



第四課

土

吳

晟 イノ

學習重點

- 一、認識鄉土詩的特質。
- 二、學習新詩中詞性的靈活運用。
- 三、培養對鄉土的關懷與熱愛。

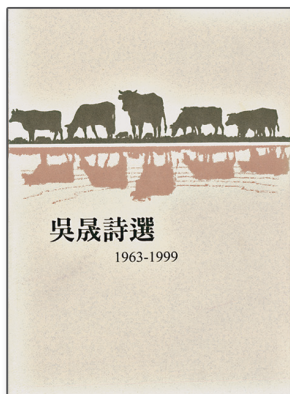
課文前哨站

鄉土詩簡介

鄉土詩是指以愛護家鄉、刻畫土地、護衛家園為主要內容的詩作。這類作品多以平淡自然的語言、寫實的手法，描繪農村、漁村的生活景況，籲請大家關懷農民、漁民，珍視土地資源。臺灣六、七〇年代，現代詩深受西方文學影響，創作上多傾向於浪漫的、脫離現實的風格，吳晟卻是其中少數以大地為依歸，透過創作關懷、護衛鄉土，並付諸行動的詩人。

題解

本詩選自吳晟詩選。土地，廣大深厚，是農人胼手胝足辛勤工作的地方，是農家生活的全部依靠。作為一個親自下田耕耘的詩人，吳晟在這首詩中寫出他對土地的感情，以及不悲不怨的毅力，並祈願死後成為大地的一部分，對土地表達了最深切、堅定的熱愛。



作者



吳晟，本名吳勝雄，臺灣彰化縣人，民國三十三年（西元一九四四年）生。屏東農專（今國立屏東科技大學）畢業後，即返鄉擔任溪州國中生物教師，現已退休。

吳晟住居農村，教學之餘從事農耕，固守家園、熱愛土地，表現出憨直的農夫性格，因此形成他憫農詩文的活力來源。以鄉土的語言書寫樸素的生活，是吳晟詩文的主要特色。著有詩集吳晟詩選、吾鄉印象；散文集農婦、一首詩一個故事等。

赤膊¹，無關乎瀟灑²

赤足，無關乎詩意

至於揮汗吟哦³自己的吟哦³

詠嘆自己的詠嘆⁴

無關乎閒愁逸致⁵，更無關乎

走進不走進歷史

一行一行笨拙的足印

沿著寬厚的田畝，也沿著祖先

滴不盡的汗漬⁶

寫上誠誠懇懇的土地

不爭、不吵，沉默的等待



¹ 赤膊 光著上身。

膊，音ㄅㄛˊ。

² 瀟灑 作風灑脫、不受拘束。

³ 吟哦自己的吟哦 前一個「吟哦」當動詞，指吟詠；後一個為名詞，指作品。此指農人在田裡耕作，如詩人在稿紙上寫詩。哦，音ㄝˊ。

⁴ 詠嘆自己的詠嘆 前一個「詠嘆」當動詞，指歌詠讚嘆；後一個為名詞，與上一句「吟哦」用法相同。

如果開一些花、結一些果

那是獻上怎樣的感激

如果冷冷漠漠的病蟲害

或是狂暴的風雨

蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印⁷

不悲、不怨，繼續走下去

不掛刀、不佩劍

也不談經論道說賢話聖⁸

安安分分握鋤荷犁的行程¹⁰

有一天，被迫停下來

也願躺成一大片

寬厚的土地



⁵閒愁逸致 無關緊

要的愁緒和閒適高雅的情致。

⁶汗漬 流汗所留下的

汗痕。漬，音ㄓㄨㄣˋ。

⁷蝕盡 完全侵蝕。

⁸談經論道 談論經

書和人生的道理。

⁹說賢話聖 談論聖

賢的言行哲理。

¹⁰握鋤荷犁 手上拿

著鋤頭，肩膀扛著

犁。鋤與犁，都是耕

田翻土的工具。荷，

音ㄇㄛˋ，用肩扛著。

這是一首鄉土詩人的詠懷之作。土地，是農人一輩子生活其上、耕耘其中的憑藉，是生命最初也是最後的依靠。本詩篇名雖為「土」，實際上寫的卻是農人。因此，詩的最後藉農人即使死了也要躺成一大片土地，回報土地，表達對土地永遠的、真摯的愛。

本詩分為四節。第一節，詩人以自己長年生活於農村的所見所聞，藉由「赤膊」、「赤足」、「揮汗」來描寫農民的形象。農民們辛勤耕種，不講究衣著，只是樸素踏實地工作，與一般詩人「為賦新詞強說愁」的吟哦、詠嘆不同，他們的生活態度，是真誠而坦率的。

第二節、第三節，具體呈現農民安分守己、樂天知命的生存哲學。第二節的主詞是「足印」，動詞是「寫上」，「足印寫上誠懇的土地」是指足印踩在土地上用心耕種。將「土地」擬人化為「誠懇的土地」，其實是因為農人對土地虔誠，才會覺得土地是那樣誠懇，有這樣的虔誠，所以辛勤地耕種之後才會不爭不吵地等待。等待的結果，如果是開花結果，農人獻上的，是永遠的感激；如果是被風雨蟲害所侵蝕，仍然是不悲不怨，繼續走下去。

最後以「握鋤荷犁」的務實態度，與「談經論道」的高談闊論相對應，凸顯農民的辛勞，再以「被迫停下來」宣示對土地忠貞不渝的愛，最是令人感動。

問題討論

- 一、為什麼作者說：「赤膊，無關乎瀟灑／赤足，無關乎詩意」？
- 二、第二節末句「不爭、不吵，沉默的等待」，作者想要表達農夫怎樣的心境、想法？
- 三、農民辛苦耕耘，但有時因天災、蟲害而導致收成減損，有時也可能因盛產而滯銷，面對這些情況，我們可以用哪些方式來幫助農民？

應用練習

一、**詞性辨析**：一個詞語往往可以有許多不同的涵義與詞性。請將下列各句「」內詞語的詞性寫出來。

例：「吟哦」自己的「吟哦」——（動詞／名詞）

1. 「規畫」出版一套最豐富有趣的叢書，一直是他職場生涯中最重要的「規畫」。

2. 在關鍵「時刻」大家給予的幫助，他「時刻」放在心上，不敢忘懷。

3. 這些玩具中，妹妹最「寶貝」那隻大熊玩偶，把它當成「寶貝」，每天抱著睡覺。

4. 「自由」選擇工作，是憲法賦予我們每個人的「自由」。

5. 這位老師投身偏鄉教育，無私的付出與「溫暖」的關懷，「溫暖」了每一位孩童的心。

6. 以他平庸的能力要「負荷」這麼艱鉅的任務，對他而言是相當沉重的「負荷」。

二、閱讀題組：請根據詩作內容，回答下列問題。

負荷

吳晟

下班之後，便是黃昏了
偶爾也望一望絢麗的晚霞
卻不再逗留
因為你們仰向阿爸的小臉
透露更多的期待
加班之後，便是深夜了
偶爾也望一望燦爛的星空
卻不再沉迷
因為你們熟睡的小臉
比星空更迷人

阿爸每日每日的上下班
有如自你們手中使勁拋出的陀螺
繞著你們轉呀轉
將阿爸激越的豪情
逐一轉為綿長而細密的柔情
就像阿公和阿媽
為阿爸織就了一生
綿長而細密的呵護
孩子呀！阿爸也沒有任何怨言
只因這是生命中
最沉重
也是最甜蜜的負荷

() 1. 就詩中所述，父母撫育子女時，常會感受到哪兩種心情？

- (A) 憂慮與高興 (B) 沉重與甜蜜 (C) 滿足與失望 (D) 驕傲與得意。

() 2. 「阿爸每日每日的上下班／有如自你們手中使勁拋出的陀螺／繞著你們轉呀轉／將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情」，下列關於此節的敘述，何者正確？

- (A) 強調作者每天忙得暈頭轉向，生活失去方向感
 (B) 說明作者的豪情壯志逐漸被現實生活消磨殆盡
 (C) 寫出作者願意為子女辛勤工作、努力付出的心情
 (D) 表達作者甘願當孩子的玩伴，陪孩子一起玩陀螺。

() 3. 詩中作者提到自己受到父母細密的呵護，所以甘願為孩子付出。下列何者可以說明這種心情？

- (A) 知子莫若父 (B) 養兒方知父母恩 (C) 多子多孫多福氣 (D) 子不教，父之過。

() 4. 關於本詩，下列敘述何者正確？

- (A) 本詩採用父子對話的形式書寫，讀來溫馨感人
 (B) 詩中藉陀螺為喻，說明孩子以父親為生活重心

- (C) 全詩詞藻華美，詩末以「甜蜜的負荷」畫龍點睛，凸顯主旨
- (D) 詩中使用「阿公」、「阿媽」、「阿爸」等閩南語，予人親切自然之感。



一首詩一個故事，吳晟著，聯合文學出版社，民國91年

詩人吳晟以樸實懇切的文字，回憶四十多首詩作的創作因緣與歷程，讓人感到悵然若失或會心一笑，同時也表露出作者對於文學、詩的教育與未來的諸多想法，讓人深入了解其文學觀與創作理念。



尋訪詩的田野，林廣著，聯合文學出版社，民國94年

本書是專門為青少年而寫的新詩導讀。內容分為「評價」、「詩路札記」、「走過詩的阡陌」、「探索詩人的心」四部分，從多元觀點去探討詩人吳晟的四十首詩作。全書融合知性與感性，帶領讀者叩訪詩人的心靈世界。



閱讀鄉土散文，余崇生主編，萬卷樓出版公司，民國100年

本書精選賴和、鍾理和、吳晟、徐仁修、林文義等十五位作家的作品。他們以鄉土為創作題材，不僅讓人了解本土文學的內涵，也使本土文學在臺灣文學的發展過程中逐漸受到大家的關注。