

## 第三課

# 母親的教誨

ㄉㄨˇ ㄏㄨˇ ㄉㄧˋ ①

胡適

### 學習重點

- 一、了解母教對胡適深遠的影響。
- 二、學習諧音雙關的技巧。
- 三、運用細節的描述和對話來凸顯人物形象。
- 四、能善體親心，孝敬父母。

### 課文前哨站

#### 堅忍持家的胡適之母——馮順弟

胡適的父親胡傳前兩任太太早逝，母親馮順弟小丈夫三十二歲，十七歲嫁到胡家，胡傳的前妻留下六個子女，其中有兩個還比她年長。馮順弟二十三歲時不幸成了寡婦，常受胡適兄姐的氣，處境頗為艱辛，但她都堅忍地撐下來。胡適從小在這樣的環境長大，母親的言傳身教使他學到許多為人處世的道理，對他的成長有很大的幫助。



▲胡傳（1841~1895），字鐵花，曾任清代臺灣省臺東直隸州知州。



▲馮順弟（1873~1918），出身農家，為家庭操勞一生。

## 題解

本文節選自四十自述。作者記敘小時候受到母親管教的種種情景，以及對他的深遠影響。文中透過具體平實的描述，刻畫出母親教子的苦心及關愛。全文質樸平順，情感真摯動人，流露出作者深刻的孺慕之情。

## 作者

胡適，字適之，安徽省績溪縣人，生於清德宗光緒十七年（西元一八九一年），卒於民國五十一年（西元一九六二年），年七十二。他幼年喪父，由母親馮氏苦心教養成人，十九歲考取公費留美，二十七歲獲哥倫比亞大學哲學博士學位。曾任國立北京大學教授、校長與駐美大使，來臺後任中央研究院院長。

胡適闡揚科學文明，鼓吹民主自由，發起文學革命，提倡白話詩、文創作，對學術與新文學發展有很大貢獻。著有中國古代哲學史、白話文學史、胡適文存、四十自述，新詩嘗試集等書。

大胆的假設

小心的求證

適之



閱讀小叮嚀

閱讀時請找出文中哪句話最能表現胡母在作者心中的形象，以及從哪些事情的描寫可以呼應這句話。

☐ 每天，天剛亮時，我母親便把我喊

醒，叫我披衣坐起。我從不知道她醒來坐

了多久了。她看我清醒了，便對我說昨天我做

錯了什麼事，說錯了什麼話，要我認錯，要我用功

讀書。有時候，她對我說父親的種種好處。她說：

「你總要踏上你老子的脚步<sup>③</sup>，我一生只曉得這一個

完全的人<sup>④</sup>，你要學他，不要跌他的股<sup>⑤</sup>。」她說到傷

心處，往往掉下淚來。到天大明時，她才把我的衣

服穿好，催我去上早學。學堂門上的鎖匙<sup>⑤</sup>放在先生

① 教誨 教導。誨，音

ㄉㄞˋ。

② 老子 指父親。

③ 脚步 指前人所留下，可  
以作為後世模範的言行事  
蹟。

④ 完全 完整。此指德行完  
美。

⑤ 跌他的股 方言，指讓父  
親丟臉。股，大腿。



家裡，我先到學堂門口一望，便跑到先生家裡去敲門。先生家裡有人把鎖匙從門縫裡遞出來，我拿了跑回去，開了門，坐下念生書<sup>⑥</sup>。十天之中，總有八、九天我是第一個去開學堂門的。等到先生來了，我背了生書，才回家吃早飯。

□ 我母親管束我最嚴。她是慈母兼任嚴父。但她從來不在別人面前罵我一句，打我一下。我做錯了事，她只對我一望，我看見了她的嚴厲眼光，便嚇住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒時才教訓我。犯的事大，她等到晚上人靜時，關了房門，先責備我，然後行罰，或罰跪，或擰<sup>⑦</sup>我的肉。無論怎樣重罰，總不許我哭出聲音來。她教訓兒子，不是借此出氣叫別人聽的。

⑥ 生書 指沒有讀過的課文。

⑦ 擰 音<sup>ㄋㄧㄣˋ</sup>，用手指夾住用力扭轉。



㊦ 有一個初秋的傍晚，我吃了晚飯，在門口玩，身上只穿著一件單背心。這時候，我母親的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫出來叫我穿上。我不肯穿，她說：「穿上吧！涼了。」我隨口回答：「娘（涼）什麼！老子都不老子呀！」我剛說了這句話，一抬頭，看見母親從家裡走出，我趕快把小衫穿上，但她已聽見這句輕薄的話了。晚上人靜後，她罰我跪下，重重地責罰了一頓。她說：「你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！」她氣得坐著發抖，也不許我上床去睡。我跪著哭，用手擦眼淚，不知擦進了什麼黴菌，後來足足害了一年多的眼翳病，醫來醫去，總醫不好。我母親心裡又悔又急，聽說眼翳可以用舌頭舔

⑧ 娘（涼）什麼老子都不老子呀 這是一句不莊重的話。意思是：提娘做什麼？父親都管不到我了呀！

⑨ 輕薄 不莊重。薄，音 ウゼ。

⑩ 說嘴 自誇。

⑪ 翳 音一，指眼珠上所生遮蔽視線的薄膜。



去，有一夜她把我叫醒，真用舌頭舔我的病眼。這是我的嚴師，我的慈母。

四 我在我母親的教訓之下住了九年，受了極大極深的影響。我十四歲（其實只有十二歲零兩三個月）便離開她了。在這廣漠<sup>13</sup>的人海裡，獨自混了二十多年，沒有一個人管束過我。如果我學得了一絲一毫的好脾氣，如果我學得了一點點待人接物<sup>14</sup>的和氣，如果我能寬恕人，體諒人——我都得感謝我的慈母。

### 詞語一點通

吹牛破了功——才說嘴就打了嘴

「說嘴」是自誇之意，如水滸傳中的武松說：「我卻不是說嘴，憑著我胸中本事，平生只要打天下硬漢、不明道德的人。」自誇的人出醜時會用「打嘴」來形容，如紅樓夢裡的劉姥姥說：「才說嘴就打了嘴。」現代用語中較不常用「說嘴」，而多用「吹牛」一詞。



▲ 黴菌，一種真菌類微生物。常造成食物或物品發霉，有些黴菌會引起疾病。

⑫ 舔 音ㄌㄩㄢˋ，用舌頭沾取東西。

⑬ 廣漠 廣大遼闊。

⑭ 待人接物 對待別人，與人相處。

全文共四段，可分為兩部分：前三段敘事，寫幼時母親苦心教導的情景；末段抒情，寫母教的影響，並以感念作結。

「我母親管束我最嚴。她是慈母兼任嚴父」是全文綱領，說明胡母的管教方式是寬嚴兼施、恩威並濟。在取材上，作者不以感性的筆觸歌頌母愛的偉大，而是著重具體的教誨言行，如：首段敘述母親每天清晨訓勉與督促作者要知過改過、以父親為榜樣、用功讀書；第二段承上啟下，記敘自己犯小錯時，母親在隔日清晨叮嚀，犯大錯時則在當晚責罰。母親愛深責切，並能掌握懲罰的尺度，維護孩子的自尊心。第三段以自己講輕薄話而遭責罰，及母親為自己舔病眼的事件，來呈現其嚴父兼慈母的形象，讓全文的張力推展至最高點。

在遣詞造句上，作者善用對話，讓讀者如聞其聲，如見其人，並以家鄉方言如實呈現當下的情景，使人物形象更具體生動。末段作者運用排比句：「如果我學得了一絲一毫的好脾氣，如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能寬恕人，體諒人——我都得感謝我的慈母。」強調母親對自己影響的深遠，也將所有的成就歸功於母教，表達作者的感念之深。文中沒有出現一個愛字，但母愛卻洋溢在字裡行間，讀來令人動容。



請根據文本，將正確答案打✓。

快篩訊息

1. 從文中可看出哪些訊息？（多選題）
  - (A) 胡適對已逝父親的思念
  - (B) 胡母是慈母也是嚴父
  - (C) 胡適感謝母親的教導
  - (D) 母親會為胡適留面子

瞄準文心

2. 本文的主旨為何？
  - (A) 歌頌母親溫柔的形象
  - (B) 回憶童年時母親的辛勞
  - (C) 刻畫母親無微不至的照顧
  - (D) 感念母親教導的苦心與關愛

文意理解

3. 「我母親管束我最嚴。她是慈母兼任嚴父。但她從來不在別人面前罵我一句，打我一下。」請問胡母的管教態度為何？
  - (A) 對孩子寵愛有加，縱容犯錯
  - (B) 對孩子溫柔體貼，以愛心教導

- (C) 糾正孩子錯誤，又顧及其自尊
- (D) 維護自己顏面，不被人看笑話

4. 「我母親心裡又悔又急，聽說眼翳可以用舌頭舔去，有一夜她把我叫醒，真用舌頭舔我的病眼。」此處呈現胡母何種形象？
  - (A) 具備充分的醫療知識
  - (B) 對子女的慈愛與關懷
  - (C) 深思熟慮，三思後行
  - (D) 犧牲自我，成全子女

作法探討

5. 關於本文的作法，下列敘述何者錯誤？
  - (A) 藉具體實例的敘述，凸顯母親慈母兼嚴父的形象
  - (B) 善用對話與家鄉方言，使人物形象更加具體生動
  - (C) 結尾用感性的筆調，將自己的好品行歸功於母教
  - (D) 採第三人稱的口吻回憶母親寬嚴並濟的教育方式

## 問題討論

一、從文中哪些地方可以看出胡母對胡適的管教非常嚴格？你對這樣的管教方式有何看法？

二、胡適隨口說：「娘（涼）什麼！老子都不老子呀！」他的母親為什麼等到晚上才糾正教導他？對此你有何看法？

三、在日常生活中，你的父母親或長輩是用什麼方式來管教你？如果角色互換，你是父母親，會用什麼方式管教孩子？

## 語文小視窗

### 雙關修辭——諧音雙關

利用語言文字同音或音近的關係，使一句話或一個詞語關涉到兩件事，產生互相引申、聯想的情形，稱為「諧音雙關」。如：

(一)「娘（涼）什麼！老子都不老子呀！」句中的「涼」雙關「娘」，一面指天氣涼，一面指胡適母親。

(二)螃蟹專賣店的店名為「無蟹（懈）可及（擊）」，借用同音的「蟹」、「及」，讓成語「無懈可擊」有新的聯想。

一、諧音雙關討吉利：過年節慶時，人們常藉著某些食物名稱的諧音雙關來祈求好

運，請在（ ）內寫出「 」中的諧音字詞。

1. 年年有「魚」



藉「魚」諧音

（ ），希望  
年年都能積存財糧。

2. 好「蘿蔔」



藉「蘿蔔」（菜頭）

諧音（ ），  
希望博得好運當頭。

3. 大「橘」大利



藉「橘」諧音

（ ），希望  
好運連連，一切順利。

4. 步步「糕」升



藉「糕」諧音（ ），

祈求發展順利，平步青雲。

5. 好運「鳳梨」



藉「鳳梨」的閩南語諧音（ ），

祈求運勢、事業越來越好。



二、閱讀題組：請根據文章內容，回答下列問題。

差不多先生傳（節錄）

胡適

差不多先生的相貌，和你和我都差不多。他有一雙眼，但看得不很清楚；有兩隻耳朵，但聽得不很分明；有鼻子和嘴，但他對於氣味和口味都不很講究；他的腦子也不小，但他的記性卻不很精明，他的思想也不細密。

他常常說：「凡事只要差不多就好了。何必太精明呢？」

他小的時候，他媽媽叫他去買紅糖，他買了白糖回來。他媽罵他，他搖搖頭道：「紅糖同白糖，不是差不多嗎？」

他在學堂的時候，先生問他：「直隸省的西邊是哪一省？」他說是陝西。

先生說：「錯了。是山西，不是陝西。」他說：「陝西同山西，不是差不多嗎？」

有一天，他忽然得一急病，趕快叫家人去請東街的汪先生。那家人急急忙忙地跑過去，一時尋不著東街的汪大夫，卻把西街的牛醫王大夫請來了。差不多先生病在床上，知道尋錯了人，但病急了，身上痛苦，心裡焦急，等不得了，心裡想道：「好在王大夫同汪大夫也差不多，讓他試試看罷。」於是這位牛醫王大夫走近床前，用醫牛的法子給差不多先生治病。不上一點鐘，差不多先生就一命嗚呼了。

（選自胡適選集）

## 閱讀列車

( ) 1. 文中的差不多先生，是何種類型的人物？

(A) 粗心馬虎 (B) 豪爽明快 (C) 不與人爭 (D) 優柔寡斷。

( ) 2. 差不多先生的死，最主要的原因為何？

(A) 庸醫無能 (B) 不肯就醫 (C) 病入膏肓 (D) 找錯醫生。

3. 差不多先生常說：「凡事只要差不多就好了。何必太精明呢？」你贊同他的觀點嗎？請說出你的看法或舉事例來說明。



### 四十自述

胡適著 遠流出版公司

民國94年

本書是一本回憶錄的自傳，內容描述胡適年幼及青少年時期的點滴。透過作者坦率真誠的自述，讀者可以了解其成長的歷程。



### 媽媽的一句話

春光編輯室企劃 春光出版社

民國103年

本書收錄五十位子女回憶母親最常說的那句話，這些看似平凡的叮嚀都充滿了母愛，能讓讀者感受多種不同的愛。



### 臺灣女人

廣告短片

吳念真執導

此廣告透過母親為家庭做的點點滴滴，呈現其堅忍不拔及無私付出的形象，細膩刻畫出母親的偉大。