？</p>	<p><b>I</b> 🏆 <b>意義價值</b></p> <p>重要性為何？</p>							

<p><b>第一問：Objective（客觀、事實）：what do I see?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 你從這一首詩讀到什麼？</li> <li>2. 王之渙描述的這首絕句可視為一首哲理詩，哪兩句含有勉勵鼓舞人們積極向上、精益求精的意涵？</li> </ol>	5
<p><b>第二問：Reflective（感受、反應）：How do I feel?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 四句詩句中你比較喜歡哪一句？為什麼？</li> <li>4. 這句詩句帶給你什麼樣的感受？為什麼？</li> </ol>	10
<p><b>第三問：Interpretive（意義、價值、經驗）：What do I learn/found/realize?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. 你在這首詩學到了什麼？</li> <li>6. 你覺得作者在表達些什麼？</li> <li>7. 這首絕句讓你得到新的領悟？</li> </ol>	10
<p><b>第四問：Decisional（決定、行動）：What shall we do next?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. 請整理 1.～7. 的答案，延伸〈登鶴雀樓〉這首詩旨意，以「夢想」為題目寫出一篇 200 字的「微論文」，說說未來國中三年要如何「具體努力」抵達夢想的彼岸。</li> </ol>	20
<p>㊦ 夢想佳句參考區：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 夢想只要能持久，就能成為現實。我們不就是生活在夢想中的嗎？——丁尼生</li> <li>2. 我們因夢想而偉大，所有的成功者都是大夢想家：在冬夜的火堆旁，在陰天的雨霧中，夢想著未來。有些人讓夢想悄然絕滅，有些人則細心培育、維護，直到它安然度過困境，迎來光明和希望，而光明和希望總是降臨在那些真心相信夢想一定會成真的人身上。——威爾遜</li> <li>3. 一個人可以非常清貧、困頓、低微，但是不可以沒有夢想。只要夢想一天，只要夢想存在一天，就可以改變自己的處境。——奧普拉</li> <li>4. 人類也需要夢想者，這種人醉心於一種事業的大公無私的發展，因而不能注意自身的物質利益。——居里夫人</li> <li>5. 不要懷有渺小的夢想，它們無法打動人心。——歌德</li> <li>6. 夢想無論怎樣模糊，總潛伏在我們心底，使我們的心境永遠得不到寧靜，直到這些夢想成為事實才止；像種子在地下一樣，一定要萌芽滋長，伸出地面來，尋找陽光。——林語堂</li> <li>7. 人生最苦痛的是夢醒了無路可走。做夢的人是幸福的；倘沒有看出可以走的路，最要緊的是不要去驚醒他。——魯迅</li> </ol>	





## 生命瓶中信 · 寫讀特區

發揚《SWEET·Q 寫讀魔法》的真諦是：「陪伴」教學現場並成為第一線熱血教師的「萬用備課寫讀秘笈」，所以此單元大膽採用「跨段考·勵志主題」寫讀法，透過系統、結構化的教學節奏帶領學生學習「閱讀理解」、「創意寫作」、「小組討論」、「行動學習」等，更深入「同主題不同寫法」的另類比較閱讀。

本單元的教學目標為「班級經營品格力」和「主題式跨域寫讀力」，透過「品格教育」和「語文素養」兩者的交融，實踐十二年國教核心素養中「三面九向」多元評量的具體呈現。「生命格局」素養是本單元的教學核心內容，企圖埋下一顆道德的種子到學生心中，從「文學感」、「哲學心」、「美學觀」三種原力同時澆灌，呵護純淨的「自我覺察」品格力誕生——成為未來企業最愛的人才基礎能量。

第二原力將〈雅量〉、〈做自己的貴人〉和〈心囚〉跨課、跨段考連結成「生命書寫」主題，聚焦以「立志」為目標的寫讀設計；這三篇文章共同的特色是白話文、論說文、勵志類文，不同的是寫作手法：〈雅量〉是「夾敘夾議，藉事例以說理」，〈做自己的貴人〉是「先敘後議，藉故事來說理」，〈心囚〉則是「以自己為例，敘寫樂觀積極的人生態度」；如此三種不同表現手法的議論文，卻同樣蘊含著引導學生「成為更好的自己」的啟示，非常適合放在一起為主題寫讀，培養學生「刻意練習」書寫「論敘情」三合一的勵志作文。

「生命瓶中信·寫讀特區」學習內容將「品格」和「立志」巧妙連結落實生命教育，設計成兩個階段、四個單元的寫作練習，教師除了在段考後可引導學生自主學習，亦可以成為時下最有文青味的「彈性課程」選修課程。課程設計說明分別有「創意寫作」和「會考寫作」兩大個單元，而這兩單元還有兩種寫作模式可以選擇切換；統整起來就是「四選一」寫讀魔法，是可以獨立單選、揀選複選或連續多選的上課教案，若要成為自主學習作業也可以由教師指定或學生自由選擇，多樣化的排列組合十分好上手。

兩大單元除了培養學生的閱讀理解和寫作素養外，完全融入「十二年國教核心三面九向」核心素養，這樣的素養實踐教案教師亦可作為備課用書參考「創意寫作特區」由

豐富多元的「寫讀策略」搭建而成的魔法鷹架，能帶領學生一步步成為自由寫手；而「會考寫作特區」更是有別傳統填鴨式作文語詞訓練，可視為引導學生適應多元寫作題材、開發寫作潛能的「高分寫讀法」。以下說明各單元的教學內容重點和願景效標：

## 一、創意寫作一號區：引導式作文【未來郵件瓶中信】

1. 引導學生進行「小組讀書會」，兼融班級經營。透過「小記者訪問法」分組，實踐「流行歌詞寫作法」和「音樂輔導力」，使用新潮文青的MV可直抵年輕人心窩，輕鬆入門文本（歌詞）「閱讀理解」並熟習金句撰寫。
2. 歌詞金句延伸文青感進入「作者金句」是一種刻意練習、培養寫作語脈的好方式。從自主學習到小組合作圍繞著兩首歌曲的比較閱讀，營造文本梳理的層次加深加廣，再次建立「自學」、「主動」、「共好」的學習節奏，扎實呈現108課綱中多元評量的素養能力。
3. 「從文創中學習，從合作中鍛鍊」是本次課程的寫讀能量，創意的「瓶中信漂流」從個人寫作蔓延到人際互動，從寫到說的過程呈現動態的寫作火花，增添趣味的寫作令人回味再三。
4. 「未來郵件」的自主學習活動更是令人驚艷再三，連結生活的書寫才是素養的落實，直接破除「文學無用論」的虛言，學習國語文是促進生活幸福的秘密啊！

## 二、創意寫作一號區：提問式作文【曼陀羅九宮格寫文】

(一) 建議時間：一～二堂課

(二) 教學重點：

1. 精選〈做自己的貴人〉來擴寫「找尋生命中的貴人」學習單寫作，重點不在寫一篇論說文而是培養「曼陀羅心智圖」的創意發散練習，結合勵志人物的「媒體識讀」方向，凸顯出「天助自助者」的價值。
2. 系統性的曼陀羅心智圖呈現有範圍的「九宮格方格筆記」，可以增能寫作的「創意發想」外也能引導學生學習「因果歸納」，最後以小組合作繪製「文章分析九宮格」學伴共學，深度學習再度統整所學、所思。
3. 九宮格部分「文轉圖」的方格練習法是「藝術教育」，線上「虛擬美術館」平台的師生公投、互評更是「美學教育」的薰陶。延長學習在課堂之後，「行動學習」成為助力而不是阻力，網路學習資源讓學習隨時無距離。

### 三、會考寫作二號區：跨域圖文寫作【正能量金句小書卡】

(一) 建議時間：一～二堂課

(二) 教學重點：

1. 「跨域」是十二年國教素養教學的重點目標之一，也是學生能透過「職人體驗」將所學知識與「生活連結」的創課基點。印證「知情技」三合一不是口號，本單元意圖不只臆測會考試題類型，更企圖加深加廣學生所學化用連結未來生活，「開發未來職業」也是此次寫讀的基本能量。
2. 活用圖書館資源做為自主學習起點，學習步驟緊扣「文化」、「文學」、「文創」到「文青」的課程設計，引導學從小組合作「讀書會」進階到行動學習「發表會」，無一不是呈現素養具體化的多元評量。放手給學生探索、為他建立舞台展演，都在引導學生累積「未來能量」面對困難挑戰。
3. 本單元落實「創課·創客」的真諦，「做」出所學即是真真實實的「活用所學」的知識、態度、技能面對未來的生活挑戰，練習運用自媒體的方式為作品包裝、行銷、寫文案、下標題，一個教室裡的「文創市集」將成為下一個文創達人誕生的秘密基地。
4. 培養「公民素養」落實「身心素質」提升，「文創經濟」兼融「品格教育」呈現多元評量，引導學生深刻感受「學習的理由」和活用知識的價值。

### 四、會考寫作二號區：小論文寫作【ORID 微論文】

(一) 建議時間：一堂課

(二) 教學重點：

1. 「ORID 聚焦討論法」是業界開會熱門模組，更適合做為教室裡教師口語提問寫作、訓練發問、說話表達的有效策略，學生練習此法可以透過「一問一答」或「自問自答」完成一篇有系統的「小論文」。
2. 本單元以網路文章〈植物界的禮儀〉為主題閱讀，融貫三課課文主旨設計成大考「申論題」模組，透過「ORID」四個階段七個提問引導寫出答案；自主學習將答案聚焦就可組合成一篇「小論文」，整體上整合「觀點」、「感受」、「經驗」、「評論」等多合一寫作模式，可視為最新「會考寫作趨勢」試題類型。
3. 「以植物說話」印證「雅量」、貫穿「貴人」和突破「心防（囚）」，儼然「另

類命題」的作文題目，透過課內、外閱讀後運用「資訊整合寫作」的方式，化身「生命書寫」的引導式作文，教案設計回扣到單元教學初衷——班級經營品格力，發揮「能立志有夢想」的生命涵養就從第二原力寫讀魔法開始奠基，向大自然取材、學習謙卑是另一種自我精進的能量。

從第一原力「詩詩練習曲」品格教育的催生，到第二原力「生命瓶中信」品格教育的養成，「SWEET · Q 溫度教學」的魔法是希望每一個在生命汪洋中漂流的「生命瓶中信」，能有靠岸停止流浪的一天；衷心盼望學生在「寫讀合一」的培訓路上能有學伴共好、讀取彼此心靈之聲，從青少年到未來的某一天都能持續這樣的美好風景，這才是國語文教學的終極目標——溫暖表情達意、幸福豐美人生。





# 生命瓶中信 · 寫讀特區

## 彈性課程第一～二堂

### 創意寫作一號區：引導式作文

跨領域主題	內容	時間
三面九向 未來郵件瓶中信	<p>☆「十二年國教」核心素養動態滾輪意象圖第三層：「終生學習者——社會參與」。</p> <p>☆「108課綱」素養導向具體實踐：小組學習「道德實踐」與「人際關係」。</p> <p>☆學習目標：透過分組討論、分享「自己的夢想」，進階創作「未來郵件 VS. 瓶中信」學習單和文創實作。</p> <p>☆學習內容：以「文創元素」包裝「應用文：書信」書寫，創意寫作「瓶中信」使用提問寫作法。</p> <p>☆ SWEET · Q 教學原力魔法三重奏：</p> <p><b>一、準備活動：</b></p> <p>(一) 說明教學目標：小組分組進行「我的夢想」讀書會。 1</p> <p>(二) 說明上課方式：「小記者訪問法」二人一組互相訪問、紀錄，寫下對方的夢想。 1</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p>(一) 引起動機：品格教育 MQ 力</p> <p>3. 媒體識讀力：</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">《給十五歲的自己》</p> <p>(1) 播放劉若英《給十五歲的自己》MV，喚醒靈魂深處的悸動。 6 網址：<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HbHOJ_g7zYk">https://www.youtube.com/watch?v=HbHOJ_g7zYk</a></p> <p>(2) 教師提問「你覺得十五歲的自己會是什麼樣的人呢？」邀請學生自由回答。 3</p> <p>3. 音樂輔導力：</p> <p>(1) 播放日文原唱「手紙」(拜啓十五の君へ~/アンジェラ・アキ) 當背景音樂。 網址：<a href="https://www.youtube.com/watch?v=siQJhlp-UTU">https://www.youtube.com/watch?v=siQJhlp-UTU</a></p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Angela Aki - 手紙～拜啟 給十五歲的你</p>	

(2) 教師引導寫讀「未來郵件瓶中信」學習單，進行兩首歌詞文本的「比較閱讀」和寫作；透過文字驅動夢想、寫下給自己的未來郵件。（文創學習單如下：）

10

**未來郵件 VS. 瓶中信**

一、流行歌詞金句寫作法：

☆請閱讀《給十五歲的自己》、《手紙》兩首 MV 歌詞，並抄錄最愛的金句：

（一）給十五歲的自己（歌詞金句）

◆金句一：

◆金句二：

（二）手紙（歌詞金句）

◆金句一：

◆金句二：

(二) 主要活動：小組合作學習力

1. 文本朗讀師：

① 全班一起朗讀〈雅量〉作者宋晶宜的「佳句摘錄」補充講義。（備課用書 P.27-2）

5

② 教師進階提問「最喜歡哪一組佳句」？心裡感受如何？學生自由搶答。

3

2. 文學魔法師：

(1) 師徒制分組：小記者分組法（配對法）以二人為一組。

(2) 提問式作文寫作說明：二人一組，互相提問寫作進行「我的夢想讀書會」。

3

☆小記者訪問寫作步驟如下：

① 個人自學作業：先前已完成「未來郵件 VS. 瓶中信」學習單第一部分。

12

② 小組共學任務：互相訪問、速記對方答案。（答案記錄在學習單（二））

③ 小記者速記法學習單步驟如下（學習單內有步驟）：

★一個題目「訪問」加上「速記」總共二分鐘。

★一個人「訪問、速記」六分鐘，兩人交換任務總共十二分鐘。

未來郵件 VS. 瓶中信

二、小記者訪問速記法：

☆請兩人一組互相訪問、交換彼此學習單，迅速紀錄對方的答案：

★宋晶宜作家說：「隨時做個有情有愛的人，就會有個有情有愛的人生。」請問你最喜歡「佳句摘錄」講義中的哪一組佳句？

小記者記錄區（交給對方撰寫）

★★請問《給十五歲的自己》這首歌歌詞，哪些金句最能感動你，為什麼？

小記者記錄區（交給對方撰寫）

★★★請問《手紙》的歌詞和《給十五歲的自己》帶給你什麼不一樣的感受？

小記者記錄區（交給對方撰寫）

④ 教師說明：整理學習單、梳理內在思緒，下一節課進行「寫讀合一」創意寫作。 3

（進入下一節課）

3. 文創藝術師：

(1) 教師引導「未來郵件 VS. 瓶中信」文創實作：

① 每個人拿出事先準備好的「最愛信紙、信封」，書寫「給十五歲的自己的一封信」。 15

（再次播放背景音樂：劉若英《給十五歲自己的信》）

② 教師導讀「未來郵件瓶中信」學習單，第三部分「維基百科瓶中信」資訊。 3

③ 小組分組討論「我的夢想讀書會，四人一組「討論探究」法。 12

④ 讀書會完成二個議題討論，並完成討論筆記。

### 未來郵件 VS. 瓶中信

三、行動學習媒體資訊力：

☆請閱讀「維基百科瓶中信」資訊，並完成討論議題的討論與書寫：

瓶中信（漂流瓶），是一種通信的形式。將訊息（可以是一封信、一張名片，更可以是古靈精怪的物品）放入密封的容器（通常是一瓶玻璃瓶，塑膠製也有），投入海中、洋中，或收藏在隱蔽的地方（類似時間囊）藉以將訊息傳到未知的對象。

瓶中信的訊息接收者並沒有一個特定對象，訊息亦可能隨著洋流流動直到永遠。瓶中信常被人們聯想為困荒島的遇難者之求救信號。然而，也有許多人認為發佈瓶中信是一種樂趣，可以交流遠方的消息和交新的朋友。不過，投擲瓶中信同時，要先考慮承受觸犯亂丟垃圾罪名而帶來的罰款和刑期之風險。

瓶中信也為科學家帶來研究洋流的重要資料。

「瓶中信」一詞，成為諺語，意思為不意欲送到特定目的地的信息。

（一）討論議題：

你想要把什麼樣的訊息裝進瓶中信呢？為什麼？

（二）討論議題：

分享自己帶來的「環保瓶中信」是什麼材質？為什麼會帶這個瓶子來裝信件？

(2) 教師收回上一節課完成的「未來郵件」。再發下一張精美便條紙給全班每人一張，「縮寫」給自己的一封信內容，轉換成為秘密「瓶中信」紙條。 5

① 每個人寫作「瓶中信便條紙」內容後跟組內同學分享自己的秘密。 5

② 將便條紙置入瓶中信，開始在教室內進行 60 秒「漂流」。（「大風吹」傳遞瓶中信） 1

③ 漂流六十秒後的瓶中信各自離開主人抵達不同人身邊，拿到他人的「瓶中信」請使用「油性筆」在瓶身寫下祝福，祝福瓶子的主人「美夢成真」。（品格教育呈現） 1

④ 下課前教師收回「瓶中信」準備在教室後方布置學習角——「夢想瓶中信」專區，預計展覽一週，展期下課時間瓶子主人可以邀請同學一起看看自己的瓶中信的秘密！ 1

### 三、統整活動：教師叮囑回家作業

2

(一) 今日事今日畢：自主學習

★「未來郵件 VS. 瓶中信」學習單完成，紙本信件教師收回批閱，下週繳交。

★★行動學習中華郵政「郵你真好」網站，查詢有關「未來郵件」相關訊息，下次上課領回自己的信件後，準備到郵局寄出自己的「未來郵件」。(連結生活)

(二) 小組合作學習：

明天開始全組一起布置學習角——「夢想瓶中信」專區，預計展覽一週。

#### 未來郵件 VS. 瓶中信

四、「未來郵件」生活力：

☆請進入中華郵政「郵你真好」資訊網，查詢「未來郵件」相關訊，並完成下方表格內提問。

查詢網址：<https://goo.gl/dqAK8m>



未來郵件

未來郵件  
瓶中信

一、什麼是未來郵件？除了給自己十五歲的一封信，你還想寄什麼給自己或誰？

「未來郵件」（未來信）係指中華郵政提供寄件人「寫信給未來」的服務，顧客只要指定寄送日期及收件地點，郵件就可於約定時效內送達收件人手中。（此為官網答案）

二、請問「未來郵件」的指定交寄期限？

最短 15 日，最長不逾 30 年。（此為官網答案）

三、「未來郵件」適用郵件種類：

一般掛號函件（信函、明信片、印刷物）、掛號小包、國內包裹。（暫不收寄各類限時掛號郵件、快捷郵件）（此為官網答案）

四、「未來郵件」收寄限制：

- (一) 按現行郵件種類尺寸及重量收寄限制辦理。
  - (二) 寄達地僅限國內地區。
  - (三) 現金、金銀條塊、寶石珍飾等貴重物品，應請顧客按報值郵件交寄，「報值郵件」每件價值以新臺幣 5 萬元為上限。
  - (四) 郵件性質易於腐壞，無法於常溫保存及禁寄物品或危險物品，皆不予收寄。
- (此為官網答案)

## 彈性課程第三～四堂

創意寫作一號區：提問式作文		
三面九向 跨領域主題	<p>☆「十二年國教」核心素養動態滾輪意象圖第一層：「終生學習者——自主行動」。</p> <p>☆「108 課綱」素養導向具體實踐：促進個人學習「系統思考」與「問題解決」。</p>	時間
曼陀羅九宮格寫文	<p>☆學習目標：透過「曼陀羅心智圖」歸納統整三篇文章的主旨重點「提升自己的格局、精進生命素質」，學習「論說文」的多元寫作方式。</p> <p>☆學習內容：「曼陀羅九宮格」能引導學生閱讀理解文本，建構學習系統化寫作。</p> <p>☆ SWEET · Q 教學原力魔法三重奏：</p> <p><b>一、準備活動：</b></p> <p>(一) 說明教學目標：使用「曼陀羅心智圖」分析「主題式」論說文選文。 1</p> <p>(二) 說明上課方式：可先組內討論（互動）之後，再回到位置寫作（自發）。 1</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p>(一) 引起動機：閱讀理解 E Q 力</p> <p>1. 媒體識讀力：</p> <p>(1) 播放《尼克超激勵短片》影片。（3分58秒）</p> <p>網址：<a href="https://www.youtube.com/watch?v=isYFevAY-Uk">https://www.youtube.com/watch?v=isYFevAY-Uk</a> 4</p> <p>(2) 提問「力（尼）克提醒你要成為什麼樣的人？為什麼？」邀請學生自由回答。 3</p> <p>2. 曼陀羅思考力：</p> <p>(1) 師生互動分享「生命的正向價值」的意義，教師引導班級經營「共學共好」的品格觀念為「雅量」、「做自己的貴人」、「掙脫心囚」。 3</p> <p>(2) 請學生練習曼陀羅九宮格書寫「找尋生命中的貴人」，「發散型」曼陀羅心智圖創意思考術能帶領思緒進行「寫讀合一」。 8</p> <p>(3) 完成九宮格後組內分享，教師結語引導學生「建立好品格」才有機會在國中三年新的階段中結交到志同道合的好朋友。（同時帶入〈雅量〉、〈作自己的貴人〉、〈心囚〉主題式勵志課程主旨精神） 3</p>	 <p>《尼克超激勵短片》</p>

☆備註：以下是發散型曼陀羅學習單，教師可直接畫在黑板，學生使用 A3 列印紙繪製作答，或是電腦繪製油印給學生使用。

<b>貴人 1</b> 姓名： 具體美德、行動：	<b>貴人 2</b> 姓名： 具體美德、行動：	<b>貴人 3</b> 姓名： 具體美德、行動：
<b>貴人 4</b> 姓名： 具體美德、行動：	<b>找尋生命中的貴人</b> <b>Q：誰是你的貴人？</b> <b>Q：他具備什麼美德？</b>	<b>貴人 5</b> 姓名： 具體美德、行動：
<b>貴人 7</b> 姓名： 具體美德、行動：	<b>貴人 8</b> 姓名： 具體美德、行動：	<b>貴人 9</b> 姓名： 具體美德、行動：

☆曼陀羅九宮格「發散」思考學習單☆

(二) 主要活動：小組合作學習力

1. 文本朗讀師：

- ① 全班一起朗讀〈假如給我三天光明〉閱讀測驗。(備課用書 p.69-13-14) 3
- ② 教師進階提問「力克·胡哲失去雙手雙腳，海倫·凱勒失去視力，世界上有很多人殘而不廢，如果上帝要拿走你的一種感官，你最不想失去哪一種？為什麼？」邀請學生自由搶答。 3

2. 文學魔法師：

- (1) 小組讀書會：四人一組(共同學習法)。
- (2) 曼陀羅九宮格分享：小組合作讀書會分享「生命中的貴人」。
  - ① 個人表達：組內分享，每人「戀愛 60 秒」一分鐘講述。 6
  - ② 小組共學：討論議題為剛剛教師提問「力克·胡哲失去雙手雙腳，海倫·凱勒失去視力，世界上有很多人殘而不廢，如果上帝要拿走你的一種感官，你最不想失去哪一種？為什麼？」(每人都要回答並記錄下來) 10

( 進入下一節課 )

3. 文創藝術師：

(1) 各組使用全開海報共創文章分析曼陀羅，以下為「提問式論說文」曼陀羅寫文九宮格版型。

35

4. 請記錄〈做自己的貴人〉的金句。	5. 請記錄〈心囚〉的金句。	6. 請寫下這三篇文章共同的啟示。
3. 請記錄〈雅量〉的金句。	〈雅量〉 〈做自己的貴人〉 〈心囚〉 第 組 / 組名：	7. 請用一幅圖呈現「心囚」文本。
2. 這三篇文章文法手法表達有何不同？	1. 這三篇文章主旨的共通特性是？	8. 請紀錄各組員的「生命中的貴人」一位。

發散型曼陀羅心智圖

- (1) 「曼陀羅九宮格」組內活動，先討論再分工，全開海報每人輪流撰寫，現場小組討論更具備人際互動和學習共好的價值。
- (2) 各組海報完成後進行手機拍照，建議使用手機 APP 「CS 掃描全能王」進行拍攝為佳，下課時繳交實體海報給老師。
- (3) 教師交代「行動學習」作業平台上傳海報，進行一週互評「線上虛擬美術館」公投，活動結束後教師頒發最佳「文創藝術師」小組獎，進行公開師評鼓勵。

3

4

三、統整活動：

3

(一) 今日事今日畢：

★自主學習「找尋生命中的貴人」學習單完成（每一格都要自己寫完）。

(二) 小組合作學習：

★一週的時間班級平台「行動學習作業」，留言字數至少 50 字，同時為作品按讚。

## 彈性課程第五～六堂

### 會考寫作二號區：跨域圖文寫作

三面九向		時間
跨領域主題	<p>☆「十二年國教」核心素養動態滾輪意象圖第二層：「終生學習者——溝通互動」。</p> <p>☆「108 課綱」素養導向具體實踐：活用「科技資訊」與「媒體素養」，創造有質感的藝術生活。</p>	
	<p>☆學習目標：圖書館資源巡禮進行「勵志圖書主題展」，促進班級經營落實「品格教育」主題週。</p> <p>☆學習內容：「職人體驗」術行銷「真人圖書館」活動，教師可自己導覽或邀請作家蒞臨，甚至可以偕同其他教師進行「勵志王」活動。</p> <p>☆ SWEET·Q 教學原力魔法三重奏：</p> <p><b>一、文化：認識鄉土、關心周遭。</b></p> <p>★介紹校內「圖書館資源」，引導孩子透過找書、借書，擴展「課外閱讀」經驗。</p> <p>★★每人借閱一本「勵志類」叢書。（國內外作家皆可）</p> <p><b>二、文學：創作小書卡，美感教育。</b></p> <p>★回到組內以個人為單位製作「正能量金句小書卡」，國內外作家各一張。</p> <p>★★使用鋼筆、軟毛筆……各種潮文具寫下「每字美句」，抄錄自己最愛的佳句做成小書卡，同時找回寫作靜心專注力，是為「寫字的力量」。</p> <p>（從圖書館回到教室討論，或是在圖書館討論區討論）</p> <p><b>（進入第二節課）</b></p> <p><b>三、文創：自創品牌，創客有夢。</b></p> <p>★為自己的「正能量金句小書卡」拍照，為作品下標命名並附上 50 字的創作理念。</p> <p>★★組內分享自己的作品和創作理念，進行「創意市集」達人職業體驗。一人兩分鐘導覽說明，先朗讀文抄再說明創作理念。</p> <p>★★★教師巡視組間，進行拍照或錄影。（得到學生首肯才能上傳有肖像的照片）</p> <p>★★★★下課前教師進行總結，正能量回饋現場的藝術創作，肯定學生的表現，並推薦自己的「勵志正能量書單」給學生做為課外閱讀書單。</p>	<p>10</p> <p>15</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>5</p>
正能量金句小書卡		

<b>正能量金句小書卡</b>	<p><b>四、文青：連結生活，素養落實。</b></p> <p>★落實「品格教育」融入教學活動，請學生上傳自己的「正能量金句小書卡」電子檔案到班級網路平台，每天輪流一位學生介紹自己的作品和作家，具體行動推廣落實「勵志人生」。</p> <p>★★也可在班上或是圖書館舉辦「正能量金句小書卡」展覽，引導學生練習口語表達能力，為自己的作品進行口說導覽，學習與他人互動溝通，成為一枚品格文青。</p> <p>☆備註：勵志書單可到博客來網站參考高中職各校推薦書單。</p>	一 周 以 上
-----------------	--	------------------

## 彈性課程第七堂

會考寫作二號區：小論文寫作		
<b>三面九向 跨領域主題</b>	<p>☆「十二年國教」核心素養動態滾輪意象圖第二層：「終生學習者——溝通互動」。</p> <p>☆「108 課綱」素養導向具體實踐：活用「科技資訊」與「媒體素養」，創造有質感的藝術生活。</p>	<b>時 間</b>
<b>ORID 微論文</b>	<p>☆學習目標：透過系統化 ORID「聚焦討論法」引導學生進行「我手寫我口」。</p> <p>☆學習內容：「ORID」結合「微論文式」的學習單，輕鬆引導學生寫出所感、所思。</p> <p>☆ SWEET · Q 教學原力魔法三重奏：</p> <p>☆請閱讀下列網路文章，使用「ORID 聚焦討論法」回答下列問題，並完成一篇 300 字左右的微論文。</p> <p>FB 臉書貼文： 【植物界的禮儀】 樹冠羞避（Crown Shyness）是指某些森林裡的樹木相互禮讓，……</p> <p>☆原文網址：<a href="https://goo.gl/aYsce4">https://goo.gl/aYsce4</a></p>	 植物界的禮儀



**第一問：Objective（客觀、事實）：what do I see?**

- |  |   |
|--|---|
| 1. 你從這一篇目前（2018年7月26日統計）有2.5萬次轉發的網路文章讀到什麼？ | 5 |
| 2. 臉書文章下標「植物界的禮儀」，是什麼意思？                   | 5 |

**第二問：Reflective（感受、反應）：How do I feel?**

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 3. 看到作者提供各式各樣的印證照片，你的感受如何？    | 5 |
| 4. 行動學習點入作者臉書相簿，你喜歡哪一張照片？為什麼？ | 5 |

**第三問：Interpretive（意義、價值、經驗）：What do I learn/found/realize?**

- |   |   |
|---|---|
| 5. 有一位網友留言：「我們可以恣意生展，但不可以侵犯他人領域，這才能共享天空。」如果是你，你會留下什麼樣的留言？ | 5 |
| 6. 樹木這樣的生長狀態讓你聯想到什麼經驗？                                    | 5 |
| 7. 這樣的自然啟示帶給你什麼樣的震撼？它的意義是什麼？                              | 5 |

**第四問：Decisional（決定、行動）：What shall we do next?**

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 8. 教師叮嚀回家自主學習：（下星期繳交） | 5 |
|-----------------------|---|

請整理 1. ~ 7. 的提問答案，將〈植物界的禮儀〉和〈雅量〉、〈做自己的貴人〉、〈心囚〉這三篇「勵志主題」的文章做連結，自訂題目寫出一篇300字的「微論文」，敘述人生旅途上必須與人為善，同時也要能突破心防、為自己出征。





## 大手牽小手 · 寫讀特區

發揚《SWEET·Q 寫讀魔法》的真諦是：「陪伴」教學現場並成為第一線熱血教師的「萬用備課寫讀秘笈」，所以此單元大膽採用「跨段考·親情主題」寫讀法，透過系統、結構化的教學節奏帶領學生學習「閱讀理解」、「創意寫作」、「小組討論」、「行動學習」等，更深入「同主題不同寫法」的另類比較閱讀。

本單元的教學目標為「班級經營品格力」和「主題式跨域寫讀力」，透過「品格教育」和「語文素養」兩者的交融，實踐十二年國教核心素養中「三面九向」多元評量的具體呈現。「親情溫度」素養是本單元的教學核心內容，在年輕的靈魂裡驅動柔軟的「家庭倫理」品格力，是多麼重要的自我察覺力（PQ）啊！期盼孩子們的心靈種籽透過「文學感」、「哲學心」、「美學觀」三種原力同時澆灌，未來的人生冒險旅途上唯有家庭的愛是最大的能量，也才是生命最重要的價值所在。

第三原力將〈紙船印象〉和〈背影〉做跨課、跨段考的「親情溫度」主題，聚焦以「家庭之愛」為目標的寫讀設計；這二篇文章共同的特色是「親情類」白話文、抒情文，不同的是寫作手法：〈紙船印象〉是「以紙船為主軸，敘事中蘊含抒情況味。記敘順序：由物（紙船）而人（母親），由人（母親）而情（母愛）理」，〈背影〉則是「以破題倒敘往事，背影象徵父愛。首尾寫現在，中間寫回憶，簡樸文字和真實筆觸，字字充滿愛」；如此不同表現手法的抒情文，卻同樣蘊含著引導學生「從生活小事去體會親情的溫馨並回饋關懷」的啟示，非常適合放在一起做為「主題寫讀」，培養學生「刻意練習」書寫「敘述兼抒情」的生命書寫。

「大手牽小手·寫讀特區」學習內容將「品格」和「親情」細密連結落實生命教育，設計成兩個階段、四個單元的寫作練習，教師除了在段考後可引導學生自主學習，亦可以成為時下最有文青味的「彈性課程」選修課程。課程設計說明分別有「創意寫作」和「會考寫作」兩大個單元，而這兩單元還有兩種寫作模式可以選擇切換；統整起來就是「四選一」寫讀魔法，是可以獨立單選、揀選複選或連續多選的上課教案，若要成為自主學習作業也可以由教師指定或學生自由選擇，多樣化的排列組合十分好上手。

兩大單元除了培養學生的閱讀理解和寫作素養外，亦完全融入「十二年國教核心三面九向」核心素養，這樣的素養實踐教案教師亦可作為備課用書參考；「創意寫作特區」由豐富多元的「寫讀策略」搭建而成的魔法鷹架，能帶領學生一步步成為自由寫手；而「會考寫作特區」更是有別傳統填鴨式作文語詞訓練，可視為引導學生適應多元寫作題材、開發寫作潛能的「高分寫讀法」。以下說明各單元的教學內容重點和願景效標：

## 一、創意寫作一號區：引導式作文【親情時光膠囊】

(一) 建議時間：一堂課

(二) 教學重點：

1. 引導學生進行「親情讀書會」，兼融班級經營。透過「顏色心理科學任務」分組，實踐「品格教育 MQ 力」和「文本分析理解力」；運用新潮微廣告破冰喚起親情意識流，「PISA 三問」直抵課文「比較閱讀」核心分析。
2. 音樂輔導力透過父愛電影片尾曲呼應「紙船」，此種流行歌詞寫作法是「刻意練習」培養寫作語脈最佳途徑。小組討論到自主作業建立「自學」、「主動」、「共好」的學習節奏，扎實呈現 108 課綱中多元評量的素養能力。
3. 「透過文創說愛，親情永遠最愛」是本次課程的寫讀能量，創意的「親情時光膠囊」充滿爛漫幸福趣味，從個人寫作蔓延到人際互動，寫下的每個字都變成愛的火花，溫暖家庭間的溫馨對話。
4. 朗讀「膠囊裡的簡訊文」雖然在青少年時期顯得很難為情，但是「藉物抒情」是生命中最美麗的書寫活動，連結生活的寫作才是養的落實；家庭教育的孤單與疏離若能透過小小的創思進行縫補，「文學經濟」的藍海才是學習國語文的真諦。
5. 化身文創藝術師的「職人體驗」更增添學生的學習價值，將所學轉化成未來可能的志業，這是多麼令人著迷的學習願景啊！

## 二、創意寫作一號區：提問式作文【曼陀羅九宮格寫文】

(一) 建議時間：一堂課

(二) 教學重點：

1. 精選〈背影〉用曼陀羅心智圖來分析紋理，節選〈春〉來學習「朱自清的散文

特色」，這兩張「曼陀羅九宮格析文」的學習單寫作，重點不在練習一篇抒情問的模組，而是在討論之中觀摩「大師風範」，散文寫作的特色就是真誠，寫自己的真。

2. 系統性的曼陀羅心智圖呈現有範圍的「九宮格方格筆記」，可以增能寫作的「創意發想」外也能引導學生學習「因果歸納」，更可以記錄「學伴發言」，是一種萬用的方格筆記。
3. 此次操作「曼陀羅九宮格析文」重點放在「閱讀理解 PQ 力」，小組合作學習時能「見賢思齊、見不賢內自省」才是「思辨對話」價值所；同時以不同顏色精靈上台解說，可落實「差異化教學」設計理念。

### 三、會考寫作二號區：跨域圖文寫作【大手牽小手思辨電影院】

(一) 建議時間：一～三堂課（四堂也可）

(二) 教學重點：

1. 「跨域」是十二年國教素養教學的重點目標之一，「資訊倫理」和「科技素養」更是幫助學生執行「職人體驗」將所學知識與「生活連結」的創課幫手。本單元印證「知情技」三合一，不只臆測會考試題類型，更企圖加深加廣學生所學化用連結未來生活，執行「思辨人生」落實公民素養。
2. 活用圖書館資源做為自主學習起點，學習步驟緊扣「文化」、「文學」、「文創」到「文青」的課程設計，引導學從小組合作「紙本讀書會」進階到「思辨電影會」，扎實落實素養在生活裡的運用。
3. 同時實踐「創課·創客」的真諦，「做」出所學即是真真實實的「活用所學」，運用知識、態度、技能面對未來的生活挑戰就在「媒體識讀」的教養裡，分析電影金句後的「文創撲克牌」更是活用「寫讀」的具體藝術品，值得學生紀念收藏在年輕歲月裡的文青氣質。
4. 電影不只是娛樂，更是文創作品，全班一起觀看電影、舉行「思辨讀書會」可以培養「公民素養」落實「身心素質」提升，「思辨對話」兼融「品格教育」呈現出來的讀寫能量可以引導學生深刻感受「生活連結」和活用知識的意義。

## 四、會考寫作二號區：小論文寫作【ORID 微論文】

(一) 建議時間：一堂課

(二) 教學重點：

1. 從韓劇引導學生進入文學核心，「ORID 聚焦討論法」就是最好的口語表達討論法，非常適合做為教室裡教師口語提問寫作、訓練發問、說話表達的有效策略，學生練習此法可以透過「一問一答」或「自問自答」完成一篇有系統的「小論文」。
2. 本單元以網路文章〈讓愛不是礙〉為主題閱讀，融貫二課課文主旨外，並融入母愛系的韓劇劇本和繪本設計成大考「申論題」模組，透過「ORID」四個階段七個提問引導寫出答案；自主學習將答案聚焦就可組合成一篇「小論文」，整體上整合「觀點」、「感受」、「經驗」、「評論」等多合一寫作模式，可視為最新「會考寫作趨勢」試題類型。
3. 「追韓劇」是年輕孩子的熱情，於是引導「如何看韓劇」、「戲劇學習人生」就是身為國語文教師的天命。
4. 此單元儼然「另類命題」的作文題目，透過課內、外文本閱讀後運用「資訊整合寫作」的方式，化身「親情溫度」的引導式作文，教案設計回扣到單元教學初衷——班級經營品格力，發揮「能愛家有溫度」的生命涵養就從第三原力寫讀魔法開始奠基，向戲劇、繪本取材、也是另一種生活中自我精進的能量。

從第一原力「詩詩練習曲」品格教育的催生，到第二原力「生命瓶中信」品格教育的養成，到第三原力「大手牽小手」品格教育的落實，「SWEET · Q 溫度教學」的魔法是希望每一雙小手都能有一雙溫暖的大手牽引著，「親情時光膠囊」打開的瞬間就是「終生學習」的展現。盼望創意教學的引導讓學生在「寫讀合一」的培訓路上能有學伴共好、讀取彼此心靈之聲，從青少年到未來的某一天都能持續這樣的美好風景，這才是國語文教學的終極目標——溫暖表情達意、幸福豐美人生。



# 大手牽小手 · 寫讀特區

## 彈性課程第一～二堂

### 創意寫作一號區：引導式作文

<p style="writing-mode: vertical-rl;">跨領域主題</p>	<p>三面九向</p> <p>☆「十二年國教」核心素養動態滾輪意象圖第三層：「終生學習者——社會參與」。</p> <p>☆「108 課綱」素養導向具體實踐：小組學習「道德實踐」與「人際關係」。</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl;">時間</p>												
<p style="writing-mode: vertical-rl;">親情時光膠囊</p>	<p>☆學習目標：透過小組「親情溫度」讀書會，運用「PISA 三問」進行〈紙船印象〉、〈背影〉兩篇文章「文本分析」的比較閱讀。</p> <p>☆學習內容：更透過以「文創元素」包裝「應用文：便條」書寫，創意寫作「時光膠囊」使用提問寫作法。</p> <p>☆ SWEET · Q 教學原力魔法三重奏：</p> <p><b>一、準備活動：</b></p> <p>(一) 說明教學目標：小組分組進行「親情溫度」讀書會。</p> <p>(二) 說明上課方式：顏色心理科學任務分組（四人一組），一起合作、討論與創作。</p> <table border="1" data-bbox="310 1292 1339 1453"> <tr> <td>藍精靈：冷靜負責</td> <td>紅精靈：活潑熱情</td> <td>黃精靈：好學冒險</td> <td>綠精靈：藝術和平</td> </tr> <tr> <td>組長：引導議題</td> <td>副組長：導讀發言</td> <td>資料員：提供資訊</td> <td>搶答員：隨時後援</td> </tr> <tr> <td>掌控時間完成議題</td> <td>指定分享定領發言</td> <td>檢視答案更正訊息</td> <td>機動小組不可或缺</td> </tr> </table> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p>(一) 引起動機：品格教育 MQ 力</p> <p>1. 微電影破冰力：</p> <p>(1) 教師播放微電影廣告《阿嬤的衛生紙》(3' 18" )，全班觀看。</p> <p>網址：<a href="https://www.youtube.com/watch?v=T_uFMQGCZYg">https://www.youtube.com/watch?v=T_uFMQGCZYg</a></p> <div data-bbox="1131 1756 1275 1901" style="text-align: center;"> </div> <p>《阿嬤的衛生紙》</p> <p>(2) 教師提問：片頭「那一刻我終於才明白，在我小時候，阿嬤的衛生紙裡面包的是什麼？」，那你覺得包的是什麼呢？邀請學生自由回答。</p>	藍精靈：冷靜負責	紅精靈：活潑熱情	黃精靈：好學冒險	綠精靈：藝術和平	組長：引導議題	副組長：導讀發言	資料員：提供資訊	搶答員：隨時後援	掌控時間完成議題	指定分享定領發言	檢視答案更正訊息	機動小組不可或缺	<p style="writing-mode: vertical-rl;">1</p> <p style="writing-mode: vertical-rl;">2</p> <p style="writing-mode: vertical-rl;">4</p> <p style="writing-mode: vertical-rl;">5</p>
藍精靈：冷靜負責	紅精靈：活潑熱情	黃精靈：好學冒險	綠精靈：藝術和平											
組長：引導議題	副組長：導讀發言	資料員：提供資訊	搶答員：隨時後援											
掌控時間完成議題	指定分享定領發言	檢視答案更正訊息	機動小組不可或缺											

2. 文本分析理解力：

(3) 教師發下「親情時光膠囊 PISA 三問學習單」給各組，進行組內討論、寫作。 15

(4) 教師邀請各組派遣組員（差異化教學）上台回答學習單上的答案。 10

備註：以下學習單全貌。

**親情時光膠囊 PISA 三問學習單**

一、〈紙船印象〉、〈背影〉文本分析「比較閱讀」讀書會：

☆小字典：「比較閱讀」就是把內容、形式「相近」或「相對」的兩篇文章或一組文章放在一起，對比著進行閱讀。過程中將有關內容不斷進行「比較」、「對照」和「鑑別」，可以開闊眼見、活躍思想，閱讀理解更加深刻，培養文章鑑賞力。

(一) 討論議題：

1. 訊息檢索：請小組討論後，完成下列表格：（負責任務上台：綠精靈）

篇章名稱	題材（同中有異）	體裁（同中有異）	元素
〈紙船印象〉	親情：寫（母愛）	（抒情）文	（回憶）
〈背影〉	親情：寫（父愛）	（記敘兼抒情）文	（回憶）

2. 統整解釋：雖然兩篇文內容寫的都是親情，透過記憶中的事物來想念親人，寫作手法是同中有異，小組討論完成下列表格：（負責任務上台：紅精靈）

篇章名稱	寫作手法
〈紙船印象〉	1. 以紙船為聯想，回憶童年並感念母恩。（參考答案） 2. 以紙船為主軸，敘事中蘊含抒情況味。記敘順序：由物（紙船）而人（母親），由人（母親）而情（母愛）。 3. 從生活小事去體會親情的溫馨。
〈背影〉	1. 藉記憶中父親的背影，書寫父子之情。（參考答案） 2. 以破題倒敘往事，背影象徵父愛。首尾寫現在，中間寫回憶，簡樸文字和真實筆觸，字字充滿愛。 3. 體會深摯的親情，並懂得回應親人的關懷

3. 反思評鑑：〈紙船印象〉中以細膩特寫的筆寫紙船，那是洪醒夫回憶滿滿母愛的觸媒；〈背影〉中朱自清記憶裡的紫毛大衣、橘子和父親的背影交織成濃濃的父愛；而在《阿嬤的衛生紙》廣告中，那一張衛生紙成為孫子和阿嬤之間充滿愛的回憶之物。「藉物抒情」是文人作家最愛使用的筆法，透過小小的物寫出大大的情，你呢？你擁有著什麼樣的「特殊小物」？蘊含著什麼樣的情感回憶呢？請完成下列表格後和組員分享屬於你的「記憶故事」。

(本題各色精靈自由自願上台分享)

(藉)物	(抒)情

2. 音樂輔導力：

- (1) 播放 2015 年「愛存在」電影片尾曲《小紙船》(3' 36" )  
當背景音樂。

網址：<https://www.youtube.com/watch?v=UwUuO2Hbh6M>



《小紙船》

- (2) 教師引導寫作「親情時光膠囊 PISA 三問學習單」第二部分，  
進行「自主學習」寫下給親人的「時光膠囊」簡訊草稿。(學習單如下：)

**親情時光膠囊 PISA 三問學習單**

(二) 自主作業：

知道時光膠囊嗎？

今天要化身為「文創藝術師」設計一款「親情時光膠囊」，讓收到膠囊的親人可以得到滿滿的療癒幸福唷！讓我們一步一步完成屬於暖暖的親情膠囊吧！

小字典：時光膠囊又名時間囊，是一個貯藏貨物或資料用的物品，作為一個與未來的人溝通用的方法。它一般在世界博覽會此類大型展覽中製作並埋下，等待下一次的機緣令它們再次被發現。

1. 幸福一步：請寫下裝在膠囊裡的簡訊文。(不可超過 50 個字)

範例：親愛的媽媽：您總是為我付出所有，像是天上的月亮守護著我，  
照亮我在人生的路途上不迷失，您是我永遠的指引，謝謝您的辛勞。(小蒙蒙)

親情時光膠囊	<p>★你的文字簡訊內容：（最少三位）</p> <p>（1）第一位：</p> <p>（2）第二位：</p> <p>（3）第三位：</p>	
	<p><b>（ 進入下一節課 ）</b></p>	
	<p>（二）主要活動：小組合作學習力</p> <p>1. 文本朗讀師：</p> <p style="padding-left: 20px;">① 全班一起朗讀〈紙船印象〉「第四～五段」。</p> <p style="padding-left: 20px;">② 教師進階提問：「為什麼？作者說這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來？」邀請學生自由回答。</p> <p>2. 文學魔法師：</p> <p style="padding-left: 20px;">(1) 顏色心理科學任務分組：四人分組法分享學習單第二部分「自主作業」。</p> <p style="padding-left: 20px;">(2) 文創寫作「膠囊裡的簡訊文」：邀請自願者上台朗讀簡訊內容。</p> <p>3. 文創藝術家：</p> <p style="padding-left: 20px;">(1) 教師引導說明：「小紙船」在〈紙船印象〉課文中代表母愛，在電影《愛存在》中代表父愛，「藉物抒情」是每一個人心中的小秘密，現在我們要開始進入「親情時光膠囊」，把滿滿的時光幸福封印在膠囊內，傳遞給對方。</p> <p style="padding-left: 20px;">(2) 請打開學習單進行「幸福第二步」：</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>2</p> <p>15</p>
<p><b>親情時光膠囊 PISA 三問學習單</b></p>		
<p>2. 幸福第二步：</p> <p>☆導讀：請閱讀「壹讀」網路文章：</p> <p style="color: red;">【浪漫點子】可以放小紙條的韓國愛情膠囊</p> <p>韓國電影《百萬富翁的初戀》裡面出現的愛情膠囊，…</p> <p>原文網址：<a href="https://read01.com/D47da8.html">https://read01.com/D47da8.html</a></p>		

☆☆延伸思考：

在愛情裡我們總是想要給對方最浪漫的驚喜，但是在「親情」的世界呢？別忘了，我們都是爸爸和媽媽的「前世情人」啊！我們是不是也該花點心思給他們一些驚喜呢？

朱自清的〈背影〉是在民國十四年收到父親書信後，憶起父子之間的骨肉親情寫成的，他把當年十二歲自己在車站和父親離別的情景和把對父親強烈的懷念寫下，民國十七年看到這篇文章的朱鴻鈞（朱自清的父親），透過字裡行間的濃情也化解了父子間的矛盾。

來！寫下「親情膠囊紙條」對親人說說悄悄話吧！

① 拿出有表情的「紙條膠囊」，將「幸福一步」的簡訊文字抄寫到紙條上，捲好放進膠囊。

備註：書店有販售紙條膠囊，若是買不到，可到藥局買藥用 0 號膠囊自行設計，再搭配「摺星星」的小紙條也是非常可愛唷！

② 寫膠囊的時候可以做「許願」的動作，祝福收到膠囊的對方幸福健康…祝福詞。

③ 找一個環保玻璃瓶洗淨風乾，將膠囊放進去，可以每天寫一顆「真心膠囊」，直到重要的日子來臨，再送上給對方做為驚喜小物，隨時當開膠囊隨時遇見真心唷！

④ 如果是購買藥局的 0 號膠囊，記得打開時雙手要保持乾燥，因為 0 號膠囊是可以食用的膠囊，遇水會融化。

★此時背景音樂可以播放：林依晨《百褶裙的夏天》，進行溫情的「膠囊傳情」。

(3) 教師現場引導：「職人體驗」文創寫作（自主作業）

① 化身「文創藝術家」為作品下標、寫文案。

② 請完成「親情時光膠囊 PISA 三問學習單」第三部份「幸福三步」，如下：

親情時光膠囊 PISA 三問學習單

3. 幸福三步：

☆「親情時光膠囊」準備要上市了，「創意市集」擺攤需要「文字行銷包裝」，請為自己的「文創商品」進行療癒書寫吧！（可用圖文創作手繪字體唷！）

(1) 商品名稱：（十三字以內）

範例：膠囊傳情

親情時光膠囊	<p>(2) 文案：（二十字以內） 範例：給您溫情維他命，幸福健康多好運。</p> <p>(3) 療效：（五十字以內） 範例：每天一顆溫情膠囊，彷彿服下百憂解，歲月靜好萬事順心。將文字封印，將暖心遞送，給最在意的您，幸福久久久！</p>	3
	<p><b>三、統整活動：教師叮囑回家作業</b></p> <p>（一）今日事今日畢：自主學習</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★「親情時光膠囊 PISA 三問學習單」學習單完成，下週繳交。</li> <li>★★文創品「親情時光膠囊」也要陸續完成，當個創意市集的文創達人唷！</li> <li>★★★行動學習：藝術家章燕紫的《願望膠囊》。</li> </ul> <p>文章網址：<a href="http://big5.china.com.cn/gate/big5/art.china.cn/zixun/2018-04/24/content_40302307.htm">http://big5.china.com.cn/gate/big5/art.china.cn/zixun/2018-04/24/content_40302307.htm</a></p> <p>（二）小組合作學習：</p> <p>下週開始全組一起布置學習角——「親情時光膠囊」專區，預計展覽二週。</p> <div style="text-align: right;">               《願望膠囊》         </div>	

## 彈性課程第三堂

創意寫作一號區：引導式作文		
跨領域主題	<ul style="list-style-type: none"> <li>☆「十二年國教」核心素養動態滾輪意象圖第一層：「終生學習者——自主行動」。</li> <li>☆「108 課綱」素養導向具體實踐：促進個人學習「系統思考」與「問題解決」。</li> </ul>	時間
曼陀羅九宮格寫文	<ul style="list-style-type: none"> <li>☆學習目標：透過「曼陀羅心智圖」歸納統整二篇文章的主旨重點「提升自己的格局、精進生命素質」，學習「記敘兼抒情文」的多元寫作方式。</li> <li>☆學習內容：「曼陀羅九宮格」能引導學生閱讀理解文本，建構學習系統化寫作。</li> <li>☆ SWEET · Q 教學原力魔法三重奏：</li> </ul> <p><b>一、準備活動：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>（一）說明教學目標：使用「曼陀羅心智圖」分析「主題式」抒情文選文。</li> <li>（二）說明上課方式：可先組內討論（互動）之後，再回到位置寫作（自發）。</li> </ul>	1 1

**二、發展活動：**

(一) 引起動機：閱讀理解 PQ 力

1. 文本閱讀力：

(1) 教師提問：「朱自清的〈背影〉一文可以看出哪些父愛的細節？」 10

(2) 學生作答：每一組派出**綠精靈**上台作答，將答案寫在黑板上的九宮格中。 5

(3) 教師針對黑板上的答案做結論，同時請同學用曼陀羅筆記術記錄下來。

2. 曼陀羅思考力：

(1) 承 1. 全班自行繪製九宮格學習單，記錄黑板上同學提供的答案。 5

(2) 教師邀請**黃精靈**上台補充答案，或者解釋這些動作的「弦外之音」。

(3) 透過曼陀羅九宮格幫助學生梳理文本，整理文章結構。

(4) 引導學生反思：「日常生活中親人們為自己做了哪些貼心的小事卻被忽略？」 5

( 各色精靈自由回答，並記錄在學習單上 )

☆備註：以下是發散型曼陀羅學習單，教師可直接畫在黑板，學生使用 A3 空白紙繪製做答，或是教師電腦繪製油印給學生使用。

☆曼陀羅九宮筆記參考答案如下：

<p><b>第四段：</b> 叫旅館裡一個熟識的茶房陪我同去。</p>	<p><b>第四段：</b> 他躊躇了一會兒，終於決定還是自己送我去。</p>	<p><b>第五段：</b> 他囑我路上小心，夜裡要警醒些，不要受涼。</p>
<p><b>第五段：</b> 行李太多了，得向腳夫行些小費才可過去。他便又忙著和他們講價錢。</p>	<p>朱自清 〈背影〉 父愛細節的筆記紀錄</p>	<p><b>第五段：</b> 又囑託茶房好好照應我。</p>
<p><b>第六段：</b> 我買幾個橘子去，你就在此地不要走動</p>	<p><b>第六段：</b> 他走了幾步，回過頭看見我，說：「進去吧！裡邊沒人。」</p>	<p><b>第七段：</b> 他寫了一封信給我，信中說道：「我身平安，……大約大去之期不遠矣！」</p>

曼陀羅九宮格寫文

(二) 主要活動：小組合作學習力

1. 文本朗讀師：

① 全班一起朗讀補充講義「類文選讀」(二)春。(備課用書 p.149-6) 3

② 教師進階提問「朱自清是散文大師，在這篇〈春〉當中你讀到了什麼？有什麼啟發？」邀請學生自由搶答。 3

2. 文學魔法師：

(1) 小組讀書會：四人一組（共同學習法）。 5

(2) 曼陀羅九宮格析文：小組合作學習讀書會分析講義上的名篇〈春〉。 4

① 個人表達：組內分享，每人「戀愛60秒」一分鐘講述感想。

② 小組共學：討論議題為剛剛教師提問「朱自清是散文大師，在這篇〈春〉當中你讀到了什麼？有什麼啟發？」（每人都要回答並記錄下來）

三、統整活動：

(一) 今日事今日畢：

★自主學習「曼陀羅九宮格析文」學習單完成（每一格都要自己寫完）。 3

★★學習單如下：

1. 本篇文體：	2. 本篇主旨：	3. 本篇佳句：
4. 本篇修辭：	<p>↑</p> <p>〈春〉朱自清</p> <p>← 曼陀羅九宮格析文 →</p> <p>小組讀書會紀錄表</p> <p>↓</p>	5. 本篇啟示：
6. 紀錄小組組員發言：	7. 紀錄小組組員發言：	8. 紀錄小組組員發言：

## 彈性課程第四～六堂

### 會考寫作二號區：跨域圖文寫作

<b>三面九向 跨領域主題</b>	<p>☆「十二年國教」核心素養動態滾輪意象圖第二層：「終生學習者——溝通互動」。</p> <p>☆「108 課綱」素養導向具體實踐：活用「科技資訊」與「媒體素養」，創造有質感的藝術生活。</p>	<b>時間</b>												
<b>大手牽小手思辨電影院</b>	<p>☆學習目標：圖書館資源巡禮進行「親情影音類圖書主題展」，促進班級經營落實「品格教育」主題週。</p> <p>☆學習內容：「職人體驗」術行銷「真人圖書館」活動，教師可自己導覽或邀請作家蒞臨，甚至可以偕同其他教師進行「親情閱讀週」活動。</p> <p>☆ SWEET·Q 教學原力魔法三重奏：</p> <p><b>一、文化：國際教育、關心周遭。</b></p> <p>★介紹校內「圖書館『影音』資源」，引導孩子透過「多媒體」圖書，擴展「課外閱讀」經驗，可視為「資訊科技融入教學」的延伸。</p> <p>★★「影音閱讀」亦是「多元閱讀」一環，「大手牽小手思辨電影院」是落實多元文創評量的具體實踐，透過「媒體識讀」進行閱讀理解和思辨對話。</p> <p>★★★活動進行步驟如下：</p> <p>(一) 教師為班級推薦影音樂讀（影片）清單。</p> <p>(二) 班級進行「資訊搜尋」行動學習，以「小組對話」方式呈現公民素養，組內一起表決影音閱讀影片清單。</p> <p>(三) 全班投票表決「公播版」影音閱讀。</p> <p>★★★★「親情閱讀週」公播版影片清單：（推薦清單，老師可自行增加）</p>	10												
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">世界上最疼我的人到那兒去了 <b>(母愛)</b></td> <td style="padding: 5px;">生命無限公司 <b>(祖孫)</b></td> <td style="padding: 5px;">有你真好 <b>(祖孫)</b></td> <td style="padding: 5px;">魔法阿嬤 <b>(祖孫)</b></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">可可夜總會 <b>(父愛)</b></td> <td style="padding: 5px;">我和我的冠軍女兒 <b>(父愛)</b></td> <td style="padding: 5px;">隱藏的大明星 <b>(母愛)</b></td> <td style="padding: 5px;">黑洞頻率 <b>(父愛)</b></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">非常主播 <b>(父愛)</b></td> <td style="padding: 5px;">我的鋼鐵老爸 <b>(父愛)</b></td> <td style="padding: 5px;">去看小洋蔥媽媽 <b>(母愛)</b></td> <td style="padding: 5px;">狼的孩子雨和雪 <b>(母愛)</b></td> </tr> </table>	世界上最疼我的人到那兒去了 <b>(母愛)</b>	生命無限公司 <b>(祖孫)</b>	有你真好 <b>(祖孫)</b>	魔法阿嬤 <b>(祖孫)</b>	可可夜總會 <b>(父愛)</b>	我和我的冠軍女兒 <b>(父愛)</b>	隱藏的大明星 <b>(母愛)</b>	黑洞頻率 <b>(父愛)</b>	非常主播 <b>(父愛)</b>	我的鋼鐵老爸 <b>(父愛)</b>	去看小洋蔥媽媽 <b>(母愛)</b>	狼的孩子雨和雪 <b>(母愛)</b>	5 10 1
	世界上最疼我的人到那兒去了 <b>(母愛)</b>	生命無限公司 <b>(祖孫)</b>	有你真好 <b>(祖孫)</b>	魔法阿嬤 <b>(祖孫)</b>										
	可可夜總會 <b>(父愛)</b>	我和我的冠軍女兒 <b>(父愛)</b>	隱藏的大明星 <b>(母愛)</b>	黑洞頻率 <b>(父愛)</b>										
	非常主播 <b>(父愛)</b>	我的鋼鐵老爸 <b>(父愛)</b>	去看小洋蔥媽媽 <b>(母愛)</b>	狼的孩子雨和雪 <b>(母愛)</b>										
<p><b>二、文學：閱讀戲劇，思辨劇情。</b></p> <p>★全班共同觀賞「公播版」影片後。</p>	19													

(根據影片長短，教師安排「全片播畢」或「分段觀賞」)

42

(建議橫跨兩節課進行，中間可自行下課)

★★兩節課最後三分鐘，教師叮嚀引導：

下一次上課時進行「劇本討論」和「議題設計」，本週先完成自主作業回家功課。

3

★★自主作業：「大手牽小手思辨電影院」學習單。

**「電影思辨議題」設計範例：《我和我的冠軍女兒》**

**導讀：**

有「印度的良心」之稱的阿米爾罕 (Aamir Khan) 再度將摔角選手瑪哈維亞與其女兒的傳奇故事改編成電影：《我和我的冠軍女兒》。片中讓印度的運動體制、性別不平等以及女性意識等議題浮上檯面，笑中帶淚交織而成的勵志故事感動全球；雖然片中父權觀念仍有些獨裁，但父女之情還是觸動人心，是一部充滿溫情思辨的好作品。

**討論議題一**  
(創作背景)

請問導演兼男主角阿米爾罕在印度影壇的地位？他擅長拍攝什麼樣的影片？他用電影文創發聲的目標是什麼？

**討論議題二**  
(劇情引導)

請問本片劇情最吸引你的是那些橋段？為什麼？觀看後有什麼感想？

**討論議題三**  
(劇本思辨)

導演在劇情橋段上的安排都是「有意義」的，尤其最後世界冠軍爭奪戰時，導演安排父親被教練誘騙關在儲藏室，你覺得這一段落的安排是什麼意義？為什麼？

**討論議題四**  
(電影金句)

請分享影片金句，以及對你的啟發。以下金句範例：

1. 從出生到死亡，你的人生就是場摔角賽……。



《我和我的冠軍女兒》17 金句

引用網址：<https://star.ettoday.net/news/904425>

**討論議題五**

感想觀點：

看完這部片子，你的想法是什麼？請具體分享觀點。

<b>( 進入第三節電影討論課 )</b>		
<b>三、文創：電影金句，創客有夢。</b>		
★	教師引導討論：邀請學生自由分享「大手牽小手思辨電影院」學習單。	15
★★	課堂文創實作：使用鋼筆、軟毛筆……各種潮文具寫下「電影金句」，抄錄「這一次」全班一起觀看的電影金句，或是自己「最愛的電影對白」謄寫在「電影金句卡」上，在文創中找回寫作靜心專注力，是為「寫字的力量」。(可畫插畫設計)	15
★★★	組內分享自己的「電影金句卡」(至少三張)，並說明作品和創作理念，進行「創意市集」達人職業體驗。一人2分鐘導覽說明，先朗讀文抄再說明創作理念。	10
★★★★	教師巡視組間，進行拍照或錄影。(得到學生首肯才能上傳有肖像的照片)	
★★★★★	下課前教師進行總結，回饋學生的藝術創作，肯定學生的表現。	2
<b>四、文青：連結生活，素養落實。</b>		
☆	教師叮嚀自主作業☆	3
★	落實「品格教育」融入教學活動，請學生上傳自己的「電影金句卡」電子檔案到班級網路平台，同學互評留言。	
★★	班上表決後，收集大家的「電影金句卡」電子檔，到坊間找印刷店進行「班級撲克牌」製作，讓「手寫溫度」真正落實生活，並以藝術品的姿態保存收藏。	

## 彈性課程第七堂

會考寫作二號區：小論文寫作		
<b>三面九向 跨領域主題</b>	☆「十二年國教」核心素養動態滾輪意象圖第一層：「終生學習者——自主行動」。 ☆「108課綱」素養導向具體實踐：引導學生具備「系統思考」的能力，落實「解決複雜問題」的能力，透過「資訊科技」和「媒體識讀」加強論文寫作力。	<b>時間</b>

☆學習目標：透過系統化 ORID 「聚焦討論法」引導學生進行「我手寫我口」。

☆學習內容：「ORID」結合「微論文式」的學習單，輕鬆引導學生寫出所感、所思。

☆ SWEET · Q 教學原力魔法三重奏：

**一重奏：請閱讀下方網路部落客于桑的文章，並用四色筆記標註重點。**

(O 黃色：資訊類，R 紅色：感受類，I 綠色：價值類，D 藍色：行動類)

如下頁示：

5



### 韓劇小天后于桑報導：〈讓愛不是礙〉

★ 2018 年 1 月 24 日起，韓國女星李寶英繼《神的禮物十四天》演出母親的腳色，在《Mother》（韓語：마더）韓國 tvN 播出的水木連續劇中再度飾演母親。本劇由《芝加哥打字機》金哲圭導演執導，劇本為電影《下女的誘惑》鄭瑞京作家寫作；此劇翻拍自同名日劇《Mother》。內容講述鳥類學博士到小學擔任臨時班導時的故事，情節內容扣人心弦，描述老師為了拯救一個飽受家庭暴力的小女孩，自願扮演其假母親並將其帶離受虐環境的一段逃亡旅程。劇中刻劃的不只是這一對假母女的深情，還有其他各種不同的母親面貌，藉由多位母親的身影，帶出身為人母的困難與重擔，故事主人翁彼此交心救贖的母女真情流淚，如果您沒有追劇，也可看看以下幾段劇中名言，感受戲劇的溫情張力：

1. 「每次媽媽叫我名字的時候，我總是會覺得我就是媽媽的孩子。」
2. 「我能守護好這個孩子嗎？我能當這個孩子的媽媽嗎？  
我連自己的媽媽都沒有，怎麼能當一個媽媽呢？」
3. 「為了不想你，為了不等你，我不知道浪費了多少時間。」
4. 「當了媽媽就像得了大病，應該沒有人能戰勝這個病。是非常非常難的事情。」
5. 「我愛媽媽，就如天有多高，地有多大。」
6. 「女人成為媽媽，就是交出自己的時候。」
7. 「不管在什麼情況下，你都是我的女兒。我不會因為你做的事情而感到羞愧，所以不管見到誰都不要低三下四，不管何時何地都給我挺起腰板來！」

更令人驚豔的是劇作家加入《逃家小兔》這一本繪本穿針引線，讓這對母女逃亡的路上加入文學的心靈導航，尤其和詐騙犯謀對謀鬥智的錄音對話中，透過朗讀繪本劇情確認被綁票的允福（劇中名）還活著的橋段，真的催人心淚。《逃家小兔》這本繪本的穿插運用暗喻著「過度母愛」同時也可能變成一種「礙」。繪本中的小兔子一次次想逃離母兔子，或許代表的就是每個人年輕時「急著想長大的心」和「不懂母愛的愚昧」。

#### ★以下《逃家小兔》導讀文：

作者 Margaret Wise Brown，瑪格麗特·懷茲·布朗，1952 年在法國旅行途中突然逝世，42 歲終生未婚，為孩子們寫了 100 多本童書，被業界評價「絕頂聰明、才華橫溢的傳奇女子」。《逃家小兔》是她的經典繪本作品，文中以「前有一隻小兔子，他很想要離家出走。……」開場，描寫著親情之間的拔河，以及兩代之間愛與礙的天平。

「有一天，他對媽媽說：『我要跑走了！』『如果你跑了，』媽媽說，『我就去追你，因為你是我的小寶貝呀！』……」於是故事就在小兔子化身為各種生物的同時，媽媽兔子總能把她「追回來」的過程下開展。黑白跨頁後的彩色斑斕，描繪了親子之間的「情緒」和「壓抑」，小兔子想逃跑的各種嘗試就如我們長大後的各種冒險因子，總是蠢蠢欲動的想要到世界奔馳；母親如天羅地網般的愛在那時看起來就顯得沉重，可是，當我們累了一轉身看到的又是從沒離開的那雙臂膀啊！矛盾的親子關係在《逃家小兔》和韓劇《MOTHER》之間傳遞著祕密的情緒……

#### 繪本最後說著：

「如果你變成小男孩跑回家，」媽媽說，「我正好就是你媽媽，我會張開手臂好好地抱住你。」「天哪！」小兔說，「我不如就待在這裡，當你的小寶貝吧。」

他就這麼辦了。

「來根紅蘿蔔吧！」媽媽說。

以上☆韓劇抱抱☆FM520999☆由韓劇小天后于桑報導，咱們下回見！



二重奏：使用「ORID 聚焦討論法」回答下列問題。



ORID  
微論文

**第一問：Objective（客觀、事實）：what do I see?**

1. 你從這一篇部落格文章讀到什麼？ 5
2. 臉書文章下標「讓愛不是礙」，是什麼意思？ 5

**第二問：Reflective（感受、反應）：How do I feel?**

3. 閱讀文章隨著劇情的起伏，你的感受如何？ 5
4. 請行動學習搜尋網路《逃家小兔》繪本完整閱讀，感受如何？ 5

**第三問：Interpretive（意義、價值、經驗）：What do I learn/found/realize?**

5. 母親的愛如月光溫柔呵護，從這部韓劇裡你聯想到什麼經驗？ 5
6. 《逃家小兔》的故事帶來什麼樣的意義？ 5

**第四問：Decisional（決定、行動）：What shall we do next?**

7. 也許我們都會成為一隻逃家小兔，因為年輕、因為好奇世界，但是藉由戲劇和文學的交織，我們可以給自己一點成長的叮嚀，就是不要太過粗心忽略爸爸、媽媽給我們的愛。你會如何珍惜「家人」給你的愛呢？要如何化作具體行動呢？ 5
8. 教師叮嚀回家自主學習：（下星期繳交） 5

請整理 1. ~ 7. 的提問答案，將〈讓愛不是礙〉和〈紙船印象〉、〈背影〉這二篇「親情溫度主題」的文章做連結，自訂題目寫出一篇 500 字的「微論文」，敘述關於愛的故事，屬於你自己的故事！ 5

**三重奏：將「ORID 聚焦討論法」的答案整理，組合成一篇 500 字左右的微論文。**







## 我是說書人 · 寫讀特區

發揚《SWEET·Q 寫讀魔法》的真諦是：「陪伴」教學現場並成為第一線熱血教師的「萬用備課寫讀秘笈」，所以此單元大膽採用將〈兒時記趣〉和〈畫貓的男孩〉透過系統、結構化的教學節奏帶領學生學習「小說故事」的主題寫讀。創意教案實踐「閱讀理解」、「創意寫作」、「小組討論」、「行動學習」，採取兩篇文章「觀察力」、「想像力」兩大特性深入「奇幻文學」寫讀創作。

本單元的教學目標為「班級經營品格力」和「主題式跨域寫讀力」，透過「品格教育」和「語文素養」兩者的交融，實踐十二年國教核心素養中「三面九向」多元評量的具體呈現。「小說故事」素養是本單元的教學核心內容，每個孩子都愛聽故事，寫讀引導成為「我是說書人」的品格力，落實CQ（文化創意）的培養，期盼學生透過「文學感」、「哲學心」、「美學觀」三種原力練習，能成為一個有想像力、對生活細節充滿觀察、實踐生活樂趣的文青。

第四原力將〈兒時記趣〉和〈畫貓的男孩〉聚焦導入「小說故事」主題，企圖以「說出好故事」為目標設計寫讀教案；這二篇文章題材、寫作方法迥異的文章放在一起的意義，是希望學生學會運用「觀察力」、「想像力」、「對話力」、「情節力」組合成「故事力」。其中〈兒時記趣〉為文言記敘文，寫作手法為「以追憶手法敘述兒時運用觀察與想像所得的生活樂趣」，取其「寫作精神」和「誇飾技巧」；〈畫貓的男孩〉為白話小說，寫作手法為「透過敘事與對話，鋪陳情節、營造懸疑氣氛」，取其「寫作態度」和「小說筆法」，兩者合一呈現創新教學「我是說書人」單元。

「我是說書人·寫讀特區」學習內容將「品格」和「小說故事」細密連結落實生命教育，設計成兩個階段、四個單元的寫作練習，教師除了在段考後可引導學生自主學習，亦可以成為時下最有文青味的「彈性課程」選修課程。課程設計說明分別有「創意寫作」和「會考寫作」兩大個單元，而這兩單元還有兩種寫作模式可以選擇切換；統整起來就是「四選一」寫讀魔法，是可以獨立單選、揀選複選或連續多選的上課教案，若要成為自主學習作業也可以由教師指定或學生自由選擇，多樣化的排列組合十分好上手。

兩大單元除了培養學生的閱讀理解和寫作素養外，亦完全融入「十二年國教核心三面九向」核心素養，這樣的素養實踐教案教師亦可作為備課用書參考；「創意寫作特區」由豐富多元的「寫讀策略」搭建而成的魔法鷹架，能帶領學生一步步成為自由寫手；而「會考寫作特區」更是有別傳統填鴨式作文語詞訓練，可視為引導學生適應多元寫作題材、開發寫作潛能的「高分寫讀法」。以下說明各單元的教學內容重點和願景效標：

## 一、創意寫作一號區：引導式作文【我是說書人讀書會】

(一) 建議時間：一堂課

(二) 教學重點：

1. 引導學生進行「怪談讀書會」，兼融班級經營。透過「顏色心理科學任務」分組，實踐「文化商數 CQ 力」和「文本分析理解力」；運用奇幻電影破冰導入「怪談」，並透過圖像心理測驗引起學生動機，呼應文本。
2. 小組學習力是一種團體動力學的「刻意練習」，「議題討論」更是培養寫作最佳途徑。自主作業建立「自學」、「主動」、「共好」的學習節奏，完全呈現 108 課綱中多元評量的素養能力。
3. 「文創藝術師」是本次課程最特別的「跨域寫作」，連結「文學」、「美學」、「數學」自製「讀心牌卡」，成為特殊的「哲學桌遊」，非常吸引學生投入練習文法和圖像自剖。能在文學中安頓自己的身心，才是學習國語文做重要的意義！
4. 透過文本實踐素養，「生活連結」是生命中最美麗的書寫活動，「我是說書人」讀書會把孩子從「說好故事」到「設計桌遊」連結成一道美麗的彩虹，散發生命的七彩之光，「玩中學」一直都是生命的價值所在。

## 二、創意寫作一號區：圖像式作文【曼陀羅九宮格畫文】

(一) 建議時間：一堂課

(二) 教學重點：

1. 精選〈兒時記趣〉用曼陀羅心智圖來分析文本，透過《尋找夢奇地》文學電影呼應「觀察力」、「想像力」在寫作上的重要性。第一個聯想力的曼陀羅心智圖練習，使用「發散曼陀羅」，最適合「聯想力」創意練習。

2. 進入小組共學，曼陀羅心智圖扮演有因果關係的「九宮格方格筆記」，「漫畫古文分鏡」可以引導學生聚焦「文轉圖」練習，同時也練習「文言文翻譯」，是為一舉兩得的寫讀法。
3. 此次操作「曼陀羅九宮格畫文」重點放在「閱讀理解 CQ 力」，小組合作學習時能培養「人際反思」、「思辨對話」，會後使用「行動學習」落實公民素養互相欣賞作品，人際智能大躍進的關鍵時刻。

### 三、會考寫作二號區：跨域資訊整合寫作【宮崎駿動畫金句明信片】

(一) 建議時間：一～二堂課

(二) 教學重點：

1. 「跨域」是十二年國教素養教學的重點目標之一，「資訊倫理」和「科技素養」更是學生必須學習的生活素養。本單元印證「知情技」三合一的創意教學，不只臆測會考試題類型，更企圖加深加廣學生所學化用連結未來生活，執行「品格人生」落實公民素養。
2. 活用圖書館資源做為自主學習起點，學習步驟緊扣「文化」、「文學」、「文創」到「文青」的課程設計，引導學從小組合作「討論電影文創」進階到「設計文創作品」，運用所學落實文青生活。
3. 實踐「創課·創客」的真諦，「做」出所學即是真真實實的「活用所學」，運用知識、態度、技能面對未來的生活挑戰，透過青少年對「動畫媒體」的喜愛，分析金句背後的意義延伸製作「手繪明信片」，具體打造「寫讀」的藝術品，值得學生紀念收藏、美化生活。
4. 動畫不是兒童的娛樂，更是文化的文創作品，全班一起討論兒時的動畫，除了可以培養「公民素養」落實「身心素質」的提升外，「美學教育」兼融「品格教育」呈現出來的思辨讀寫能量，可以引導學生深刻感受「生活連結」和活用知識的意義價值。

### 四、會考寫作二號區：奇幻故事寫作【ORID 故事力】

(一) 建議時間：一堂課

(二) 教學重點：

1. 從「資訊整合」引導學生進入文學核心，教師再透過「ORID 聚焦討論」訓練口語表達，非常適合做為教室裡口語提問寫作、訓練發問、說話黃金術的有效策略，練習此法可以透過「一問一答」或「自問自答」方式完成一篇有系統的「小論文」。
2. 本單元以三則網路資訊為主題閱讀，融貫二課課文主旨外並融入「生活連結」，巧妙設計成大考「申論題」模組，透過「ORID」四個階段七個提問引導寫出答案；自主學習將答案聚焦就可組合成一篇「奇幻故事」，整體上整合「資訊」、「經驗」、「價值」、「意義」等多合一寫作模式，可視為最新「會考寫作趨勢」試題類型。
3. 其中使用台灣文學館「台灣鬼怪文學特展」資訊，更可作為「班級走讀」地點，「帶著文學去旅行」的概念正夯，引導學生「如何過文學生活」、「自己創造文學生活」就是身為國語文教師的天命任務。
4. 此單元儼然「另類命題」的作文題目，透過課內、外文本閱讀後運用「資訊整合寫作」的方式，化身「小說故事」的引導式作文，教案設計回扣到單元教學初衷——班級經營品格力，發揮「生活文學」的生命涵養就從第四原力寫讀魔法開始奠基，向文學館特展、動漫取材，儼然另一種生活中自我精進的能量。

從第一原力「詩詩練習曲」品格教育的催生，到第二原力「生命瓶中信」品格教育的養成，到第三原力「大手牽小手」品格教育的落實，最後我們進入第四原力「我是說書人」品格教育的實踐，透過寫讀魔法發揚品格教育的真諦是：「SWEET · Q 溫度教學」的魔法是希望每個孩子都能保持「赤子之心」，在生活中活出自己的品牌，在文學中淬鍊生命書寫，在文創寫作中幸福。盼望創意教學的引導讓學生在「寫讀合一」的培訓路上能有學伴共好、讀取彼此心靈之聲，從青少年到未來的某一天都能持續這樣的美好風景，這才是國語文教學的終極目標——溫暖表情達意、幸福豐美人生，而「我是說書人」單元將培養他們將成為一個能把自己的生命故事說好的「大人」，在未來。



# 我是說書人 · 寫讀特區

## 彈性課程第一～三堂

### 創意寫作一號區：引導式作文

三面九向		跨領域主題	時間											
	☆「十二年國教」核心素養動態滾輪意象圖第三層：「終生學習者——社會參與」。													
	☆「108課綱」素養導向具體實踐：小組學習「道德實踐」與「人際關係」。													
我是說書人讀書會	☆學習目標：透過分組討論、分享「怪談故事」，進階創作「文創桌遊」實作。 ☆學習內容：以「文創元素」包裝「文法寫作練習」，製作屬於自己的「說書人讀心卡」桌遊牌卡，落實「職人體驗」練習口語表達。 ☆ SWEET · Q 教學原力魔法三重奏：													
	<b>一、準備活動：</b> (一) 說明教學目標：小組分組進行「親情溫度」讀書會。 (二) 說明上課方式：「顏色心理科學分組法」四人一組互相討論、分享「怪談」故事。	<table border="1"> <tr> <td>藍精靈冷靜</td> <td>紅精靈熱情</td> <td>黃精靈好學</td> <td>綠精靈藝術</td> </tr> <tr> <td>主持人</td> <td>導讀人</td> <td>延伸閱讀</td> <td>自由分享</td> </tr> <tr> <td>控制全場</td> <td>介紹文本</td> <td>補充資訊</td> <td>心得觀感</td> </tr> </table>	藍精靈冷靜	紅精靈熱情	黃精靈好學	綠精靈藝術	主持人	導讀人	延伸閱讀	自由分享	控制全場	介紹文本	補充資訊	心得觀感
藍精靈冷靜	紅精靈熱情	黃精靈好學	綠精靈藝術											
主持人	導讀人	延伸閱讀	自由分享											
控制全場	介紹文本	補充資訊	心得觀感											
	<b>二、發展活動：</b> (一) 引起動機：品格教育 CQ 力（文化創意商數）													
	1. 媒體識讀力：		2											
	(1) 播放 2018 年日本超時空冒險奇幻大作【鎌倉物語】中文電影預告（1' 52"） 網址： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ca4474ApFVY">https://www.youtube.com/watch?v=ca4474ApFVY</a>													
		 鎌倉物語												
	(2) 教師提問：「什麼是日本『怪談』呢？你知道哪些日本怪談呢？」邀請學生自由回答。		5											



(3) 教師提問：「《鎌倉物語》預告片中，你看到在鎌倉有哪些與人類並居的妖怪呢？覺得有可能嗎？為什麼？」邀請學生自由回答。

5

**參考答案：河童、窮神、幽靈、妖魔、130 歲家政婦、深愛家人的蛙男、靈異搜查課的刑警、死神。**

2. 讀書會理解力

(1) 〈畫貓的男孩〉文本閱讀延伸：小組人際力破冰活動術。

5

★請從五隻貓咪圖樣挑選一隻你最喜歡的，可以看出你在別人眼中的形象



五隻貓選一隻

★初階破冰參考答案：

5

1 號貓咪：你在別人眼中看起來生性靦腆，不善言辭。

2 號貓咪：你在別人眼中看起來很堅強，冷酷，十分冷靜，但有點讓人捉摸不透。

3 號貓咪：你在別人眼中看起來是個很樂觀的人，對任何事情總會以樂觀態度面對。

4 號貓咪：你在別人眼中看起來很孩子氣，總像個長不大的小朋友。

5 號貓咪：你在別人眼中看起來心地善良，浪漫體貼，朋友求助常有求必應。

進階師生心測對話，請看心理測驗網址：<https://goo.gl/HCmbBs>

(2) 教師對話叮嚀：

3

「圖像可以反映個性，文字也可以反映人品」，姑且將心理圖像做為參考，從閱讀中找到自己的使命。接下來進入讀書會，理解〈畫貓的男孩〉作者小泉八雲之所以能成為日本怪談文學的鼻祖原因，那是源自於自小的家庭經歷和學習歷程，所以請大家透過「我是說書人」學習單一起進入學習寫作「怪談文學」的創作世界。

(二) 主要活動：小組合作學習力

1. 文本朗讀師：

① 全班一起朗讀〈畫貓的男孩〉補充講義「四、日本的貓文化（二）日本的貓畫」。（備課補充講義 P161-4）

3

② 教師提問：「江戶時代買不到貓的農戶，就買下一副貓畫，這樣有什麼作用呢？對這件事情你有什麼看法？」邀請學生自由搶答。

5

2. 文學魔法師：	
(1) 顏色心理科學分組制：四人一組進行「顏色任務型」分組讀書會。	2
(2) 提問式作文寫作說明：「討論議題」沉浸式寫讀進行「我是說書人讀書會」。	1
☆讀書會寫讀步驟說明：	
① 個人自學作業：整理已完成「我是說書人」學習單中「討論議題」和「個別任務」。	2
② 教師說明：整理學習單、梳理內在思緒，下一節課進行「寫讀合一」創意寫作。	2
③ 小組共學任務：「我是說書人讀書會」小組討論，彼此速記組員發言答案。 (答案記錄在學習單筆記區)	3
<b>(進入下一節課)</b>	
④ 「說書人讀書會」小組合作學習討論(學習單內有步驟)：	43
★主持人開場掌控全場，注意時間，介紹組員，導入議題。	
★組員除自己「指定分享」的任務外，也要參與「議題討論」的自由分享。	
★請小組組員先行完成所有討論資訊的「紙本發言稿」，做為讀書會使用備忘。	
★各組總結上台報告「組內互動」、「讀書會結論」，不是重複文本分析結論。	
★以下「我是說書人讀書會」學習單：	



閱讀 · 樂讀 · 悅讀 · 躍讀 · 越讀 · 悅獨

## § 我是說書人讀書會 §

卓憶嵐老師設計

我是說書人讀書會

第 組	小組名稱：			
組員	藍精靈主持人	紅精靈導讀人	黃精靈延伸閱讀	綠精靈自由分享
筆名				
本名				
日期	年 月 日	時間	地點	年 班 教室
對話時間 (完成請打勾，註明起訖)		內容：討論議題		發言負責人
☆ 1 分鐘： ( : - : )		主持人開場：控制全場		藍精靈 ( )
☆ 1 分鐘： ( : - : )		導讀人引言：介紹文本		紅精靈 ( )
☆ 30 分鐘： ( : - : )		討論議題：全組討論		全部精靈
☆ 2 分鐘： ( : - : )		延伸閱讀：補充資訊		黃精靈 ( )
☆ 1 分鐘： ( : - : )		主持人組內總結：小組結語		藍精靈 ( )
☆ 8 分鐘： ( : - : )		各組總結：小組上台報告		抽籤精靈 ( )
一組一分鐘(預估八組)		內容為讀書會總結、啟發		用各種方式抽籤即可
<p>★討論議題：(請先撰寫稿子在 A4 紙上或稿紙上，進行深度討論)★</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請問閱讀〈畫貓的男孩〉之後，你的讀後心得是什麼？</li> <li>2. 請問你聽過哪些「日本怪談」？舉例一個。</li> <li>3. 台灣也有民間故事、原住民神話這些神怪之說，也類似「怪談」，請分享你聽過的故事。(類似台灣民間故事傳奇)</li> <li>4. 這幾年戲劇類的影視如：《藍色大海的傳說》、《鬼怪》、《與神同行》、《通靈少女》、《寄生獸》、《BLACK》、《大魚海棠》、《你的名字》……談了不少人類對「未知的現象作出解釋或賦予意義」而產生的文創作品，這些故事透過劇作家的筆成為好看的戲劇或動漫，帶給現代人更多深層啟示。請分享你覺得很不錯的影視動漫文學作品，類型必須符合「怪談」、「神話」、「奇幻」等文學性特質的故事。</li> </ol>				

★組員發言紀錄區★

1. 議題一紀錄

紅精靈發言重點：

藍精靈發言重點：

黃精靈發言重點：

綠精靈發言重點：

2. 議題二紀錄

紅精靈發言重點：

藍精靈發言重點：

黃精靈發言重點：

綠精靈發言重點：

3. 議題三紀錄

紅精靈發言重點：

藍精靈發言重點：

黃精靈發言重點：

綠精靈發言重點：

4. 議題四紀錄

紅精靈發言重點：

藍精靈發言重點：

黃精靈發言重點：

綠精靈發言重點：

(3) 教師除讀書會時巡視組間，也要做總結。

★正面讚美小組討論間的人際自省表現，引導一堂課「各組總結」準備上台報告。

1

(4) 叮嚀自主作業，一週後繳交。

★讀書會寫讀報告：進行「我是說書人讀書會」之後，全組一起整理「發言紀錄」，直接繳交「學習單原稿」即可，若要重新謄寫也可自己再浮貼稿紙或測驗紙。

1

( 進入下一節課 )

3. 文創藝術師：

(1) 教師引導解說，運用「圖像心理學」落實「說書人讀心卡」  
文創實作：

① 教師說明「藝術心理學」和「周哈里窗」跨域素養實作：

5

在〈畫貓的男孩〉文中，男孩透過畫貓的天賦除掉寺廟中的鼠怪，聽起來非常不可思議，但是在「怪談」的世界裡的確存在許多超自然力量，這也是故事魅力的所在。今天我們也要來感受一下「右腦開發術」中「圖像心理學」帶來的潛意識樂趣唷！

**導讀資訊一：**

「周哈里窗」（英語：Johari Window）有四個窗口可以幫助我們探索自己的生涯，分別是「大眾我」（大家都知道）、「盲目我」（自己不知道）、「隱藏我」（自己壓抑、別人不知道）、「未知我」（所有人都不知道）。而「圖像心理學」更是源自於十七世紀「讀心」的心理科學，在嚴文華教授出版的《心理畫 4》說明著：「歷代理心學權威均認為簡單的圖畫是可以表露人的性格、事業、家庭及人際關係，而畫『屋、樹、人』是心理學上最必備的測驗之一。」

**導讀資訊二：**

「美國著名心理學家布克（Buck）認為畫人、房子和樹可以反映人格、知覺和態度。」所以今天老師要帶大家要化身為「文創藝術師」，以「圖像」和「文字」來展現「未知我」的探索，這是一個跨領域的領域實作課程，搭配國文「漢字好好玩」的文法練習和數學的「魔數線條」想像，希望今天大家可以打開右腦圖像式的學習，盡情回到小時候的畫畫心情，探索內心的「未知我」能量，之後希望可以產出製作出六張一套屬於自己的文創桌遊牌卡：「說書人讀心卡」。

② 教師導讀「說書人讀心卡」學習單使用方式。

1

③ 個人使用彩色用具先在學習單上作畫，打開色彩、線條、文字的想像力。

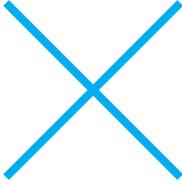
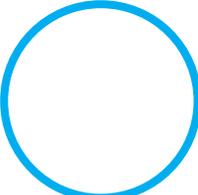
15

**★以下為「說書人讀心卡☆圖文創作的秘密」學習單★**

**☆說書人讀心卡☆圖文創作的秘密☆**

「說書人讀心卡」緣起：文學（文字）、美學（圖像）、哲學（讀心）與符號（數學）對話：

1. 請先運用「聯想力」把這六個「一」、「/」、「|」、「×」、「○」、「·」數學符號畫成一個「完整」圖案，開發右腦想像力的實作。
2. 請為這個圖案取名字（文字下標法）。範例：形容詞加上名詞。
3. 請為這個圖案寫上描述句。（文法練習法）範例：形容詞、名詞、動詞、副詞。
4. 以下為設計區，請各位文創藝術師開始設計。

圖形名稱：	圖形名稱：	圖形名稱：
1. 	2. 	3. 
描述句子：	描述句子：	描述句子：
圖形名稱：	圖形名稱：	圖形名稱：
4. 	5. 	6. 
描述句子：	描述句子：	描述句子：

(1) 小組合作學習讀書會：組內分享自己的「六宮格」圖像、文字、色彩、感受。 10

(3) 師生初階對話：公開公告「六宮格圖像的秘密」，以下為可公開答案。 5

★「心理圖像意義」參考答案如下★

<b>圖像 1</b> (家人對你的感覺)	<b>圖像 2</b> (你對學業的看法)	<b>圖像 3</b> (你的未來)
<b>圖像 4</b> (別人對你的感覺)	<b>圖像 5：</b> (你對感情的看法)	<b>圖像 6</b> (真實的你)

(4) 教師進階師生對話，班級輔導力：(回家作業)

- ① 綜合解答方式請保持「個別隱私」，使用「私下晤談」或「紙筆對話」。
- ② 運用「文字析字」的意義練習「文法」，解讀「圖像」的潛意識秘密。

③ 叮嚀學生「答案」純粹參考，無須過度擔憂或迷信。

### ★「進階師生對話」參考範例如下★

#### 圖像 1：畫成蹺蹺板。

圖形名稱：平衡中的公園蹺蹺板。

描述句子：搖晃中漸漸停下來的一座蹺蹺板，有紅色藍色相間圖樣，座落公園。

教師口語或文字對話：

「家人對你的感覺」就是一座「蹺蹺板」，可見你現在的生活有點需要「平衡」，請放心！只要加入一點「藍色的靜心」，之後再使用「紅色的熱情」重新開始和家人之間的溫度感，加油！

#### 圖像 2：畫成卡車爬山。

圖形名稱：爬山中的變形金剛車

描述句子：不怕艱苦的變形金剛大貨車，往山上衝去，帥氣十足。

教師口語或文字對話：

「你對學業的看法」就是「爬山中的金剛車」，雖然「艱辛」但是你不怕，「帥氣」是你的堅持韌度，非常棒的學習態度唷！

#### 圖像 3：畫成美麗的旗子。

圖形名稱：旗正飄飄

描述句子：彩虹旗幟在風中飄飄，風和日麗的天氣真好。

教師口語或文字對話：

「你的未來」就是「彩虹旗」，充滿七彩的絢麗，「飄飄」是你的表現氣度，一切都是非常順暢的好日子唷。

#### 圖像 4：畫成沙漏。

圖形名稱：發出金光的時間沙漏

描述句子：沙漏正在流逝，金色閃光的沙子很耀眼。

教師口語或文字對話：

「別人對你的感覺」就是「金光閃閃」，很有時間感的「沙漏」，可能透漏的就是大家覺得你很會規畫時間，善用讀書計畫。

#### 圖像 5：畫成黃色笑臉。

圖形名稱：可愛的微笑符號

描述句子：黃色的微笑先生，看起來很舒服。

教師口語或文字對話：

「你對感情的看法」就是「正能量」，黃色的微笑「幽默」是你的首選，未來長大的你適合的另一半是好學、冒險心的好人唷！

**圖像 6：畫成眼睛瞳孔。**

圖形名稱：一雙美麗的靈魂之窗

描述句子：世界上最重要的事物，要用心眼去看。

教師口語或文字對話：

「真實的你」非常重視「心靈感受」，你是一個公平公正的正義之士，「心眼」是你的秘密武器，你總是善良而真心。

**三、統整活動：教師叮囑回家作業**

(一) 今日事今日畢：自主學習

★「說書人讀心卡」學習單完成，下週繳交。

★★準備六張 A5 大小美術卡紙，把學習單上的六個圖案重劃在卡片上，即是自製桌遊牌卡，二週後繳交。

(二) 小組合作學習：

二週後開始全組一起布置學習角——「說書人讀心卡」專區，預計展覽一個月，每個人要包裝好自己的六張讀心卡，以「文學藝術桌遊」牌卡為設計為主軸，準備內容：

★每人自製六張一套桌遊牌卡，取名、包裝、導覽。

★★小組四人一組進行「創意市集」擺攤導覽，練習「口語表達力」。

★★★教師口語肯定讚美外，徵求學生同意可進行攝影、錄影、上傳平台等與生活連結的多元評量。

4

**彈性課程第四堂**

**創意寫作一號區：圖像式作文**

三面九向 跨領域主題	☆「十二年國教」核心素養動態滾輪意象圖第一層：「終生學習者——自主行動」。	時間
	☆「108 課綱」素養導向具體實踐：促進個人學習「系統思考」與「問題解決」。	
曼陀羅九宮格寫文	☆學習目標：透過「曼陀羅心智圖」歸納統整篇文章的主旨重點，學習「記敘文」的寫作方式，理解「觀察力」和「想像力」對寫作的重要。	1
	☆學習內容：「曼陀羅九宮格」能引導學生閱讀理解文本，建構學習系統化寫作，小組合作「文學美學」跨域實作。	
	☆ SWEET·Q 教學原力魔法三重奏：	
	<b>一、準備活動：</b>	
	(一) 說明教學目標：使用「曼陀羅心智圖」分析沈復文風的寫作特色。	1
	(二) 說明上課方式：可先組內討論(互動)之後，再回到位置寫作(自發)。	1

## 二、發展活動：

(一) 引起動機：閱讀理解 CQ 力

1. 媒體識讀力：

(1) 播放《尋找夢奇地》電影英文預告影片。(1分59秒)

網址：[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=T2TDSEG57hl](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=T2TDSEG57hl)



尋找夢奇地

(2) 教師提問：「這是一部充滿文學性的奇幻電影《尋找夢奇地》，2007 年的美國奇幻冒險電影，改編自同名兒童文學小說作品《通往泰瑞比西亞的橋》。故事充滿想像力和觀察力，推薦給大家課後觀賞。歡迎大家推薦這一類充滿想像的奇幻文學作品？改編成電影動漫也都可以！」邀請學生自由回答。

參考答案：

《哈利波特》、《波西傑克森》、《羊男的迷宮》、《奇妙仙子》、《捉妖記》、《詩魂》、《納尼亞傳奇》、《魔戒》、《禁咒師》、《小王子》、《西遊記》、《神隱少女》、《借物少女艾莉緹》、《貓的報恩》、《奇幻精靈紀錄簿》、《大魚海棠》……自由發揮。

2. 曼陀羅思考力：

(1) 教師使用「曼陀羅」引導學生「聯想力」練習。

(2) 「發散型」曼陀羅心智圖創意思考術能帶領思緒進行「寫讀合一」。

☆備註：以下是發散型曼陀羅學習單，教師可直接畫在黑板，學生使用 A4 紙張繪製做答，或是電腦繪製油印給學生使用。(以下答案參考，請自由命題)

聯想一 轟炸機 (轟轟作響)	聯想二 老鷹 (俯衝鳴叫)	聯想三 吸血的蝙蝠
聯想四 抽血的針筒	聯想力「練習」 主題：蚊子	聯想五 蜜蜂 (螫人)
聯想六 自由發揮	聯想七 自由發揮	聯想八 自由發揮

☆ A4 曼陀羅九宮格「發散」思考學習單 ☆

(二) 主要活動：小組合作學習力

1. 文本朗讀師：

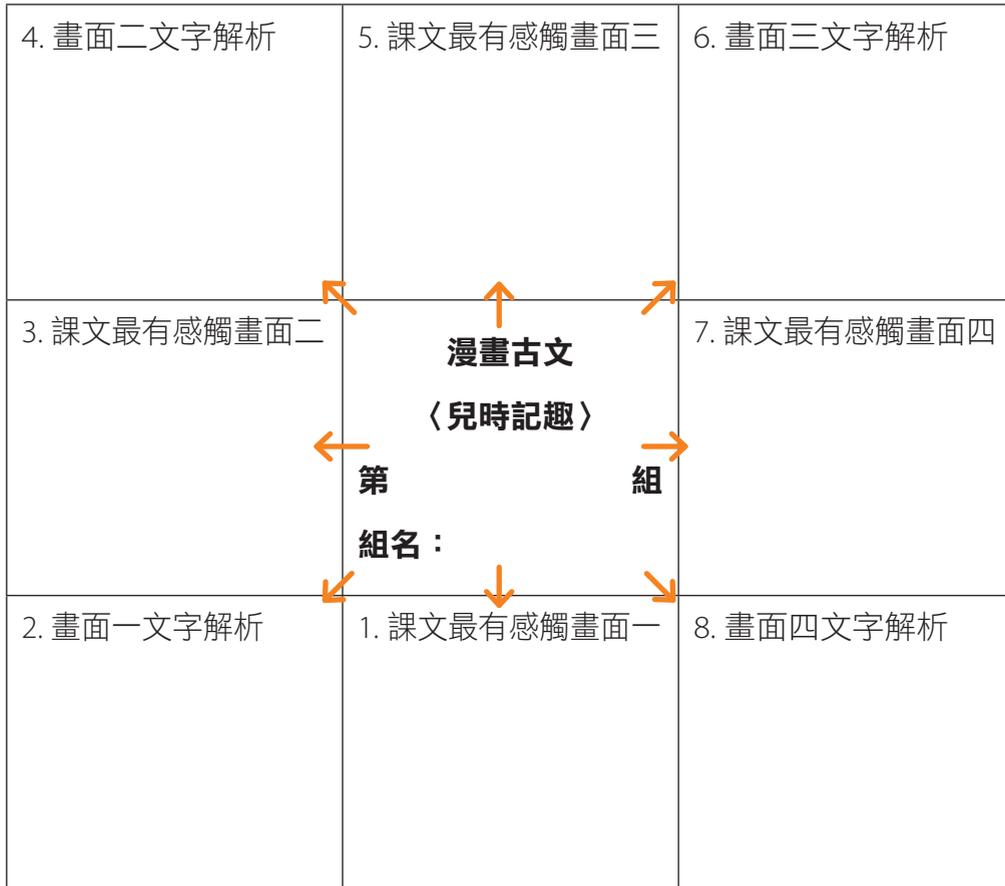
- ① 全班一起朗讀〈兒時記趣〉文本。
- ② 教師進階提問：「沈復從小就擁有敏銳的觀察力和豐富的想像力，所以他的生活充滿樂趣，而這兩種能力是創作的泉源，請和組內分享你的聯想練習九宮格。」

2. 文學魔法師：

- (1) 小組讀書會：四人一組（共同學習法）。
- (2) 曼陀羅九宮格分享：小組合作學習讀書會分享「聯想力練習」。
  - ① 個人表達：組內分享，每人「戀愛60秒」一分鐘講述。
  - ② 小組共學：小組合作「因果型」曼陀羅進行文本分析、「漫畫古文分鏡」創作。

3. 文創藝術師：

- (1) 各組使用全開海報共創「漫畫古文分鏡」，以下為曼陀羅九宮格版型。
- (2) 組內活動先討論再分工，全開海報每人輪流撰寫，現場對話更具備人際互動和學習共好的價值，畫出對文本最有感觸的四個畫面，同時用文字解析說明。



因果式曼陀羅心智圖

	<p>(3) 各組海報完成後進行手機拍照，建議使用手機 APP 「CS 掃描全能王」進行拍攝為佳，下課時繳交實體海報給老師準備布置在學習角。</p> <p>(4) 教師交代「行動學習」作業平台上傳海報電子檔，進行一週互評「線上虛擬美術館」公投，活動結束後教師頒發最佳「文創藝術家」小組獎，同時進行公開師評鼓勵學生。</p> <p><b>三、統整活動：</b></p> <p>(一) 今日事今日畢：</p> <p>★自主學習「聯想力練習」學習單完成（每一格都要自己寫完）。</p> <p>(二) 小組合作學習：</p> <p>★一週的時間班級平台「行動學習作業」，留言字數至少 50 字，同時為作品按讚。</p>	3
--	---	---

## 彈性課程第四堂

會考寫作二號區：跨域資訊整合寫作		
<p>三面九向 跨領域主題</p>	<p>☆「十二年國教」核心素養動態滾輪意象圖第二層：「終生學習者——溝通互動」。</p> <p>☆「108 課綱」素養導向具體實踐：活用「科技資訊」與「媒體素養」，創造有質感的藝術生活。</p>	<p>時間</p>
<p>宮崎駿動畫金句明信片</p>	<p>☆學習目標：圖書館資源巡禮進行「宮崎駿動畫主題展」，促進班級經營落實「品格教育」主題週。</p> <p>☆學習內容：「職人體驗」術行銷「真人圖書館」活動，教師可自己導覽或邀請相關作品作家蒞臨，甚至可以偕同其他教師進行活動。</p> <p>☆ SWEET · Q 教學原力魔法三重奏：</p> <p><b>一、文化：國際教育、關心周遭。</b></p> <p>★介紹校內「圖書館資源」，引導透過「資訊搜尋區」擴展「媒體課外閱讀」經驗。</p> <p>★★教師導讀「宮崎駿的童心世界」：（建議搭配備課用書 P.123-13 ~ 14）</p> <p>有人形容宮崎駿「心裡永遠住著一個小孩」，他保持赤子之心看世界，讓想像力馳騁發揮。動畫大師宮崎駿曾經說過：「童年不是為了長大成人而存在的，它是為了童年本身、為了體會做孩子時才能體驗的事物而存在的。童年時五分鐘的經歷，勝過大人一整年的經歷。」（節錄自《宮崎駿出發點 1979-1996》一書）</p>	<p>5</p> <p>5</p>

這一次書展透過「以童心彩繪世界」的宮崎駿老師，呼應〈兒時記趣〉充滿想像和觀察力的創作，並且印證〈畫貓的男孩〉散發出的日本怪談文學氛圍，我們一起來學習充滿活力和樂趣的寫作方式，請開始進入讀書會共學世界。

★★★讀書會第階段：討論：「最喜愛的宮崎駿動畫」，以下為執導作品年表清單。 10

1979年：《魯邦三世卡里奧斯特羅之城》  
 1984年：《風之谷》  
 1986年：《天空之城》  
 1988年：《龍貓》  
 1989年：《魔女宅急便》  
 1992年：《紅豬》  
 1997年：《魔法公主》  
 2001年：《千與千尋》  
 2004年：《霍爾的移動城堡》  
 2008年：《崖上的波妞》  
 2013年：《風起》

## 二、文學：創作小書卡，美感教育。

★讀書會第二階段：以個人為單位製作「宮崎駿動畫金句」手繪明信片一張。 25

★★使用鋼筆、軟毛筆……各種潮文具寫下「動畫金句」，製作成手繪明信片的同時也找回寫作靜心專注力，這就是「寫字的力量」。

（從圖書館回到教室討論，或是在圖書館討論區討論）

## 三、文創：自創品牌，創客有夢。

★讀書會第三階段：請為自己的作品拍照，並為作品下標並附上50字的創作理念。 20

以下範例：



作品：傘下豆豆龍

理念：能為別人撐傘是一種幸福，就像《豆豆龍》中的龍貓與小女孩的雨天相遇，雨珠在傘面叮叮咚咚發出樂音，彷彿是一首幸福的生活交響樂！

（作者：慕慕兒）

宮崎駿動畫金句明信片

- ★★讀書會第四階段：組內分享自己的作品和創作理念，進行「創意市集」達人職業體驗。一人兩分鐘導覽說明，先朗讀文抄再說明創作理念。 20
- ★★★教師巡視組間，進行拍照或錄影。（得到學生首肯才能上傳有肖像的照片）
- ★★★★下課前教師進行總結，正能量回饋現場的藝術創作，肯定學生的表現，並推薦自己的「日系優質動漫清單」給學生做為課外閱讀書單。 5

以下為參考清單：（不包含宮崎駿老師作品）

導演	作品
高畑勳	《螢火蟲之墓》、《兒時的點點滴滴》、《平成狸合戰》、《隔壁的山田君》、《輝夜姬物語》、《小天使》、《熊貓家族》、《太陽王子霍爾斯的大冒險》。
近藤喜文	《心之谷》
森田宏幸	《貓的報恩》、《地球防衛少年》、《ONE PICE 手掌島的冒險》。
米林宏昌	《借物少女艾莉緹》、《回憶中的瑪妮》、《瑪麗與魔女之花》。
宮崎吾郎	《地海戰記》、《來自紅花坂》。
新海誠	《星之聲》、《雲之彼端，約定的地方》、《秒速五公分》、《追逐繁星的孩子》、《言葉之庭》、《你的名字》。
細田守	《ONE PIECE 祭典男爵與秘島》、《跳躍吧！時空少女》、《夏日大作戰》、《狼的孩子雨和雪》、《怪物的孩子》、《未來的未來》。
山田尚子	《聲之形》

四、文青：連結生活，素養落實。

- ★落實「品格教育動畫展」融入語文教學活動，請學生上傳自己的「宮崎駿動畫金句手繪明信片」電子檔案到班級網路平台，每天輪流一位學生介紹自己的作品和動畫，具體行動推廣落實「跨域」創客。
- ★★也可在班上或是圖書館舉辦「宮崎駿動畫金句手繪明信片」藝文祭，引導學生練習「口語表達能力」，為自己的作品進行口說導覽，學習與他人互動溝通，成為一枚品格文青。

## 彈性課程第七堂

### 會考寫作二號區：奇幻故事寫作

<p style="writing-mode: vertical-rl;">三面九向 跨領域主題</p>	<p>☆「十二年國教」核心素養動態滾輪意象圖第一層：「終生學習者——自主行動」。</p> <p>☆「108 課綱」素養導向具體實踐：引導學生具備「系統思考」的能力，落實「解決問題」的能力。</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl;">時間</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl;">ORID 微論文</p>	<p>☆學習目標：透過系統化 ORID「聚焦討論法」引導學生進行「我手寫我口」。</p> <p>☆學習內容：「ORID」結合「資訊整合提問寫作」，培養學生創作「奇幻文學」。</p> <p>☆ SWEET·Q 教學原力魔法三重奏：</p> <p><b>一重奏：請閱讀請閱下方資訊後，使用「ORID 聚焦討論法」回答下列問題，並完成一篇改寫台灣故事為基調的「奇幻故事」，文長 1000 字左右極短篇。</b></p> <div style="background-color: #e0f2f1; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>資料一：（資料引用維基百科）</b></p> <p>奇幻文學是指文學類的奇幻作品，……</p> <p>原文網址：<a href="https://zh.wikipedia.org/wiki/奇幻文學">https://zh.wikipedia.org/wiki/ 奇幻文學</a></p> <div style="text-align: right;">               奇幻文學         </div> </div> <div style="background-color: #e0f2f1; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>資料二：（資料引用台灣文學館）</b></p> <p>有聽過鬼或是妖怪的故事嗎？……</p> <p>展覽時間：2018/3/29 ~ 2019/2/24 展覽地點：展覽室 D</p> <p>原文網址：<a href="https://goo.gl/1a4ytF">https://goo.gl/1a4ytF</a></p> <div style="text-align: right;">               妖鬼奇譚         </div> </div> <div style="background-color: #e0f2f1; padding: 10px;"> <p><b>資料三：（資料引用巴哈姆特）</b></p> <p>食夢說： 持之以恆 固定寫作</p> <p>九把刀每日固定寫作五千字，……</p> <p><b>請行動學習閱讀全文。</b></p> <p>原文網址：<a href="https://goo.gl/7ewS9G">https://goo.gl/7ewS9G</a>（內有 PDF 檔案載點）</p> <div style="text-align: right;">               奇幻小說篇         </div> </div>	<p style="writing-mode: vertical-rl;">17</p>



ORID  
微論文



**二重奏：**請用「ORID」聚焦討論法布局寫作大綱。

**第一問：**Objective（客觀、事實）：what do I see?

1. 什麼是「奇幻小說」？請在資料使用黃色筆記畫線。
2. 台灣文學館「魔幻鯤島妖鬼奇譚」展出內容為？請在資料使用黃色筆記畫線。
3. 請使用行動學習〈當你真正想要創作小說：奇幻小說篇〉全文，紀錄重點筆記在筆記區。（學習單上）

**第二問：**Reflective（感受、反應）：How do I feel?

4. 〈兒時記趣〉作者沈復擁有「觀察力」和「想像力」，因此童年充滿物外之趣；〈畫貓男孩〉作者小泉八雲透過「生動對話」和「情節氛圍」成為日本怪談文學鼻祖。這兩篇作品帶給你什麼樣的感受呢？

**第三問：**Interpretive（意義、價值、經驗）：What do I learn/found/realize?

5. 你聽過哪些覺得很有意義和價值的「台灣民間故事」或「神話傳說」？
6. 如果選擇一則「台灣的故事」來改寫成「奇幻故事」，你會選哪一則？
7. 而這則故事又將帶來什麼樣的意義和啟發呢？

**第四問：**Decisional（決定、行動）：What shall we do next?

8. 教師叮嚀回家自主學習：（下星期繳交）

請整理 1. ~ 7. 的提問答案，自訂題目寫出一篇 1000 字的「奇幻故事」，以台灣本土民間故事為基礎改寫創作，喚醒童心成為「說書人」，寫出挑戰世界的勇氣，以下提供各種跟「貓」有關的文創作品，提供學生自主學習「課外閱讀」：









## 誰是桌遊王 · 寫讀特區

發揚《SWEET · Q 寫讀魔法》的真諦是：「陪伴」教學現場並成為第一線熱血教師的「萬用備課寫讀秘笈」，此單元為「單課創意寫讀」，透過系統、結構化的教學節奏帶領學生學習「閱讀理解」、「創意寫作」、「小組討論」、「聚焦討論」。

教學目標仍然為「班級經營品格力」和「主題式跨域寫讀力」，透過「品格教育」和「語文素養」兩者的交融，實踐十二年國教核心素養中「三面九向」多元評量的具體呈現。「為學」是本單元的教學核心內容，企圖直擊學生心中對學習的各種疑惑和倦怠，進而從「文學感」、「哲學心」、「美學觀」三種原力開啟學習的興味，同時以「自製桌遊」文創力驅動未來人才的學習熱忱。

第五原力將〈論語選〉以「語錄桌遊」為目標進行創意寫讀設計，四則選文不同內容卻同樣引導學生「做學問」的全方位學習，以「遊戲化」教學培養學生「翻譯文言文」，「誰是桌遊王·寫讀特區」完全可以捉住學生喜愛「寓教於樂」的心態。學習內容將「品格」和「學習」巧妙連結落實生命教育，設計成兩個階段、四個單元的寫作練習，教師除了在段考後可引導學生自主學習，亦可以成為時下最有文青味的「彈性課程」選修課程。

課程設計說明分別有「創意寫作」和「會考寫作」兩大個單元，而這兩單元還有兩種寫作模式可以選擇切換；統整起來就是「四選一」寫讀魔法，是可以獨立單選、揀選複選或連續多選的上課教案，若要成為自主學習作業也可以由教師指定或學生自由選擇，多樣化的排列組合十分好上手。

兩大單元除了培養學生的閱讀理解和寫作素養外，完全融入「十二年國教核心三面九向」核心素養，這樣的素養實踐教案教師亦可作為備課用書參考；「創意寫作特區」由豐富多元的「寫讀策略」搭建而成的魔法鷹架，能帶領學生一步步成為自由寫手；而「會考寫作特區」更是有別傳統填鴨式作文語詞訓練，可視為引導學生適應多元寫作題材、開發寫作潛能的「高分寫讀法」。以下說明各單元的教學內容重點和願景效標：

## 一、創意寫作一號區：提問式作文【誰是桌遊王】

(一) 建議時間：一堂課

(二) 教學重點：

1. 引導學生進行「小組讀書會」，兼融班級經營。透過「顏色心理科學」分組任務分析「文本寓意」，「PISA 三問」學習單引導組內討論與自省。
2. 「音樂輔導力」，使用 MV 激發學生「創意寫作」必須建立在「閱讀理解」上，同時練習語錄金句撰寫。
3. 沉浸式教學三節奏：「文本朗讀師」、「文學魔法師」、「文創藝術家」從自主學習到小組合作，營造文本梳理層次加深加廣，建立「自學」、「主動」、「共好」的學習態度，具體呈現 108 課綱中多元評量的素養能力。
4. 「從生活中連結，從文創中寫作」是本次課程的寫讀能量，創意的「孔子有話對你說」讀心撲克牌，連結生活中的走讀文學和文創藝術品，從個人寫作延伸到人際互動，「職人體驗」縮短文言文的遙遠距離。
5. 「創意市集擺攤」的自主學習活動更是令人驚艷再三，連結生活的書寫才是素養的落實，直接破除「文學無用論」的虛言，學習國語文是促進生活幸福。

## 二、創意寫作一號區：圖像式作文【曼陀羅九宮格畫文】

(一) 建議時間：一～二堂課

(二) 教學重點：

1. 系統性的曼陀羅心智圖呈現有範圍的「九宮格方格筆記」，可以增能寫作的「創意發想」外也能引導學生學習「因果歸納」，先練習發散創意思考，創意思考練習後，練習因果關係圖文，是為學習表現的重點價值。
2. 引導學生「差異化評量」上台寫書寫黑板、口語互動，九宮格心製圖的妙用精髓在此，隨時都可以引導學生「系統思考」。
3. 小組合作繪製「曼陀羅畫文」，以職人為榜樣進行「漫畫論語」任務。小組學伴共學深度學習再度深化，同時「文轉圖」的方格練習法是「藝術教育」的延伸。
4. 課後線上「虛擬美術館」行動平台的師生公投、互評更是「美學教育」的薰陶。延長學習在課堂之後，「行動學習」成為助力而不是阻力，網路學習資源讓學習隨時無距離。

### 三、會考寫作二號區：跨域圖文寫作【正能量語錄名片卡】

(一) 建議時間：一堂課

(二) 教學重點：

1. 「跨域」是十二年國教素養教學的重點目標之一，也是學生能透過「職人體驗」將所學知識與「生活連結」的創課基點。印證「知情技」三合一不是口號，本單元意圖不只臆測會考試題類型，更企圖加深加廣學生所學化用連結未來生活，「語錄體書展」讓學生體驗更貼近生活創作。
2. 活用圖書館資源做為自主學習起點，學習步驟緊扣「文化」、「文學」、「文創」到「文青」的課程設計，無一不是呈現素養具體化的多元評量，放手讓學生探索、為他建立舞台展演，都在引導學生累積「未來能量」面對困難挑戰。
3. 本單元落實「創課·創客」的真諦，「做」出所學即是真真實實的「活用所學」的知識、態度、技能面對未來的生活挑戰，同時營造「手寫溫度」落實生活才是真正的學以致用。
4. 「班級撲克牌」製作公投培養「公民素養」落實「身心素質」提升，「文創經濟」兼融「品格教育」以藝術品收藏青春回憶，能使學生深刻感受「學習的理由」和活用知識的價值。

### 四、會考寫作二號區：小論文寫作【ORID 微論文】

(一) 建議時間：一～二堂課

(二) 教學重點：

1. 「ORID 聚焦討論法」透過「深度設計」的提問問題，引導學生一問一答間完成寫作，適合做為教室裡教師口語提問寫作、訓練發問、說話表達的有效策略，學生練習此法可以透過「一問一答」或「自問自答」完成一篇有系統的「小論文」。
2. 本單元以網路電影資訊《學習的理由》、《三個傻瓜》，融貫〈論語選〉主旨「好學」，設計成大考「申論題」模組，透過「ORID」四個階段七個提問引導寫出答案，自主學習將答案聚焦就可組合成一篇「小論文」，整體上整合「觀點」、「感受」、「經驗」、「評論」等多合一寫作模式，可視為最新「會考寫作趨勢」試題類型。

3. 「為什麼要學習」是很多學生學習動機低落的第一個問號，運用影音閱讀和資訊整合兩塊區域的寫作設計，此題儼然「另類命題」的作文題目，透過課內、外閱讀後運用「資訊整合寫作」的方式，化身「生命書寫」的引導式作文，教案設計回扣到單元教學初衷——班級經營品格力，發揮「進德修業好學」的生命涵養就從第五原力寫讀魔法開始奠基，學生明白學習的理由也才會愛上學習！

從第一原力「詩詩練習曲」品格教育的催生，到第二原力「生命瓶中信」品格教育的養成，到第三原力「大手牽小手」品格教育的落實，最後我們進入第四原力「我是說書人」品格教育的實踐，「SWEET·Q 溫度教學」的魔法都是主題式的跨課寫讀，而第五原力是「單課」的創意教學原因在於《論語》乃是品格教育的閱讀盛典，尤其是〈論語選〉四則圍繞「學問」的各方面探討，非常適合國一新生研讀。此次加入「創意桌遊」培養學生「寫讀合一」的興趣，希望印證創意不會拖垮進度，創意會幫助進度跳躍式的前進，只要設計合宜都能幫助學生盡情學習，「學習的理由」將會因為熱忱變得熱血而熱情。





# 誰是桌遊王 · 寫讀特區

## 彈課程第一～二堂

創意寫作一號區：提問式作文													
三面九向 跨領域主題	<p>☆「十二年國教」核心素養動態滾輪意象圖第三層：「終生學習者——社會參與」。</p> <p>☆「108課綱」素養導向具體實踐：小組學習「道德實踐」與「人際關係」。</p>												
誰是桌遊王	<p>☆學習目標：透過小組「誰是桌遊王」讀書會，運用「PISA 三問」進行〈論語選〉文本分析閱讀理解與延伸實作。</p> <p>☆學習內容：更透過以「文創元素」包裝「語錄桌遊」書寫，創客「職人體驗」自製「孔子有話對你說」桌遊牌卡。</p> <p>☆ SWEET · Q 教學原力魔法三重奏：</p> <p><b>一、準備活動：</b></p> <p>(一) 說明教學目標：小組分組進行「誰是桌遊王」讀書會。 1</p> <p>(二) 說明上課方式：顏色心理科學任務分組（四人一組），一起合作、討論與創作。 2</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="background-color: #ADD8E6;">藍精靈冷靜</td> <td style="background-color: #FFB6C1;">紅精靈熱情</td> <td style="background-color: #FFD700;">黃精靈好學</td> <td style="background-color: #90EE90;">綠精靈藝術</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ADD8E6;">主持人</td> <td style="background-color: #FFB6C1;">導讀人</td> <td style="background-color: #FFD700;">延伸閱讀</td> <td style="background-color: #90EE90;">自由分享</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ADD8E6;">控制全場</td> <td style="background-color: #FFB6C1;">介紹文本</td> <td style="background-color: #FFD700;">補充資訊</td> <td style="background-color: #90EE90;">心得觀感</td> </tr> </table> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p>(一) 引起動機：品格教育 CQ 力（文化創意商數） 4</p> <p>1. 微電影破冰力：</p> <p>(1) 教師播放 2010 年電影預告《孔子決戰春秋》（3' 03"），全班觀看。</p> <p>網址：<a href="https://www.youtube.com/watch?v=koxn4Z2_ODM">https://www.youtube.com/watch?v=koxn4Z2_ODM</a></p> <div style="text-align: center;">  <p>孔子決戰春秋</p> </div> <p>(2) 教師提問：「你心目中的孔子形象是什麼樣的？是周潤發（發哥）這一類型的嗎？還是有其他的想像呢？哪些演員適合演出孔子？為什麼？」邀請學生自由回答。 5</p>	藍精靈冷靜	紅精靈熱情	黃精靈好學	綠精靈藝術	主持人	導讀人	延伸閱讀	自由分享	控制全場	介紹文本	補充資訊	心得觀感
藍精靈冷靜	紅精靈熱情	黃精靈好學	綠精靈藝術										
主持人	導讀人	延伸閱讀	自由分享										
控制全場	介紹文本	補充資訊	心得觀感										
	時間												

## 2. 文本分析理解力：

(1) 教師發下「誰是桌遊王 PISA 三問學習單」給各組，進行組內討論、寫作。 15

(2) 教師邀請各組派遣組員（差異化教學）上台回答學習單上的答案。 10

備註：以下學習單全貌。

### 誰是桌遊王 PISA 三問學習單

#### 一、〈論語選〉四則文本分析「比較閱讀」讀書會：

☆小字典：「比較閱讀」就是把內容、形式「相近」或「相對」的兩篇文章或一組文章放在一起，對比著進行閱讀。過程中將有關內容不斷進行「比較」、「對照」和「鑑別」，可以開闊眼見、活躍思想，閱讀理解更加深刻，培養文章鑑賞力。

##### （一）討論議題：

1. 訊息檢索：請小組討論後，完成下列表格：（負責任務上台：綠精靈）

論語選	訊息擷取與檢索（具體問題）
第一則	Q：不亦「說」乎？「說」是什麼意思？
第二則	Q：「三」人行必有我師焉，此處「三」的解釋？
第三則	Q：「譬如為山」這一則用哪兩件事情比喻為學必須持之以恆？
第四則	Q：「日知其所亡」，「亡」的解釋？

2. 統整解釋：容寫的都是親情，透過記憶中的事物來想念親人，寫作手法是同中有異，小組討論完成下列表格：（負責任務上台：紅精靈）

論語選	文意統整與解釋（單元問題）
第一則	Q：為什麼孔子說「人不知而不慍」的人，可以稱得上是一位君子？
第二則	Q：「擇其善者而從之」可以用哪一個成語概括涵義？
第三則	Q：「譬如為山，未成一簣，……。」可以用哪一個成語概括涵義？
第四則	Q：「日知其所亡，月無忘其所能」可以用哪一個成語概括涵義？

3. 反思評鑑：〈論語選〉四則都是講述「做學問」的道理，第一則重點在於從「深心素質」的涵養進而和朋友「人際互動」，第二則透過闡揚「朋友的優缺點」都是學習的參考，第三者以具體的「為山和平地」兩個事例說明「持之以恆」是學習精進的基礎，最後一則提醒大家「溫故知新」反覆精熟才是好學的表現。這四則各有不同的提點和功效，請連結到自己的學習情境，反思、檢視自己有無做

到孔子的叮嚀？做學問需要滴水穿石、日積月累的態度，讓我們互相勉勵彼此。

(本題自由上台分享，各色精靈都要寫下答案，都可以自由發言。)

論語選	文意延伸連結生活檢視表，有做到請打勾，並寫下反思：
第一則	<input type="checkbox"/> 讀書方法：時常複習功課。 <input type="checkbox"/> 讀書樂趣：和好朋友互享切磋。 <input type="checkbox"/> 為學態度：進德修業，不求人知。 ☆反思檢討：
第二則	<input type="checkbox"/> 人人都是學習的對象。 <input type="checkbox"/> 見賢思齊。 <input type="checkbox"/> 見不賢內自省。 ☆反思檢討：
第三則	<input type="checkbox"/> 為學要努力不懈。 <input type="checkbox"/> 為學要貫徹到底。 <input type="checkbox"/> 為學關鍵操之在己。 ☆反思檢討：
第四則	<input type="checkbox"/> 不斷「知新」。 <input type="checkbox"/> 不斷「溫故」。 <input type="checkbox"/> 進德修業必須持之以恆。 ☆反思檢討：

2. 音樂輔導力：

- (1) 播放卜學亮《子曰》MV (5' 04" ) 聆聽「RAP 始祖歌曲」，鼓勵學生跟進。

網址：<https://www.youtube.com/watch?v=K0AIWouVI9s>

5

3



子曰

- (2) 教師引導學生「誰是桌遊王 PISA 三問學習單」第二部分，進行「自主學習」「孔子有話對你說」桌遊牌卡。(學習單如下：)

誰是桌遊王 PISA 三問學習單

(二) 自主作業：

今天要化身為「文創藝術師」設計一款「孔子有話對你說」桌遊牌卡，透過抽牌、讀牌、說牌、解牌四步驟，讓孔子的叮嚀成為生活裡的座右銘。

1. 請精選《論語》重要選文。

原文抄錄區：

2. 請翻譯這一則語錄體文言文為白話文。

白話文超級翻譯：

3. 請化身為「讀心占卜師」，說說這則選文的弦外之音。

讀心占卜弦外之音：

### ( 進入下一節課 )

#### (二) 主要活動：小組合作學習力

##### 1. 文本朗讀師：

- ① 全班一起朗讀課外講義「論語類文選讀」中十則語錄體。  
( 備課用書 p.81-10) 2
- ② 教師進階提問：「閱讀這些古聖先賢的語錄體，有什麼感受？什麼啟發？」邀請學生自由回答。 3

##### 2. 文學魔法師：

- (1) 顏色心理科學任務分組：四人分組法分享學習單第二部分「自主作業」。 5
- (2) 文創寫作「孔子有話對你說」桌遊牌卡設計草稿：邀請自願者上台朗讀。 5

##### 3. 文創藝術師：

- (1) 教師引導說明：「桌遊」是不插電的桌上藝術遊戲，是一種「圖書資源」，可以進行寓教於樂的學習，是這個年代裡重要的翻轉教育媒材；今日透過情境式學習化身「創客」MAKER 就是要讓同學體驗「桌遊設計師」的感受，請在組內進行討論後完成自主作業。 2

(2) 「誰是桌遊王 PISA 三問學習單」：具體實作藝術品

誰是桌遊王 PISA 三問學習單

(三) 職人體驗：自製桌遊牌卡

☆導讀：請閱讀以下「蓁蓁私塾」課程資訊

【新品介紹】台南孔廟的撲克牌

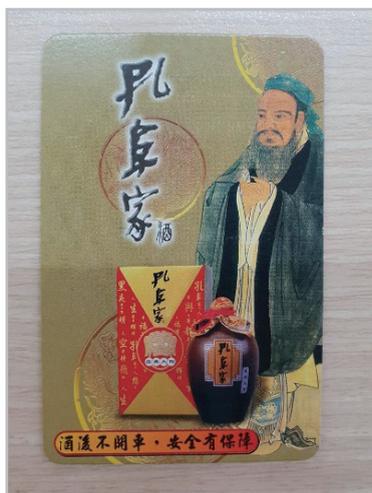


以上照片蓁蓁老師攝影

蓁蓁老師帶「親子旅行共備」走讀台南府城孔廟，發現一款很有趣的撲克牌，是以孔子圖像為底圖，四個花色分別是同一款〈論語選文〉，同時正面花色是酒罈的相片。這副撲克牌帶回學校後讓同學「小組加分」、「精熟選文」、「花色分組」、「朗讀原文」、「白話翻譯」都非常好玩，可惜撲克牌中只有四則選文，蓁蓁老師想要邀請「文創藝術師」來幫忙特製一副「孔子有話對你說」撲克牌，同時搭配「台式大富翁」版型進行「孔子周遊列國」，現在要應徵文青一枚，邀請您加入！

☆☆組內實作草稿：「孔子有話對你說」自製牌卡

① 底牌設計：畫孔子 Q 版圖案



▲範本：台南孔廟撲克牌底圖



▲新銳文創藝術師設計底圖

誰是桌遊王

② 牌面設計：花色加上底圖



▲範本：台南孔廟撲克牌正面



▲新銳文創藝術師設計正面

- ③ 選文設計：請參考學習單(二)自助作業部分，合理分配「原文」、「翻譯」、「弦外之音」三部分。
- ④ 使用材料：名片卡、各類手繪筆、美術用具。大小不拘，每人設計二張。
- ⑤ 組內交流：歡迎與小組討論自己的設計原稿，請「輕聲細語」勿洩漏「商業機密」，現在你可是文創藝術師唷！
- ⑥ 牌卡範本：



▲示意圖：底面

★圖騰：蓁蓁老師使用手機 APP 製作



▲示意圖：牌面

★圖騰：蓁蓁老師使用手機 APP 製作

(3) 教師現場指導：「職人體驗」文創寫作不是一件容易的事，教師隨時給予鼓勵或提出建議，可以讓學生對語錄體文言文產生興趣，同時也可以融入「品格教育」，培養「身心素質」精進態度。

<b>誰是桌遊王</b>	<p><b>三、統整活動：教師叮囑回家作業</b></p> <p>(一) 今日事今日畢：自主學習</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ 「誰是桌遊王 PISA 三問學習單」和「實體文創牌卡」完成，下週繳交。</li> <li>★★ 文創品進行「誰是桌遊王」網路虛擬美術館公投，和實體「創意市集」擺攤，邀請大家一起來評選哪一組的牌卡是「桌遊王」。</li> </ul> <p>(二) 小組合作學習：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ 下週開始全組一起佈置學習角——「誰是桌遊王」專區，預計展覽二週。</li> <li>★★ 個人練習口條，介紹自己的桌遊設計理念。</li> </ul>	3
--------------	---	---

### 彈性課程第三～四堂

創意寫作一號區：圖像式作文		
<b>三面九向 跨領域主題</b>	<p>☆ 「十二年國教」核心素養動態滾輪意象圖第一層：「終生學習者——自主行動」。</p> <p>☆ 「108 課綱」素養導向具體實踐：促進個人學習「系統思考」與「問題解決」。</p>	<b>時間</b>
<b>曼陀羅九宮格畫文</b>	<p>☆ 學習目標：透過「曼陀羅心智圖」歸納統整〈論語選〉好學篇「提升自己的格局、精進生命素質」，學習「方格筆記」的閱讀理解。</p> <p>☆ 學習內容：「曼陀羅九宮格」能引導學生閱讀理解文本，建構學習系統化寫作。</p> <p>☆ SWEET · Q 教學原力魔法三重奏：</p> <p><b>一、準備活動：</b></p> <p>(一) 說明教學目標：使用「曼陀羅心智圖」分析〈論語選〉。</p> <p>(二) 說明上課方式：可先組內討論(互動)之後，再回到位置寫作(自發)。</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p>(一) 引起動機：閱讀理解 PQ 力</p> <p>1. 文本閱讀力：</p> <p>(1) 教師提問：「對這四則〈論語選〉哪一則感觸啟發最深？為什麼？如何精進自己的學習狀態呢？」</p> <p>(2) 學生作答：每一組派出<b>綠精靈</b>上台作答，將答案寫在黑板上的九宮格中。</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>10</p> <p>5</p>

(3) 教師針對黑板上的答案做結論，同時請同學用曼陀羅筆記術記錄下來。

5

2. 曼陀羅思考力：

- (1) 承 1. 全班自行繪製九宮格學習單，記錄黑板上同學提供的答案。
- (2) 教師邀請黃精靈上台補充答案，或者解釋這些動作的「弦外之音」。
- (3) 透過曼陀羅九宮格幫助學生梳理文本，整理文章結構。
- (4) 引導學生反思：「要如何建立正確的學習態度和自省能力？」（各色精靈自由回答，並記錄在學習單上）

☆備註：以下是發散型曼陀羅學習單，教師可直接畫在黑板，學生使用A4空白紙繪製做答，或是教師電腦繪製油印給學生使用。

☆曼陀羅九宮筆記參考答案如下：

<p><b>第一則：</b> 與志同道合的同學一起學習，非常快樂，可以互切磋，例如打籃球的球技。(第一組)</p>	<p><b>第一則：</b> 學習真的要有好朋友，才能互相督促，像我好麻吉都打電話叫我起床讀書。(第二組)</p>	<p><b>第二則：</b> 班上很多人都是我學習的榜樣，我常常學習同學的優點，像班長的電腦能力很好，我就經常請教他。(第三組)</p>
<p><b>第四則：</b> 我記性不好，所以要常常複習，還有勤勞作筆記。(第四組)</p>	<p>↑ ← <b>〈論語選〉 語錄體</b> → ↓ <b>「為學」四則啟發省思</b></p>	<p><b>第二則：</b> 「見不賢內自省」這是國小的老師給我們的佳句，我覺得跟這一則很像，要多多警惕自己。(第五組)</p>
<p><b>第三則：</b> 比喻很生動，就好像我去參加馬拉松，如果沒有堅持到最後，也沒有運動家精神。(第六組)</p>	<p><b>第一則：</b> 我覺得要做到「別人不知道我也不生氣」，真的非常困難啊！我要好好學習。(第七組)</p>	<p><b>第二則：</b> 我覺得向別人學習很重要，我們這組組長經常利用下課時間教我們數學，他就是很棒。(第八組)</p>

(二) 主要活動：小組合作學習力

1. 文本朗讀師：

- ① 全班一起朗讀補充講義「前哨站補充三『孔子門生』(二)」。(備課用書 p.71-3 ~ 4) 3
- ② 教師進階提問「你覺得文中的顏回是一個什麼樣的人？為什麼？」邀請學生自由搶答。 3

2. 文學魔法師：

- (1) 小組讀書會：四人一組（共同學習法）。
- (2) 合作學習：分享閱讀全篇講義後的心得。
  - ① 個人表達：組內分享，每人「戀愛60秒」一分鐘講述感想。 5

小組共學：討論議題「孔子弟子三千多人，有七十二人非常有名，而其中又以『孔門四科十哲』造詣最高，閱讀講義後你最欣賞哪一位孔子的弟子？為什麼？」

7

**( 進入下一堂課 )**

3. 文創藝術師：

(1) 教師播放蔡志忠《孔子》動畫篇兩則，共 1 分 10 秒。( 整部影片 50 分 40 秒)

2

網址：<https://www.youtube.com/watch?v=binGrUeVFh0>



孔子—蔡志忠漫畫

(2) 教師使用投影呈現蔡志忠《孔子》漫畫原稿，推薦儒家系列書籍。

3

(3) 教師教學「因果式」曼陀羅心智圖，呈現日文「の」字由正下方順時針進行的九宮格，是為最方便記錄發想「因果關係」思維的筆記術。

5

(4) 教師引導小組進行「曼陀羅畫文」的組內活動，先討論再分工，全開海報一人兩格創作，模仿蔡志忠漫畫家畫出「漫畫論語」海報，具備「職人體驗」、「文學美學跨域」、「人際互動」、「學習共好」的學習效標。

3

① 小組討論：表決確認要使用一則《論語》選文、一位「孔門弟子」、或者是孔子的故事。

3

② 小組共畫：透過因果曼陀羅「連續分鏡」效果的文本分析，呈現表決題材。

22

③ 文轉圖學習：以圖為主，而文為輔。組員共創「文轉圖」多元評量。

④ 各組使用全開海報共創「漫畫論語」主題，曼陀羅畫文九宮格版型如下：



因果式曼陀羅心智圖

	(5) 各組海報完成後進行手機拍照，建議使用手機 APP「CS 掃描全能王」進行拍攝為佳，下課時繳交實體海報給老師。	2
	(6) 教師交代「行動學習」作業平台上傳海報，進行一週互評「線上虛擬美術館」公投，活動結束後教師頒發最佳「文創藝術師」小組獎，進行公開師評鼓勵。	2
	<b>三、統整活動：</b>	3
	(一) 今日事今日畢：(自主學習) ★自主學習「為學」四則啟發省思曼陀羅筆記完成。	
	(二) 小組合作學習：(公民素養) ★一週的時間班級平台「行動學習作業」，留言字數至少 50 字，同時為作品按讚。	

## 彈性課程第五堂

### 會考寫作二號區：跨域圖文寫作

三面九向 跨領域主題	☆「十二年國教」核心素養動態滾輪意象圖第二層：「終生學習者——溝通互動」。	時間
	☆「108 課綱」素養導向具體實踐：活用「科技資訊」與「媒體素養」，創造有質感的藝術生活。	
正能量語錄名片卡	☆學習目標：圖書館資源巡禮進行「語錄格言圖書主題展」，促進班級經營落實「正能量品格教育」主題週。	10
	☆學習內容：「職人體驗」術行銷「真人圖書館」活動，教師可自己導覽或邀請作家蒞臨，甚至可以偕同其他教師進行「說出正能量」活動。	
	☆ SWEET·Q 教學原力魔法三重奏： <b>一、文化：國際教育、關心周遭。</b> ★介紹校內「圖書館資源」，引導孩子透過紙本圖書，擴展「課外閱讀」經驗。 ★★「語錄體」書籍是一種非常容易閱讀的書籍，可引導學生理解《論語》透過師生對話的寫作方式。 ★★★活動進行步驟如下： (一) 教師為班級推薦「語錄格言書籍」清單。 (二) 每小組：借閱語錄格言書籍二本，全組共同討論使用。 ★★★★「說出正能量」語錄格言書籍清單：(推薦清單，老師可自行增加)	5

正能量語錄名片卡

《我可能不完美，但我至少不虛偽：我就是個語錄控》 (三采出版)	《關於人生，莎士比亞的神回覆：來自莎劇的 105 個經典語錄》 (悦知文化出版)
《日劇人生：重獲生命微光的 80 個經典語錄》 (悦知文化出版)	《歌德語錄》 (潮 21BOOK 出版)
《成功，就這一句話：讓你逆中求勝的智慧語錄》 (商周文化出版)	《尼采語錄》 (潮 21BOOK 出版)
《電影大師語錄：全球 121 位電影名人，148 則經典格言選集》 (麥浩斯出版)	《張愛玲私語錄》 (潮 21BOOK 出版)
《哆啦 A 夢語錄 (全)》 (青文出版)	《日日好話：古典智慧給現代人的生活格言》 (麥田出版)
《沉思錄 一念之間改變人生：思路決定出路》 (人類智庫出版)	《學生楷書實用字帖：羅蘭小語》 (湖北美術社出版)
《朵朵解憂小語：從今以後，要讓自己好好的》 (皇冠出版)	《走出逆境的一句話：不怕失敗的人生語錄》 (PCuSER 電腦人文化出版)

二、文學：悅讀人生，思辨能量。

★組內分享自己聽過的「最具啟發性的話語」，並說明說話者和啟發性。 5

★★請使用名片紙記下自己的「發言」，全組組內輪流觀看。

三、文創：語錄格言，創客有夢。

★教師引導討論：討論小借閱書籍，兩人一本輪流交換閱讀。

★★課堂文創實作：使用鋼筆、軟毛筆……各種潮文具和名片卡，抄錄書籍中「名言金句」成為「正能量語錄名片卡」，在文創中找回寫作靜心專注力，是為「寫字的力量」。(可畫插畫設計) 15

★★★組內分享自己的「正能量語錄名片卡」作品，並分享自己的感想。同時小組討論準備進行「創意市集」名片卡展覽 5

★★★★教師巡視組間，進行拍照或錄影。(得到學生首肯才能上傳有肖像的照片) 1

★★★★★下課前教師進行總結，回饋學生的藝術創作，肯定學生的表現。

### 四、文青：連結生活，素養落實。

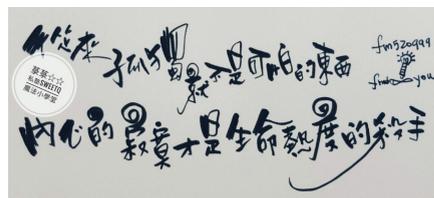
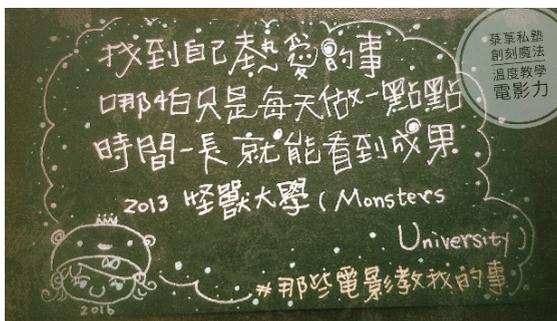
☆教師叮嚀自主作業☆

★落實「品格教育」融入教學活動，請學生上傳自己的「正能量語錄名片卡」電子檔案到班級網路平台，同學互評留言。

★★班上表決後，收集大家的「正能量語錄名片卡」電子檔，到坊間找印刷店進行「班級撲克牌」製作，讓「手寫溫度」真正落實生活，並以藝術品的姿態保存收藏。

以下參考範例：(慕慕老師示範)

正能量語錄名片卡



## 彈性課程第六堂

會考寫作二號區：小論文寫作	
<b>三面九向</b> <b>跨領域主題</b>	<p>☆「十二年國教」核心素養動態滾輪意象圖第一層：「終生學習者——自主行動」。</p> <p>☆「108 課綱」素養導向具體實踐：引導學生具備「系統思考」的能力，落實「解決複雜問題」的能力，透過「資訊科技」和「媒體識讀」加強論文寫作力。</p>
<b>ORID</b> <b>微論文</b>	<p>☆學習目標：透過系統化 ORID「聚焦討論法」引導學生進行「我手寫我口」。</p> <p>☆學習內容：「ORID」結合「資訊整合」引導，輕鬆引導學生寫出所感、所思。</p> <p>☆ SWEET · Q 教學原力魔法三重奏：</p> <p><b>一重奏：請用「行動學習」方式閱讀下方資訊。</b></p> <p>( O 黃色：資訊類，R 紅色：感受類，I 綠色：價值類，D 藍色：行動類 )</p> <div style="border: 1px solid #0070c0; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><b>資訊一：</b></p> <p style="text-align: center;">《學習的理由》（英語：If There is a Reason to Study），……</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: left;"> <p>圖檔來源：官網臉書</p> <p><a href="https://www.facebook.com/reasonstostudy/">https://www.facebook.com/reasonstostudy/</a></p> <p>文字引用：維基百科</p> <p><a href="https://zh.wikipedia.org/wiki/學習的理由">https://zh.wikipedia.org/wiki/學習的理由</a></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>學習的理由— 官網臉書</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>學習的理由— 維基百科</p> </div> </div> </div> <div style="border: 1px solid #0070c0; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><b>資訊二：</b></p> <p style="text-align: center;">[ 達人專欄 ] 一切都好——『三個傻瓜 (3 Idiots)』</p> <p style="text-align: center;"><b>三個傻瓜 (3 Idiots)</b></p> <p style="text-align: center;">「……『生命就是賽跑，不跑快點就會被踩過去。』……</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: left;"> <p>巴哈姆特「達人專欄」</p> <p><a href="https://home.gamer.com.tw/creationDetail.php?sn=2812775">https://home.gamer.com.tw/creationDetail.php?sn=2812775</a></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>達人專欄— 三個傻瓜</p> </div> </div> </div>
	5

二重奏：請使用「ORID 聚焦討論法」回答下列問題。



**第一問：Objective（客觀、事實）：what do I see?**

1. 你從這二則資訊讀到什麼？ 5
2. 這二則資訊分別和〈論語選〉中那些選文有相類似的主旨？ 5

**第二問：Reflective（感受、反應）：How do I feel?**

3. 〈學習的理由〉從影片大意就可以讓我們省思「為何而學習」？你的「學習的理由」是什麼？為什麼？ 5
4. 〈三個傻瓜〉除了描繪「天賦自由」之外，你還感受到什麼？ 5

**第三問：Interpretive（意義、價值、經驗）：What do I learn/found/realize?**

5. 〈論語選〉談的是「做學問」的全方位態度、方法、策略，再加上這兩則電影資訊，你覺得這些帶給你學習生活上有哪些意義？ 5
6. 你在學習的過程中和〈論語選〉、〈學習的理由〉、〈三個傻瓜〉帶來的啟發有何感觸？請談談經驗和價值。 5

**第四問：Decisional（決定、行動）：What shall we do next?**

7. 「學習」到底是為了什麼？你想成為一個什麼樣的人？你的夢想是什麼？這些都是學習的各種理由，請談談你的行動或決定。 5
8. 教師叮嚀回家自主學習：（下星期繳交） 5

請整理 1. ~ 7. 的提問答案，將〈論語選〉、孔子的好學和這二則資訊做一個整合梳理，同時連結到自身經驗和省思，以「學習的理由」為題目寫出一篇 500 字的「微論文」，敘述關於學習的故事，屬於你自己的學習歷程！





## TED 說話術 · 寫讀特區

發揚《SWEET·Q 寫讀魔法》的真諦是：「陪伴」教學現場並成為第一線熱血教師的「萬用備課寫讀秘笈」，此單元為「單課創意寫讀」，透過系統、結構化的教學節奏帶領學生學習「閱讀理解」、「創意寫作」、「小組討論」、「聚焦討論」。

教學目標仍然為「班級經營品格力」和「主題式跨域寫讀力」，透過「品格教育」和「語文素養」兩者的交融，實踐十二年國教核心素養中「三面九向」多元評量的具體呈現。「堅持夢想」是本單元的教學核心內容，企圖幫助學生面對挫折與挑戰時能以AQ、MQ、EQ和PQ等多元能量解決困境，透過「文學感」、「哲學心」、「美學觀」三種原力開啟文創力，驅動超越AI世代的處事態度。

第六原力將〈音樂家與職籃巨星〉設計成多元評量創意寫讀，以「TED在○○」實境體驗課程(○○請填入校名)創造情境教學，「我口說我思」的演講表達力和「議論文」寫作策略交融；「TED說話術·寫讀特區」專攻學生害怕「議論文寫作」的心態，學習內容將「品格」和「夢想」巧妙連結落實生命書寫，設計成兩個階段、四個單元的寫作練習，教師除了在段考後可引導學生自主學習，亦可以成為時下最有文青味的「彈性課程」選修課程。

課程設計說明分別有「創意寫作」和「會考寫作」兩大個單元，而這兩單元還有兩種寫作模式可以選擇切換；統整起來就是「四選一」寫讀魔法，是可以獨立單選、揀選複選或連續多選的上課教案，若要成為自主學習作業也可以由教師指定或學生自由選擇，多樣化的排列組合十分好上手。

兩大單元除了培養學生的閱讀理解和寫作素養外，完全融入「十二年國教核心三面九向」核心素養，這樣的素養實踐教案教師亦可作為備課用書參考；「創意寫作特區」由豐富多元的「寫讀策略」搭建而成的魔法鷹架，能帶領學生一步步成為自由寫手；而「會考寫作特區」更是有別傳統填鴨式作文語詞訓練，可視為引導學生適應多元寫作題材、開發寫作潛能的「高分寫讀法」。以下說明各單元的教學內容重點和願景效標：

## 一、創意寫作一號區：提問式作文【少年夢工場】

(一) 建議時間：一～二節課

(二) 教學重點：

1. 引導學生進行「小組讀書會」，兼融班級經營。透過「顏色心理科學」分組任務分析「文本寓意」，「PISA 三問」學習單引導學生「自行設計題目」外還能和全班「互動共享」題庫。
2. 「媒體識讀力」，使用真人真事的電影、書籍激發學生「夢想起飛」名人故事力，「召喚初心」和文本旨意完全契合，白話議論文變得多元立體。
3. 沉浸式教學三節奏：「文本朗讀師」、「文學魔法師」、「文創藝術家」從自主學習到小組合作，延伸同作者課外閱讀的仿會考題目類型，建立「自學」、「主動」、「共好」的學習態度，加深加廣學生「閱讀理解」能力。
4. 「從合作中學習，從文創中寫讀」是本次課程的寫讀能量，創意的「TED 在○○」實境體驗課程(○○請填入校名)」，引導學生共學「集體寫作」，人際互動的「職人體驗」情教教學是做有效的學習鷹架。

## 二、創意寫作一號區：筆記提問式作文【曼陀羅九宮格寫文】

(三) 建議時間：一～二節課

(四) 教學重點：

1. 系統性的曼陀羅心智圖呈現有範圍的「九宮格方格筆記」，可以增能寫作的「創意發想」外也能引導學生學習「因果歸納」，練習發散式曼陀羅能收集寫作例子，練習因果式曼陀羅能構文佈局。
2. 引導學生「差異化評量」上台寫書寫黑板、口語互動，九宮格心製圖的妙用精髓在此，隨時都可以引導學生「系統思考」。
3. 以商業周刊例子呼應課本閱讀人物，「小組讀書會」探討議題以職人為榜樣進行「八十一格曼陀羅」任務寫作。夥伴共學讓學習再度深化，激勵不放棄學習的團體動力。
4. 課後完成「曼陀羅練習筆記作文」，讓學習時間空間延伸，夥伴之間繼續討論互助，學習最美好的風情！

### 三、會考寫作二號區：跨域圖文寫作【正能量語錄名片卡】

(一) 建議時間：一節課

(二) 教學重點：

1. 「跨域」是十二年國教素養教學的重點目標之一，也是學生能透過「職人體驗」將所學知識與「生活連結」的創課基點。印證「知情技」三合一不是口號，本單元意圖不只臆測會考試題類型，更企圖加深加廣學生所學化用連結未來生活，「夢想起飛閱讀季」讓學生體驗更貼近生命書寫。
2. 活用圖書館資源做為自主學習起點，學習步驟緊扣「文化」、「文學」、「文創」到「文青」的課程設計，透過「曼陀羅九宮格」閱讀心得寫作，讓孩子輕鬆寫出自己的觀點。
3. 本單元落實「創課·創客」的真諦，「夢想起飛金句聯絡簿」促進師生對話，班級輔導力能幫助學生活用所學的知識、態度、技能面對未來的生活挑戰，「手寫溫度」延續黑板金句活動，更是品格教育的具體落實。

### 四、會考寫作二號區：小論文寫作【ORID 微論文】

(一) 建議時間：一～二節課

(二) 教學重點：

1. 「ORID 聚焦討論法」透過「深度設計」的提問問題，引導學生一問一答間完成寫作，適合做為教室裡教師口語提問寫作、訓練發問、說話表達的有效策略，學生練習此法可以透過「一問一答」或「自問自答」完成一篇有系統的「小論文」。
2. 本單元以五月天《頑固》MV 延伸出來的真人真事故事：「吳宗信教授的太空夢，融貫〈音樂家與職籃巨星〉主旨「堅持夢想」。設計成大考「申論題」模組，透過「ORID」四個階段七個提問引導寫出答案，自主學習將答案聚焦就可組合成一篇「小論文」，整體上整合「觀點」、「感受」、「經驗」、「評論」等多合一寫作模式，可視為最新「會考寫作趨勢」試題類型。
3. 「夢想」是很多學生可以侃侃而談的區塊，然而「努力不懈」去追夢卻常常是學生最容易放棄的環節。本單元運用影音閱讀和資訊整合兩塊區域的寫作設計，透過「命題作文」彙整課內、外閱讀，是一道「資訊整合寫作」作文題。

4. 化身「生命書寫」的引導式作文，教案設計回扣到單元教學初衷——班級經營品格力，發揮「堅持夢想」的生命涵養就從第六原力寫讀魔法開始奠基，同時議論文寫作再也不是遙遠的距離。

從第一原力「詩詩練習曲」品格教育的催生，到第二原力「生命瓶中信」品格教育的養成，到第三原力「大手牽小手」品格教育的落實，最後我們進入第四原力「我是說書人」品格教育的實踐，「SWEET·Q 溫度教學」的魔法都是主題式的跨課寫讀，而從第五原力單課創意教學，進階到的第六原力「論說表達」深刻實踐「品格教育」融入教學的具體教案。

〈音樂家與職籃巨星〉名人為例子的議論文寫法，是國一最好學習的寫作模組。培養「寫讀合一」的興趣透過「實境體驗」燃起信心，「我手寫我口」是國一階段最棒的寫作入門，「議論文表達」更式藝術說話的開始，此單元設計「暗藏品格力玄機」，寫讀同時也在促發班級團體動力和文創能量積累，真是一舉數得！幫助學生思辨理解、運用生活素材寫作，仍是國語文教學連結生活做重要的願景。





# TED 說話術 · 寫讀特區

## 彈課程第一～二堂

### 創意寫作一號區：提問式作文

三面九向		時間												
跨領域主題	☆「十二年國教」核心素養動態滾輪意象圖第三層：「終生學習者——社會參與」。 ☆「108 課綱」素養導向具體實踐：小組學習「道德實踐」與「人際關係」。													
	☆學習目標：透過小組「少年夢工場」讀書會，引導學生運用「PISA 三問」進行〈音樂家與職籃巨星〉文本分析閱讀理解與延伸實作。 ☆學習內容：透過以「文創元素」包裝「論說文」書寫，創客「職人體驗」舉辦班級「TED 在○○」實境體驗課程。（○○請填入校名） ☆ SWEET · Q 教學原力魔法三重奏： <b>一、準備活動：</b> （一）說明教學目標：小組分組進行「誰是桌遊王」讀書會。 （二）說明上課方式：顏色心理科學任務分組（四人一組），一起合作、討論與創作。	1 2												
少年夢工場	<table border="1"> <tr> <td>藍精靈：冷靜負責</td> <td>紅精靈：活潑熱情</td> <td>黃精靈：好學冒險</td> <td>綠精靈：藝術和平</td> </tr> <tr> <td>組長：引導議題</td> <td>副組長：導讀發言</td> <td>資料員：提供資訊</td> <td>搶答員：隨時後援</td> </tr> <tr> <td>掌控時間完成議題</td> <td>指定分享定領發言</td> <td>檢視答案更正訊息</td> <td>機動小組不可或缺</td> </tr> </table>	藍精靈：冷靜負責	紅精靈：活潑熱情	黃精靈：好學冒險	綠精靈：藝術和平	組長：引導議題	副組長：導讀發言	資料員：提供資訊	搶答員：隨時後援	掌控時間完成議題	指定分享定領發言	檢視答案更正訊息	機動小組不可或缺	
	藍精靈：冷靜負責	紅精靈：活潑熱情	黃精靈：好學冒險	綠精靈：藝術和平										
組長：引導議題	副組長：導讀發言	資料員：提供資訊	搶答員：隨時後援											
掌控時間完成議題	指定分享定領發言	檢視答案更正訊息	機動小組不可或缺											
	<b>二、發展活動：</b> （一）引起動機：品格教育 AQ 力 1. 微電影破冰力： (1) 教師播放《最美的奉獻：Team Hoyt 感動全世界的馬拉松父子檔》（4' 13"）。 網址： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YPbSb1omwfk">https://www.youtube.com/watch?v=YPbSb1omwfk</a>  最美的奉獻	5												
	(2) 教師提問：「賀特二人組是感動全世界的父子檔，持續三十幾年不輟的運動家精神是滿滿的父愛支撐著，看完書訊後你有什麼感受？推薦大家去觀看同名電影！」邀請學生自由回答。	4												

## 2. 文本分析理解力：

(1) 教師發下「少年夢工場 PISA 三問學習單」給各組，進行組內討論、寫作。

10

(2) 教師邀請各組組長「藍精靈」統整組內三個題目，寫在黑板上跟全班互動。

15

備註：以下學習單全貌。

### 少年夢工場 PISA 三問學習單

#### 一、小組討論進行「少年夢工場」讀書會：

(一) 自學作業：

★請小組為〈音樂家與職籃巨星〉設計三題「PISA 三問」文本分析題目。

(題目設計可參考課前準備 P.3-4)

1. 具體問題 (擷取與檢索)：(綠精靈負責出題)

Q：

A：

2. 單元問題 (統整與解釋)：(紅精靈負責出題)

Q：

A：

3. 核心問題 (反思與評鑑)：(黃精靈負責出題)

Q：

A：

(二) 小組分享：請寫下答案和組內同學分享。

Q：「賀特二人組是感動全世界的父子檔，持續三十幾年不輟的運動家精神是滿滿的父愛支撐著，看完書訊後你有什麼感受？推薦大家去觀看同名電影！」

A：

## 3. 媒體識讀力：

(1) 播放「蘭迪鮑許《最後的演講》感動世界 | 郝廣才在中視 20150918」(4' 31" )，聆聽「堅持夢想」故事，鼓勵學生學習。

5

網址：<https://www.youtube.com/watch?v=nrMxNIC...>



蘭迪鮑許

(2) 教師引導：「《最後的演講》啟示：高牆是幫助真正熱忱的人，擋住其他以為夢想會輕易實現的傢伙，所以我們要學習各領域的達人，堅持夢想、熱情、愛去生活。〈音樂家與職籃巨星〉的學習重點是希望大家體悟除了天賦之外，『苦練』更是成功的不二法門，也就是要突破阻礙夢想成真的高牆，需要更多挫折容忍力，請大家在下一節課準備好學習單，進行文本深度討論。」 3

### (進入下一堂課)

(二) 主要活動：小組合作學習力

1. 文本朗讀師：

①全班一起朗讀課外講義「前哨站補充」二、喬丹語錄。(備課用書 p.95-1) 1

②教師進階提問：「閱讀喬丹的語錄，複習講義上『麥可·喬丹二三事』，我們知道這一位『23號傳奇』是透過不斷練習再加上天賦才成功的，閱讀資訊後你有什麼感受？受到什麼啟發呢？」邀請學生自由回答。 3

2. 文學魔法師：

(1) 小組閱讀延伸文本：《少年夢工場》精選好文〈在星巴克喝人生咖啡〉 5

(2) 小組討論延伸文本：組內討論議題並記錄。 15

### 少年夢工場 PISA 三問學習單

一、小組討論進行「少年夢工場」讀書會：

(三)：課外延伸

1. 請閱讀〈在星巴克喝人生咖啡〉一文。

2. 行動學習閱讀〈在星巴克喝人生咖啡〉。(也可以使用《少年夢工場》紙本閱讀。):

(O 黃色：資訊類，R 紅色：感受類，I 綠色：價值類，D 藍色：行動類)

如今在大城市裡，到處可見星巴克 (Starbucks) 咖啡連鎖店的招牌。……

(收錄於《少年夢工場》一書)

◎資料出處網址：<http://wildgoose1950.pixnet.net/blog/post/57334740>

(王溢嘉的文字城堡)

**功效：認識自己，超越自己，創造自己。**

**應用：閱讀理解，提問式教學法。**

3. PISA 三問：

- (1) 請找出文中作者勇哪兩件事情比喻人生？
- (2) 請說出文中所指人生的第一課和人生的第二課各是什麼狀態和有什麼步驟？
- (3) 請思考你覺得本篇的「旨意」是？要如何落實在生活裏？
- (3) 王溢嘉老師寫作「論說文」擅長以「敘」、「議」、「總結」的方式，請找出〈在星巴克喝人生咖啡〉寫作手法「敘」、「議」、「總結」各是哪一段？

3. 文創藝術師：

- (1) 教師推薦好書：《TED TALKS 說話的力量：你可以用言語來改變自己，也改變世界》TED 唯一官方版演講指南（限量精裝版）

3

① 教師朗讀書訊導讀：

這一本書是「獻給所有受到 TED 演講啟示的人……這是一本教你如何創造令人難忘的演講的內幕指南」。本書解釋動人的演講如何創造神奇的力量，並提供全方位指導，教你如何準備一場成功的演講。這沒有什麼成規處方，因為沒有、也不應該有一模一樣的任何兩場演講，但有一些工具可以幫助任何一位演講人。」

② 教師引導「TED 在〇〇」班級活動：

3

透過〈音樂家與職籃巨星〉論說文的訓練，每一組要推派一位演講者，學習王溢嘉老師「敘→議→敘→議→總結」生動的、故事性的論說方式來演講，善用名人例子強化論證，「我手寫我口」的練習會讓你在寫作和口語表達雙贏！

- (2) 組內討論「TED 在〇〇」實境「口語表達」訓練活動。題目為仿寫〈音樂家與職籃巨星〉下標，自訂〈〇〇〇與□□□〉。

12

備註：〇〇〇、□□□分別為兩種職業，且字數不限三個字唷！

- (3) 教師現場指導：「職人體驗」文創寫作（演說家是八大藝術文創之一）不是一件容易的事，教師隨時給予鼓勵或提出建議，小組合作可以讓學生對論說文產生興趣和信心，同時講題也融入「品格教育」，幫助學生提升身心素質、精進為學態度。

## 少年夢工場 PISA 三問學習單

## 二、「TED 在〇〇」班級活動：

(一) 小組推選演講者。(公民素養)

(二) 小組共寫演講稿。(互助共好)

☆演講草稿大綱：

題目	自訂〈〇〇〇與□□□〉 〇〇〇、□□□分別為兩種職業，且字數不限三個字喃
合：破題 (審、釋)	開門見山法：綜合說明
正：敘述 (例子一)	正面事例、名人例。
反：議論 (小結一)	反面論述，正面作結。
正：敘述 (例子二)	正面事例、名人例。
反：議論 (小結二)	反面論述，正面作結。
合：總結 (收尾)	總論前二例，提出見解
大結論 (具體論)	前後呼應法：具體總結，昇華心志。

## 三、統整活動：教師叮囑回家作業

(一) 今日事今日畢：自主學習

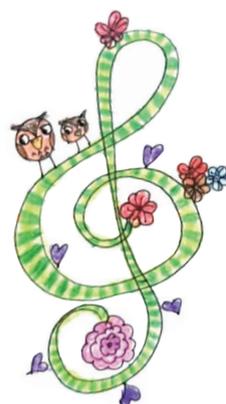
★「少年夢工場 PISA 三問學習單」完成，下週繳交。

(二) 小組合作學習：

★「TED 在〇〇」班級活動三週後班會舉行，各組演講者磚心準備。。

★★完整演講稿下週繳交，小組共寫作業，四人同分。

3



## 彈性課程第三～四堂

創意寫作一號區：筆記提問式作文		
跨領域主題	<p>☆「十二年國教」核心素養動態滾輪意象圖第一層：「終生學習者——自主行動」。</p> <p>☆「108 課綱」素養導向具體實踐：促進個人學習「系統思考」與「問題解決」。</p>	時間
曼陀羅九宮格寫文	<p>☆學習目標：透過「曼陀羅心智圖」練習「論說文」寫作，學習「方格筆記」。</p> <p>☆學習內容：「曼陀羅九宮格」能引導學生閱讀理解文本，建構學習系統化寫作。</p> <p>☆ SWEET · Q 教學原力魔法三重奏：</p> <p><b>一、準備活動：</b></p> <p>(一) 說明教學目標：使用「曼陀羅心智圖」練習發散型、因果型練習提問思考。 1</p> <p>(二) 說明上課方式：兩人一組「師徒制」討論、撰寫學習單。 1</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p>(一) 引起動機：閱讀理解 PQ 力</p> <p>1. 文本閱讀力：</p> <p>(1) 教師引導：「請舉例你聽聞過厲害的『音樂家』和『運動員』，寫在發散型曼陀羅筆記上做為『聯想例子』的筆記。」 10</p> <p>(2) 學生作答：每一組派出「徒弟」上台作答，將答案寫在黑板上的九宮格中。 5</p> <p>(3) 教師針對黑板上的答案做結論，同時請同學用曼陀羅筆記術記錄下來。</p> <p>2. 曼陀羅思考力：</p> <p>(1) 承 1., 全班自行繪製九宮格學習單，記錄黑板上同學提供的答案。 5</p> <p>(2) 教師邀請「師父」上台補充答案。 5</p> <p>(3) 透過曼陀羅九宮格幫助學生練習例子聯想法。 5</p> <p>(4) 引導學生反思：「這些名人例給我們什麼啟發呢？」</p> <p><b>(全班自由回答，並記錄在學習單上)</b></p> <p>☆備註：以下是發散型曼陀羅學習單，教師可直接畫在黑板，學生使用 A3 空白紙繪製做答，或是教師電腦繪製油印給學生使用。</p>	

☆曼陀羅九宮筆記參考答案如下：

<b>林書豪 ( 籃球員 )</b> 【從落選到林來瘋】	<b>巴哈 ( 音樂家 )</b> 【為上帝作曲的音樂之父】	<b>莫札特 ( 音樂家 )</b> 【墜落凡塵的天使的音樂神童】
<b>貝多芬</b> 【戰勝命運的巨人的樂聖】	<b>〈音樂家與職籃巨星〉</b> 聯想式音樂與運動名人例筆記術	<b>鈴木一郎 ( 棒球員 )</b> 【一萬小時的錘鍊】
<b>蔡依林 ( 歌手 )</b> 【以地財形容自己】	<b>戴資穎 ( 羽毛球選手 )</b> 【臺灣首位羽毛球女子單打項目世界排名第一的運動員】	<b>林義傑 ( 馬拉松員 )</b> 【一位台灣超級馬拉松運動員】

(二) 主要活動：小組合作學習力

1. 文本朗讀師：

- ① 全班一起朗讀補充講義「閱讀饗宴：用安打寫日記的鈴木一郎」。(備課用書 p.105-15 ~ 16) 5
- ② 教師進階分享《商業周刊第 1500 期：一張九宮格表養出日本最強球員》的九宮格圖片呼應，引導學生要學習「二刀流大谷翔平」自律的精神，兩位運動家都是非常努力才能抵達成功的彼岸。資料來源：<https://goo.gl/Daana4> (商業週刊 1500 期) 5

## 大谷翔平

出生：1994 年

學歷：日本花卷東高等學校

經歷：世界青棒日本代表隊、

世界 12 強棒球賽日本代表隊

現任：日本火腿隊投手、

外野手

創 4 大紀錄：

1. 日本高中最快速球
2. 日本職棒最快速球
3. 新人最快年薪 2 億日圓
4. 單年 11 勝、10 支全壘打

小檔案

③ 教師朗讀雜誌導讀：

「……大谷的高中教練佐佐木洋曾揭露，早在高一時，大谷翔平為了磨練自己，就以「九宮格」為基底，製作了一張複雜的「目標達成表」。這張稱為「曼陀羅思考法」(Mandal Art)的九宮格紙上，中央列著他高中畢業前的終極目標——同時成為八個球隊的第一選擇，如果這個目標順利達成，他將超越高中學長菊池雄星，成為最多球隊追逐的新人，也將追平日本職棒史上紀錄。……」(商業週刊 15000 期)

④ 教師提問：「這兩位棒球明星帶給你什麼樣的感動？你決定要怎麼去圓夢？」邀請學生自由回答。

(進入下一堂課)

2. 文學魔法師：

(1) 小組讀書會：每個人分享自己聽過「有毅力、不屈服」的達人例子。

(2) 合作學習：聆聽別人的舉例，記錄下來變成自己的寫作媒材。

(3) 九宮格寫文：透過「因果式」曼陀羅方格筆記練習論說文寫作，版型如下：

成功 歷程	例子 意義	例子 價值	客觀 說法	呼應 舉例	聚焦 主旨	情 (情感)	自己 觀點	正面 論證
先天 條件	4. 敘述 舉例 2	例子 啟發	社會 看法	5. 議論 小結 2	具體 評論	法 (做法)	6. 總結 觀點	配合 時事
簡述 例子	名人 例子	例子 觀點	自己 心得	正面 結論	名言 補證	事 (證據)	理 (主張)	提出 辦法
客觀 說法	呼應 舉例	聚焦 主旨	4. 敘述 舉例 2	5. 議論 小結 2	6. 總結 觀點	自例 說明	改進 計畫	典範 例子
社會 看法	3. 議論 小結 1	具體 評論	3. 議論 小結 1	題目：		7. 敘議 自己例	思考 反思	7. 敘議 自己例
自己 心得	正面 結論	名言 補證	2. 敘述 舉例 1	1. 審題 破題	8. 大結 具體論	反面 呼應	正面 呼應	具體 行為
成功 歷程	例子 意義	例子 價值	自我 觀點	題目 聯想	題目 核心	具體 辦法	事例 輔證	言例 輔證
先天 條件	2. 敘述 舉例 1	例子 啟發	解釋 題目	1. 審題 破題	題目 延伸	正面 論證	8. 大結 具體論	回扣 主旨
簡述 例子	名人 例子	例子 觀點	分析 題目	說明 題目	題目 聚焦	再次 呼籲	前後 呼應	情感 驅策



夢想起飛金句聯絡簿

★★請使用 A3 曼陀羅九宮格學習單手寫「讀書心得」，全組輪流閱讀作品。(隔週繳交手稿學習單，可以自己浮貼稿紙撰寫提問答案)

「夢想起飛閱讀季」九宮格寫作學習單(以下題目參考)

Q1：請閱讀書本封面，說出自己對美學設計的看法，並提出自己的設計理念。 (閱讀封面：開門見山法)	Q2：請簡潔說出本書主要的大意。 (閱讀架構：故事大綱)	Q3：請寫出本書印象最深的人事物。例如：喜歡(討厭、贊成、反對)書中的哪些情節？為什麼？ (閱讀情節：書本例)
Q4：書中有哪些精彩的段落和佳句？給你什麼樣的啟發？從中學到什麼道理？請註明頁碼。 (閱讀佳句：名言錦句法)	Q5：給我書，給我飛翔！紙本的浪漫，這是屬於自己的心靈書籍，夢想起飛！ 作者： 出版社：	Q6：閱讀完這本書，你懂得什麼道理？受到了什麼啟發？聯想到生活上的哪些情況？ (閱讀情節：連結生活例)
Q7：從這本書知道了哪些生活常識或者科技方面的知識？閱讀過程，產生什麼疑問呢？提出自己的看法。 (提出觀點)	Q8：閱讀完這本書為你帶來了哪些改變？如何化用在生活裡？啟發了那些關於夢想的元素？ (提出觀點)	Q9：請用小記者的觀點，閱讀全書後為這本書下寫下「推薦書評」，綜觀這本書帶來的心得。 (提出觀點：總結)

三、文創：夢想金句，創客有夢。

★課堂文創實作：使用鋼筆、軟毛筆……各種潮文具和名片卡，抄錄書籍中「夢想金句」在聯絡簿共十則，在文創中找回寫作靜心專注力，是為「寫字的力量」。(可畫插畫設計) 10

★★★組內分享自己的「夢想起飛金句聯絡簿」，並分享自己的感想。 2

★★★教師巡視組間，進行拍照或錄影。(得到學生首肯才能上傳有肖像的照片) 1

★★★★下課前教師進行總結，回饋學生的藝術創作，肯定學生的表現。 1

四、文青：連結生活，素養落實。

☆教師叮嚀自主作業☆

★落實「品格教育」融入教學活動，「夢想起飛金句」聯絡簿成為師生之間的另類溝通，實踐文青生活。

夢想起飛金句聯絡簿	<p>★★鼓勵學生繼續抄錄金句在聯絡簿，持續「品格夢想力」的潛移默化。</p> <p>★★★每日班級黑板金句邀請自願者撰寫或是抽籤、小組輪流，實踐手寫溫度。</p>
-----------	--

## 彈性課程第六堂

會考寫作二號區：小論文寫作															
三面九向 跨領域主題	<p>☆「十二年國教」核心素養動態滾輪意象圖第一層：「終生學習者——自主行動」。</p> <p>☆「108 課綱」素養導向具體實踐：引導學生具備「系統思考」的能力，落實「解決複雜問題」的能力，透過「資訊科技」和「媒體識讀」加強論文寫作力。</p>														
ORID 微論文	<p>☆學習目標：透過系統化 ORID「聚焦討論法」引導學生進行「我手寫我口」。</p> <p>☆學習內容：「ORID」結合「資訊整合」引導，輕鬆引導學生寫出所感、所思。</p> <p>☆ SWEET·Q 教學原力魔法三重奏：</p> <p style="color: red;"><b>一重奏：請用「行動學習」方式閱讀下方資訊。</b></p> <p>( O 黃色：資訊類，R 紅色：感受類，I 綠色：價值類，D 藍色：行動類 )</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px;"> <p><b>資訊一：</b> 吳宗信（1964 年－），臺灣科學家，國立交通大學機械系特聘教授，……</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="background-color: #00a651; color: white; text-align: center;">吳宗信教授小檔案</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 50%;"><b>教育程度</b></td> <td style="width: 50%;"><b>獎項</b></td> </tr> <tr> <td>1986 台大機械工程學士畢業</td> <td>美國機械工程師學會會士 (2015)</td> </tr> <tr> <td>1988 台大機械工程碩士畢業</td> <td>美國航空太空學會副會士 (2015)</td> </tr> <tr> <td>1994 密西根航太空工程博士畢業</td> <td>美國航空太空學會混合式火箭技術委員會 (2016)</td> </tr> <tr> <td><b>職業</b></td> <td>台大機械系系友傑出成就獎 (2016)</td> </tr> <tr> <td>國立交通大學機械系特聘教授</td> <td>台南一中校友傑出成就獎 (2016)</td> </tr> </tbody> </table> </div> <div style="text-align: right; margin-top: 10px;">             吳宗信         </div> <p>文字引用：<a href="https://zh.wikipedia.org/wiki/吳宗信">https://zh.wikipedia.org/wiki/ 吳宗信</a></p>	吳宗信教授小檔案		<b>教育程度</b>	<b>獎項</b>	1986 台大機械工程學士畢業	美國機械工程師學會會士 (2015)	1988 台大機械工程碩士畢業	美國航空太空學會副會士 (2015)	1994 密西根航太空工程博士畢業	美國航空太空學會混合式火箭技術委員會 (2016)	<b>職業</b>	台大機械系系友傑出成就獎 (2016)	國立交通大學機械系特聘教授	台南一中校友傑出成就獎 (2016)
吳宗信教授小檔案															
<b>教育程度</b>	<b>獎項</b>														
1986 台大機械工程學士畢業	美國機械工程師學會會士 (2015)														
1988 台大機械工程碩士畢業	美國航空太空學會副會士 (2015)														
1994 密西根航太空工程博士畢業	美國航空太空學會混合式火箭技術委員會 (2016)														
<b>職業</b>	台大機械系系友傑出成就獎 (2016)														
國立交通大學機械系特聘教授	台南一中校友傑出成就獎 (2016)														
	時間          5														

**資訊二：自由時報**

**五月天新 MV「頑固」 靈感其實是來自他的故事…**

2016/08/23 13:27

〔即時新聞／綜合報導〕五月天新專輯新歌「頑固」MV昨晚首播，……

文字引用：

<http://ent.ltn.com.tw/news/breakingnews/1803814>



五月天

**資訊三：Bai du 百科**

頑固（五月天演唱歌曲）

《頑固》是由阿信作詞、作曲，五月天演唱的歌曲，……

文字引用：

<https://baike.baidu.com/item/固/19845589>



頑固

ORID  
微論文

**二重奏：請使用「ORID 聚焦討論法」回答下列問題。**



**第一問：Objective（客觀、事實）：what do I see?**

1. 你從這三則資訊讀到什麼？ 5
2. 這三則資訊和〈音樂家與職籃巨星〉文本主旨異同處？ 5

**第二問：Reflective（感受、反應）：How do I feel?**

3. 交通大學前瞻火箭研究中心的吳宗信教授的故事帶給你什麼樣的感受？為什麼？ 5
4. 請行動學習聆聽五月天《頑固》MV, 閱讀歌詞和影音畫面後你有什麼感受？ 5

**第三問：Interpretive（意義、價值、經驗）：What do I learn/found/realize?**

- 5. 這些資訊的訊息有什麼意義？價值為何？連結到你那些經驗呢？請說說。 5
- 6. 你最喜歡 MV 中那些歌詞呢？為什麼？試著把它抄錄下下來當作勵志類作文金句。 5

**第四問：Decisional（決定、行動）：What shall we do next?**

- 7. 你的夢想是什麼？你堅持著這夢想嗎？《最後的演講》蘭迪·鮑許教授說：  
「So that was a bit of a setback. But remember,Brick walls are there for a reason: they let us prove how badly we want things.」意即「人生路上會有阻擋你夢想的磚牆，那是有原因的。因為這些磚牆讓我們來證明我們究竟有多麼想要得到我們所需要的。你呢？談談你的圓夢計畫以及你面對挫折的應變能力、還有你不變的初衷，加油！夢想就在不遠處。  
5
- 8. 教師叮嚀回家自主學習：（下星期繳交） 5

請整理 1. ~ 7. 的提問答案，將「資訊整合」連結自身經驗和省思，以「夢想」為題目寫出一篇 600 字的「微論文」，敘述關於夢想的故事，屬於你自己的追夢故事！

**三重奏：將「ORID 聚焦討論法」的答案整理，組合成一篇 600 字左右的微論文。**

ⓐ 自主作業：以下為寫作稿紙，以「夢想」為題。







