

## 選文理由

1. 作者藉故事來表達化小愛為大愛的世間至情，透過本文可連結現今社會上的事例，引導學生思考相關議題。
2. 本文以感性深情的筆觸，融敘事與抒情為一體，學生可學習藉故事表達自己感悟的寫作手法。

## 活動設計

1. 主題分享會：教師可以「化小愛為大愛」或「器官捐贈」為主題，請學生蒐集相關事例，在課堂上分享内容與感悟。（事例參見P33-5「五、化小愛為大愛的故事」）
2. 地景小故事：有些地景或建築物背後往往有動人的故事，教師可引導學生搜尋並在課堂分享自己喜歡的地景故事。

## 媒體資源

- ★**作者相關影音**
- 教學影片——趣看作家剪影「李黎」（2分17秒）
- ★**課文相關影音**
- 1. 課文朗讀（8分51秒）
- 2. 課文動畫全文版、濃縮版（6分5秒、4分20秒）
- 3. 教學動畫——孩子的鐘塔（2分51秒）
- 4. 教學動畫——憾（1分38秒）
- 5. 教學動畫——漣漪（44秒）
- 6. 教學動畫——鑄（1分12秒）
- 7. 教學動畫——鐫（1分50秒）

## 媒體資源

- ★**YouTube影片**
- 1. 可播放往事——李黎：身世背後的祕密，透過訪談節目，拉近學生與作家的距離。網址：<https://tinyurl.com/ybs57tjx>（21分）
- 2. 可播放現實版生死接線員，將活人器官取下，去拯救將死之人，透過器官勸募移植小組、器官協調師的職場分享，讓學生了解器官移植的真實過程，以及生命的可貴。網址：<http://vt1.piec.pw/3n8ryj>（6分半）
- 3. 可播放臺大醫院器官捐贈微電影——誰都可以偉大，以平凡人阿倫的一生，訴說器官捐贈對社會的影響。網址：<http://vt1.piec.pw/3pe8z8>（3分）
- 4. 可播放器官捐贈 把愛傳下去（華視新聞雜誌），讓學生進一步了解器官捐贈，並體會遺愛人間的偉大。網址：<https://youtu.be/x4jGm6yks>（11分）
- 5. 可觀看姐姐的守護者、別讓我走、迫在眉梢等電影，與學生共同探討器官捐贈的議題。
- ※其他影音可見「翰林國中國文」YouTube頻道。
- ★**網站連結**
- 1. 李黎書房：介紹李黎各種著作。網址：<https://hsueh.com/>
- 2. 財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心：提供器捐需知、宣導影音、捐贈人數統計等資訊。網址：<http://www.torpsc.org.tw>

## 媒體資源

3. 中華民國器官捐贈協會：提供器捐法令規章宣導手冊、線上簽署等資訊。  
網址：<http://www.organ.org.tw>

※電子檔請至翰林行動大師「教材資源」、「卷類資源」中下載。

### ★學習單&引導提問

1. 課前預習單 (教學百寶箱)
2. 課文引導提問 (P課前準備4)
3. 課中段落理解學習單 (教學百寶箱)
4. 課後閱讀素養學習單 (教學百寶箱)
5. 閱讀饗宴提問單 (教學百寶箱)
6. 課程模組學習單 (翰林行動大師)

### ★活化教案

- 5分鐘掌握孩子的鐘塔素養教學 (P課前準備3)

### ★閱讀祕笈

1. 與「器官捐贈」有關的事例 (P33-4)
2. 化小愛為大愛的故事 (P33-5)
3. 類文：(1) 悲懷四簡 (P33-6)  
(2) 異鄉人 (P33-7)  
(3) 有信仰的人——來自美國的醫師羅慧夫 (P33-7)
4. 大讀家：大難來時 (教學百寶箱)

## 備課資源

### ★作文心法

1. 與「鐘」、「悲傷」有關的成語 (P33-3)
2. 與「生命的奉獻」有關的名言佳句 (P33-3)

### ★補充講義

1. 各課重點整理 (教學百寶箱)
2. 段考重點彙整 (教學百寶箱)

※電子檔請至翰林行動大師「卷類資源」中下載。

### ★課次小卷

1. 十分鐘輕鬆考
2. 階梯式隨堂測驗卷
3. 成語大進擊
4. 綜合選擇題

### ★閱讀教材

1. 主題式古典悅讀
2. 主題式現代悅讀
3. 文言非讀BOOK
4. 白話非讀BOOK
5. 經典選文大彙集

### ★寫作教材

- 會考作文練功房

### ★複習卷

1. 段考即時通
2. 平時測驗卷

### ★其他

- 語文常識百分百

## 備課資源

## 配套資源

# 5 分鐘掌握

## 〈孩子的鐘塔〉素養教學

(給學習者)

### 思考一點靈

幫助學習者有問題意識，帶著好奇閱讀，依照思考點自我進行預覽的監測，有助自主學習的監控。

1. 你曾失去過重要的人／事／物嗎？它對於自己生命的意義是什麼？
2. 承上，你有走出這個陰霾或傷痛嗎？如果有，你是如何安頓自己的心？
3. 作者用什麼樣的方式讓自己走出生命中的鉅痛呢？

(教學後設監控)

### 素養教學四原則

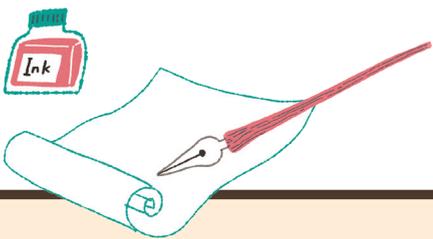
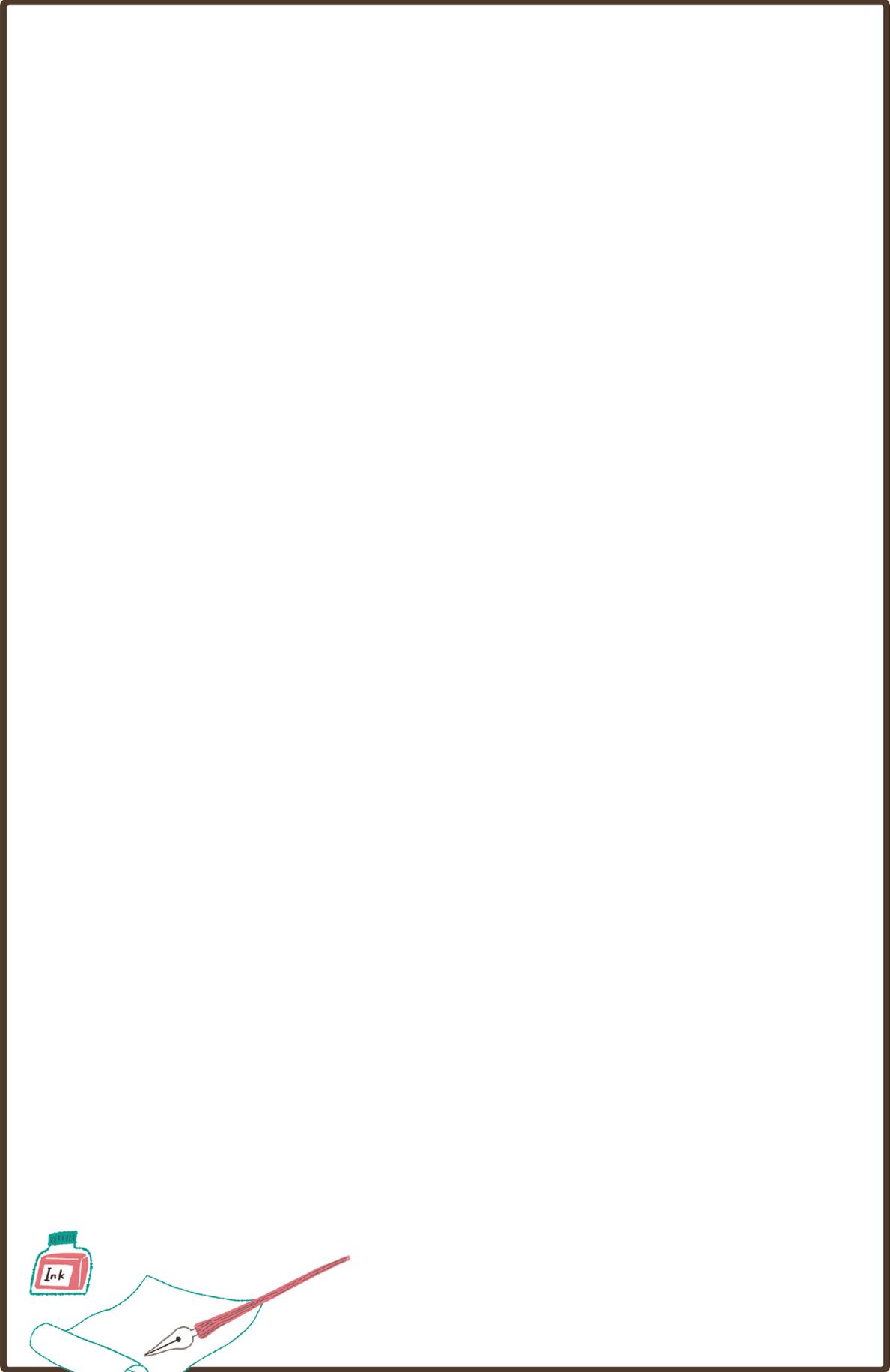
教學者有精確的目標意識，教學能聚焦。教學者先知道學習者的需求，再思考教學的歷程設計，教學的過程才能師生共同調整與修正。

整合知識、技能、 態度 (學習目標)	<ul style="list-style-type: none"><li>● 能覺察自己的感知，並勇敢面對內心真實的感受，進而以正向的方式，抒發自己的感悟。</li></ul>
結合情境化、 脈絡化學習 (學習經驗)	<ul style="list-style-type: none"><li>● 你是否曾有痛失所愛的人／事／物的經驗？</li><li>● 失去的痛，你是如何自處或面對？</li></ul>
注重學習歷程、 方法、策略 (學習表現)	<ul style="list-style-type: none"><li>● 概述「孩子的鐘塔」其名稱的由來與意義。</li><li>● 說明「尼可拉斯效應」與「孩子的鐘塔」的關聯性。</li><li>● 理解作者創作的用意及「化小愛為大愛」的真諦。</li></ul>
強調實踐力的表現 (學習評量)	<ul style="list-style-type: none"><li>● 找找看哪個偉人／名人／成功的人士，曾在自己生命絕望或鉅痛中，找到活下去的支點及力量？他們如何度過呢？最後他們有將此小愛化為大愛，持續地散播他們的愛嗎？（這個問題老師可以參酌使用） (例如：<u>器官捐贈者</u>、<u>罕見疾病基金會</u>、<u>強制汽車責任保險法</u>、<u>靖娟兒童安全文教基金會</u>、<u>伊甸社會福利基金會</u>……)</li></ul>

段落	題目	參考答案	問題屬性
第一、二段	1. 「孩子的鐘塔」是為了紀念誰而鑄造的？它的名稱是怎麼來的？	(1) 為了紀念 <u>尼可拉斯·格林</u> 。 (2) 因鐘塔上的大小鐘會發出清脆愉悅的鳴響，像孩子們快樂的笑聲。	擷取訊息
第五、六段	2. 格林夫婦如何面對愛兒的死亡？ 3. 格林夫婦的義舉震撼整個義大利的關鍵何在？請加以說明。【問題討論一】	格林夫婦沒有落入仇恨，反而超越悲傷，將愛兒遺體上有用的器官全部捐贈給義大利人。 尼可拉斯在義大利遇害，但他的父母並沒有快速離開這個「可詛咒的國度」，反而將兒子的器官捐贈給義大利人。格林夫婦的決定不僅沒有落入仇恨的深淵，反而超越了悲傷，因此震撼義大利的人民。 (1) 震撼了整個義大利，使器官捐贈的行為成倍成倍地增加。 (2) 改變許多人對器官捐贈的保守觀念。 (3) 改變許多罹患不治之症，亟需救助的病人的命運。	擷取訊息 文意推論 (發展解釋)
第七段	4. 格林夫婦的義舉產生什麼影響？ 5. 請說明「尼可拉斯效應」的涵義及其影響的層面。【問題討論二】	格林夫婦大愛的精神如同漣漪般擴散，進而影響到全世界的許多人，這樣的現象被媒體稱之為「尼可拉斯效應」，後來泛指一個善行義舉，引起無數的共鳴與迴響。	文意推論 (發展解釋)
第九段	6. 第九段不以句點結束，而是使用刪節號，這種寫法具有什麼作用？	(1) 刪節號具有無限延伸的特性，能使文意產生餘音裊裊，餘味不絕的想像。 (2) 此處使用刪節號可讓讀者有想像的空間，使情感更為濃郁。	寫作手法 (省思文本形式)

<p>課後 統整</p>	<p>第十 二段</p>	<p>第十 一段</p>	<p>第十段</p>	
<p>11. 社會上常因某些人的善行而充滿溫馨，請說出你所見所聞的善舉，與同學分享。【問題討論三】</p>	<p>10. 作者為何對格林夫婦捐贈愛兒器官的義舉感受特別深刻？</p>	<p>9. 「孩子的鐘塔」上的大、小鐘來自哪裡？</p>	<p>8. 為什麼作者說尼可拉斯的笑臉，會比許多徒然追求「不朽」的所謂偉人的容貌更令人難忘？</p>	<p>7. 文中作者提及格林夫婦選擇用高貴的方式來紀念愛兒，其中「高貴的方式」指的是什麼？</p>
<p>請同學自由發揮。</p>	<p>從末段可知，作者有喪子之痛，且曾將兒子的眼角膜捐贈給兩位陌生人，因而對格林夫婦的義行感同身受。</p>	<p>(1) 一百四十口小鐘來自義大利各地的家庭、教會、學校。 (2) 中間的一口大鐘由名廠特鑄，且被教皇祝福過。</p>	<p>因格林夫婦的義舉與胸襟，讓尼可拉斯的笑容永存人們的心中，比起那些刻意追求名聲的人，更讓大家難以忘懷。</p>	<p>格林夫婦擺脫仇恨的窠臼，捐出尼可拉斯的器官給七名義大利人，將小愛化為大愛。</p>
<p>延伸思考</p>	<p>文意推論 (發展解釋)</p>	<p>擷取訊息</p>	<p>文意推論 (發展解釋)</p>	<p>文意推論 (發展解釋)</p>

# 教學心得欄



## 第二課



聆聽 / KAHOOT 相關資源

教學PPT

# 孩子的鐘塔

李黎

### 學習重點

- 一、明瞭「尼可拉斯效應」的涵義。
- 二、能藉由故事表達自己的感悟。
- 三、體會化小愛為大愛的可貴，涵養熱心助人的情操。

### 前哨站補充

1. 一九八九年春，李黎十三歲的長子天天在公園玩耍時，突然撲倒在水泥人行道上，因為「先天性心臟血管發育異常症」發作而遽然離世。她捨不得愛子就這樣消失，便將他的眼角膜捐出，並以亡兒的名義捐贈一筆圖書經費給母校圖書館，還有一筆獎金給當地的音樂教師協會，希望將愛子的生命精神延續下去。
2. 中年喪子的李黎，靠著書寫，在字句的爬梳中更坦承地面對自己，以此宣洩悲傷的情緒，逐漸走出傷痛。

### 課文前哨站

#### ① 喪

1. ㄇㄨˋ：動失去、丟掉。如：喪失、玩物喪志（沉迷於所愛好的事物，而失去遠大的理想）。
2. ㄇㄨˋ：圖有關哀葬死者的事宜。如：弔喪。

#### ②

1. 療カズ：動醫治。如：診療。
2. 遼カズ：形開闊。如：遼闊。
3. 燎カズ：(1) 圖火把。如：燎炬。(2) 動燃燒。如：星火燎原（比喻細小事故能釀成大禍，或微小的力量可以發展成強大的勢力）。
4. 瞭 (1) カズ：動明白、清楚。如：明瞭。(2) カズ：動從高處向遠看。如：瞭望。

### 李黎以寫作療傷——從「悲懷書簡」到「晴天筆記」

李黎中年時，十三歲的長子天天因心臟疾病突然去世。在鉅痛

中，她捐出亡兒的眼角膜給兩位陌生人，並將對亡兒的思念一筆一筆地寫出來，輯成了悲懷書簡。喪子四年後又生一子，取名天晴，

她將天晴出生、成長的過程記錄下來，並抒發對生命的看法，出版了晴天筆記。李黎藉由文學創作與他人心靈交流，也以此作為療傷止痛的良藥。



(本書為李黎所著與旅行有關的散文作品，內容除了對景點的描繪外，亦涉及其見聞與思索，更融入個人的閱讀經驗)

## 題解

(參見P19-1)

本文選自尋找紅氣球。作者遊歷「孩子的鐘塔」，並敘

(考察遊覽)

述格林夫婦捐贈兒子器官遺愛人間的始末及其後續效應。格

(把德惠遺留給後人)

林夫婦歷經喪子之痛，卻能將親子之情擴展為無遠弗屆的人

(效果反應)

道關懷，這種義舉令人感佩，也讓我們對生命意義有更深一

(關愛人類生命及關懷人性的

(感動欽佩)

層的領悟。道德理念)

## 作者補充

1. 李黎的散文屢次被選入九歌年度散文，近來選定旅行、文學、電影為文字走向的她，關懷面向相當多元，有對人生的深情回憶、對旅行的心情記錄、對寫作經驗的感慨，以及對藝術創作的省思等。

2. 李黎的小說集最後夜車曾獲「聯合報七十一年度短篇小說獎」，小說集傾城曾獲「聯合報七十七年度中篇小說獎」。

3. 李黎的文學觀：「文學的終極關懷就是人，以文字凝視人間的美與哀傷，拒絕遺忘。」

## 作者

(參見P19-1)

◆可搭配教學影片觀看作家剪影「李黎」教學。

李黎，本名鮑利黎，安徽省和縣人，民國三十七年（西元一九四八年）生。國立臺灣大學歷史系畢業後，赴美就讀普渡大學政治學研究所。曾任編輯和教師，現居美國加州，從事文學創作與翻譯。

李黎的作品前期以小說為主，曾獲聯合報中篇、短篇小說獎。

(參見P19-2「四、文學成就與特色」)

近期則以散文為主，簡潔的文字中常蘊含深遠的意義。著有小說集最後夜車、袋鼠男人，散文集尋找紅氣球、

(參見P19-3「三、李黎談自己的創作」)

悲懷書簡、那朵花，那座橋等書。

(參見P19-4)



## ◆前哨站補充

(配合P18)

## ▨寫作是一種治療

以前，李黎覺得寫作好像有一種使命，然而遭遇生命中受大傷的時候，寫作成為她的治療，止痛療傷，甚至是一種救贖。在長子猝逝時，她說如果自己沒有寫悲懷書簡的話，大概就只有去看心理醫生了。她說願意把自己心情呈現出來，實在是一種福分。

對進入中年以後的她來說，寫作讓她在這世間留下了一些文字，即使現在離開世間，應該也沒有什麼遺憾。即使只有一個人拿起來讀，她都覺得很好。

## ◆題解補充

(配合P19)

## ▨關於「尋找紅氣球」

李黎在序文中寫道：「特別難忘的旅行，似乎多半是意料計畫之外的：要找的沒找到，欲訪的尋不得；出現的反倒是事先不曾安排預料的意外。」如作為書名的尋找紅氣球這篇文章，是李黎為了兒子，在巴黎尋找拍攝電影「紅氣球」的舊地，雖不確定是否找對地方，但她在那觀光客不會涉足的地區看到了巴黎平常生活的另一面，並領會到不亞於欣賞雕梁畫棟的古蹟的情趣。

李黎在文中提到，旅行中特意找尋的事物常不能如願，但不表示一無所獲，因為尋找的過程往往比目的更有意思。此外，李黎的旅行早在出發前就開始，閱讀是第一步，雖同

時做著種種安排，卻暗自期待某些偶然、小幅度的未知與驚喜。但最要緊的，是旅程結束後有個舒適的窩可歇息、回味，用文字記下新的經驗，她說：「這處地方，是絕對不能有意外的。」

(參考尋找紅氣球，李黎著，聯合文學出版公司)

## ◆作者補充

(配合P19)

## 一、用繪畫驅走寂寞

李黎出生於南京，父親是中學教員，民國三十八年國民政府撤退到臺灣，還在襁褓中的李黎跟著舅父母離開上海，遷徙至臺灣，定居在高雄鳳山，因此李黎在書中敘述的爸媽，其實是她的舅父母。小時候，李黎是舅家唯一的孩子，雖然在家被爸爸媽媽和奶奶疼愛著，卻有一股寂寞感在李黎心底萌芽滋長，「為什麼大人們都不愛聽小孩子說話呢？」於是她拾起畫筆，將自己的心情、觀察、幻想描繪下來，透過畫漫畫、編故事，李黎體驗到訴說的趣味，甚至有了人生「第一次作品發表會」——自己的畫被爸爸掛在牆上了。

## 二、與文學的半生緣

李黎識字後，更是一頭栽進文學世界，她曾說：「人生識字憂患始，那是大人世界的不幸；對於童年的我，識字才是寂寞遠去、人生快樂的開始。」由於母親常和阿姨們談論林海音、艾雯、琦君、潘人木的作品，她也跟著看，因此養成愛看小說的興趣。

出國留學後，李黎閱讀到臺灣看不到的禁書，第一次接觸到中國三〇年代的小說，內心掀起驚濤巨浪，忍不住天天往圖書館跑，只為啃讀魯迅、巴金、茅盾等人的著作，也因此激盪出她的首部短篇小說譚教授的一天。

一九八九年李黎遭逢長子天天驟逝的鉅痛，因此形成她文學創作的分水嶺，從過去的感時憂國，變成自我療傷，保存記憶。正如她近年出版的天地一遊人、尋找紅氣球、海枯石等旅行文學，都是帶著對故鄉記憶的包袱，在行旅中進行心靈對話，是為承載記憶而非遊記。「文學的終極關懷就是人，以文字凝視人間的美與哀傷，拒絕遺忘。」這就是她的文學觀。

### 三、投身政治不遺憾

李黎在臺大就讀歷史系的第三年，美國反越戰示威遊行擴散到全國，同時要求人權、女權等，歐洲的知識分子和學生也走上街頭，齊心反抗既定權威。但當時的臺灣，因為處於戒嚴時期，報紙、書籍、雜誌都受到嚴格檢查。尤令李黎震撼的是，她喜愛的作家陳映真竟因閱讀左派書籍被捕入獄，最喜歡的老師殷海光不能公開演講、授課。這些事件讓她開始省思自身所處的這個「很不對的體系」。

一九七〇年赴美留學時，又遇到臺灣留學生聲援「保釣運動」，於是李黎積極投入，用不同的筆名寫政治文章、畫政治漫畫，甚至自編話劇上臺演出。對她來說，這是一種對中國文化的鄉愁，就像是一個海外的「五四運動」，是一種

理想主義的關懷。

保釣運動的經歷使李黎被政府貼上左派的標籤，因此她從西元一九七〇到一九八五年，約莫十五年的時間無法回臺灣。但若問保釣運動對她的人生有什麼影響，她說那是一個完全不可取代的經驗，如果再回到當時，她還是會做相同的事情。

### 四、文學成就與特色 (配合P19)

#### (一) 文學成就

李黎在大學時期以筆名黎陽翻譯了赫胥黎的美麗新世界，赴美後在現代文學發表第一篇小說譚教授的一天，接著在西元一九八〇年於北京出版短篇小說集西江月。西元一九八二年以薛荔為筆名發表最後夜車，得到「聯合報」短篇小說首獎，西元一九八六年在洪範書店出版小說集最後夜車。此後，又陸續發表小說和散文集。

#### (二) 文學特色

##### 1. 作品探討人生基本問題

李黎早先大部分的小說作品，都流露出留學生去國懷鄉的情緒，而悲懷書簡以後，李黎小說中鄉愁的情緒淡了，或許與她常回臺灣有關。丈夫薛人望很貼切地說出作者的企圖心：

這些年眼見她擺脫了「文以載道」的固執信念，回到對人生基本問題的探討。自從能回臺灣以後，她的創作更是積極了，她已不再憂慮作品如何定位的問題，而

力求小說形式的突破和內容上超越從前的自己。

更確切地說，李黎經過喪子的大悲大痛以後，她更關心對人生基本問題的探討，因此悲懷書簡紀念亡故愛子的成分已漸被哲理式的感悟所取代。

## 2. 作品流露不妥協性

悲懷書簡以後，李黎的其他作品隱約流露出一种不妥協性。因為喪子，她覺得天道無親，極力要生命再重生或延續下去。

如天地一遊人的缺憾還諸天地一文，寫美國加州史丹福大學的創校緣由，是因為「一個生命中永不能彌補的缺憾」，原是鉅富的加州州長里藍·史丹福失去了他十六歲的獨子——獨子在漫遊佛羅倫斯城時病逝。為了紀念愛子，他創建和亡兒同名的史丹福大學（Leland Stanford Junior University），決定將全加州的孩子當作自己的孩子。這件事讓李黎感同身受，因為她也曾將亡兒的眼角膜捐出，希望孩子的生命精神能延續下去。

又如袋鼠男人這本小說，是寫一個男人懷孕生子的故事，探討男女角色互換的問題。故事虛構「人工子宮」，將男人想要懷孕的可能推到極限，並將那段不孕夫婦想要孩子的不妥協精神描述得淋漓盡致。

## （三）李黎談自己的創作（配合P19）

西元二〇〇二年，李黎接受廖玉蕙訪問，她表示：那兩年，她寫的都是散文，都是跟旅行有關，但不是遊記，

而是這些年來生活跟心情的另一種表達方式。藉著行走在異鄉的心情，來反映她平常的閱讀、思想。她覺得人到了一個不一樣的地方，無論是住在異國或是在異鄉旅行，會因為環境的種種刺激，讓一些自己本來心裡就有，或是熟悉的東西又浮現出來，而且以不同的面貌呈現。

李黎自言她的散文常常小說化，而小說浮世書簡卻又相當散文化，到後來她不想把散文、小說兩者分得好像非黑即白，她覺得這兩者之間有很多重疊的空間。她很喜歡小說散文的形式，所以小說的故事性雖然比較強，但現在寫小說，她還是情願用比較散文性的筆觸去寫。

## 五、李黎 三事

### （一）才女中計許芳心

李黎的丈夫薛人望在臺大時就讀理學院，卻對文學很有興趣。在大學新聞和大學論壇雜誌發表作品後，被當時大學論壇的總編輯王杏慶（南方朔）找去做副總編輯。據薛人望表示：李黎才貌雙全，當年追求者眾多，其中不乏詩人、作家、畫家、醫生和教授。她既寫詩也畫畫，於是有人將她的詩譯成英文，有人贈她昂貴畫冊，有人為她攝影。自己既無家世背景，又非念土木、電機或醫學院的學生，怎能追上李黎？因此另出奇招，以副總編輯的身分對李黎的投稿提出「建設性的批評」，年少氣盛的李黎果然正中下懷，在女方親友們不以為然的眼光中，成為自己的女友。

## (二) 困窘夫妻留美記

薛人望和李黎用譯書所得的一萬元新臺幣申請美國大學，一同出國，半年後就結婚了。在異國舉目無親，兩個窮學生只能到市政廳公證結婚，所以薛人望一直以未能讓李黎穿上美麗的婚紗而感到遺憾。那時兩人經濟拮据，李黎只得一邊修課一邊打工。她做過化妝品推銷員、中國餐館跑堂（上工三天後便被老闆以「力氣不夠大」為由炒魷魚），後來在生物系找到固定工作。今天大概沒有幾個人知道李黎會用肉眼分辨果蠅的性別、會飼養一種學名叫Axolotl的蝶鰻，後來還成了為白鼠動「去勢」手術的專家，其快速準確之紀錄連專業技術員都難以打破。

## (三) 「中文」寫作解鄉愁

李黎自覺出國是一種自願的流離，在她二十二歲離開臺灣的時候，沒有想過自己會離開這麼久，而且把一個異國地方叫「家」。她出國二十多年還一直堅持用中文寫作，除了執著文字之美，主因還是選擇用母語書寫來跨回身體越過的那條「不回歸線」。

## 六、作品簡介

### (一) 悲懷書簡（配合P18）

本書是李黎痛失愛子，面對猝不及防的打擊，整整一年的心情與思維。在鉅痛中，她把對亡兒的思念之情一筆一筆像灑血般寫出來，稍後又逐漸思索生死的問題，她讀了許多幫助自己尋找答案的書，然後寫下自己的感受。作

者除了抒發心靈的創痛外，同時也希望能撫慰有同樣痛苦和失落經驗的人。

### (二) 晴天筆記（配合P18）

自從長子天天驟逝後，李黎夫婦有很長一段時間都不能做些什麼。李黎為了要讓孩子重返人間，她接受一連串折磨身心的醫學檢驗，重新接通已結紮的輸卵管，每個月還要做激素治療的注射。終於在四十六歲那年，懷有小兒子天晴，至此，她的生命才有不一樣的活力。

李黎拿出過去學畫的本事，用素描記下天晴不同成長期的容顏，並寫下初懷天晴的懷孕過程，以及天晴到兩歲的成長紀錄，晴天筆記於是誕生。全書共分為兩部分：第一部記述李黎喪失愛子後的心路歷程，第二部則是她對新生命萌芽的心情感受與省思頓悟。

### (三) 袋鼠男人（配合P19）

李黎的丈夫薛人望是位生殖醫學專家，他曾以自己熟知的理論基礎，虛構一個名叫「袋鼠男人」的故事，內容是藉由一個男人懷孕生子的過程，探討現代社會男女角色的差異，但此書一直沒有機會出版。後來夫妻倆歷經喪子之痛，在李黎身心略為平復後，因渴求新生命的延續，於是進行故事改寫，故事中的主角彷彿就是他們夫妻心境的寫照。此書順利出版後，還改寫成劇本，並拍成同名電影，由邱心志、陳文敏等人演出，成為李黎最為人熟知的小說作品。

【小叮嚀參考答案】

器官捐贈的行為忽然成倍成倍地增加了。像漣漪擴散一般，從義大利、從美國，這個動人的事跡流傳到全世界，改變了許多人對器官捐贈的保守觀念，更改變了許多罹患不治之症，亟需救助的病人的命運。

● 文章作法

本文為記敘兼抒情文，作者藉故事來抒懷。全文共十二段，可分為四個層次。  
第一層次（第一、二段）：引子。

第一、二段：敘述「孩子的鐘塔」外型、聲響、地理位置，以及命名的由來。

● 此部分可視為文章的引言，作者說明鐘塔的造型與地理位置，並點明鐘塔的聲音如同孩子般的笑聲，以作為後續故事之鋪陳。

提問 1. 「孩子的鐘塔」是為紀念誰而鑄造的？它的名稱是怎麼來的？

- ④
1. 銅 スズ：☐化學元素。如：銅器。
  2. 桐 キ：☐植物名。如：油桐、梧桐。
  3. 炯 スス：☐光亮的、明亮的。如：炯炯有神。

課文·注釋

動畫 孩子的鐘塔 04:20 06:05

Game 試英雄 詞語用法 小測驗

閱讀小叮嚀

閱讀時，請找出「尼可拉斯效應」的現象是什麼？

□ 「鐘塔」其實不大像座塔。若不是

滿掛著許多大大小小的銅鐘<sup>④</sup>，三層鐵架子的造型

(點出鐘塔的外型)

遠遠看去倒像是供兒童<sup>スス</sup>攀爬的體操架——十八呎的

(抓住物體往上爬)

響喻

高度當然沒有孩子爬得上去，只有從海灣那邊吹拂<sup>スス</sup>

(輕輕略過)

過來的海風，會讓一百多口小鐘和中央那口大鐘發

出清脆<sup>⑤</sup>愉悅的鳴響，像孩子們快樂的笑聲。難怪這

(表現出此鐘塔背後有著純真動人的故事)

座鐘塔名叫 The Children's Bell Tower：孩子的鐘塔。

(參見P33-1)

□ 舊金山北方的波地佳灣，一直因著希區考克在

(點出鐘塔的地理位置)

(擅以幽默手法製造懸疑，有「懸疑大師」之稱。參見P33-2)

當地拍攝鳥而遠近知名。然而現在愈來愈多外地來

(「電影簡介」參見P33-2) (形容名聲響亮，眾人皆知)



▲尼可拉斯·格林

▲「孩子的鐘塔」與紀念碑

動畫 孩子的鐘塔 02:51

① 吹拂 微風吹過。

1. 脆々々：(1) 響聲音清越響亮。如：清脆。

(2) 响柔弱禁不起打擊。如：脆弱。

(3) 响行事爽快、不拖泥帶水。如：乾脆。

(4) 响屈膝著地。如：跪拜。

(5) 响計多端。如：詭計多端。

(6) 响奇異、特殊。如：詭異。

2. 脆々々：(1) 响欺詐、狡猾。如：詭計多端。

(2) 响奇異、特殊。如：詭異。

(3) 响奇異、特殊。如：詭異。

第二層次（第三至六段）：故事主體——敘述格林夫婦捐贈兒子器官的始末。

● 作者化身為一位敘事者，帶領讀者穿越時空回溯整個事件的經過，以及格林夫婦心境的轉折。

第二段：尼可拉斯於義大利遭盜匪誤殺。

第四段：說明一般父母面對喪子之痛的情形，作為下文的鋪陳。

第五段：格林夫婦超越悲傷，將小愛化作對世人的大愛，把孩子的器官捐贈出來。

● 「然而」二字呈現第四、五段的對比，藉由格林夫婦與一般父母反應的不同，凸顯他們可貴的情懷。

- ⑥
1. 憾<sup>ㄏㄢˋ</sup>：(1) 心中不完滿的感覺。如：缺憾。  
(2) 形悔恨的、不滿意的。如：憾事。  
(3) 動怨恨、悔恨。如：憾恨。
  2. 撼<sup>ㄏㄢˋ</sup>：動搖動。如：震撼。
  3. 緘<sup>ㄑㄧㄢˋ</sup>：動閉。如：三緘其口。  
(言語謹慎或不說話)。
  4. 喊<sup>ㄏㄢˋ</sup>：動大聲呼叫。如：搖旗吶喊。

的訪客，也知道這座鐘塔的故事，以及一個名叫尼

(來訪的客人)

(說明尼可拉斯的故事為人所熟知，且吸引許多人來此造訪)

可拉斯的小男孩的事跡。

(個人或團體曾經做過的事。亦作「事蹟」)

三 一九九四年秋天，七歲的尼可拉斯·格林，隨

著父母親和妹妹從美國加州到義大利度假。正當

一家四口快樂地遊賞西西里島的風景時，兩名盜匪

認錯了人，朝他們的座車開槍……尼可拉斯頭部中

(對著)

彈，送到醫院已經無救了。

四 換作任何一對父母親，必定會匆匆帶了孩子的

(急忙)

遺體回家安葬，永遠也不要再面對那個取走他們愛

(說明這樣的喪子之痛，一般父母實難以面對)

兒性命、造成他們終生痛憾的可詛咒的國度了。

(一輩子的傷痛與遺憾)

(國家)

五 然而這對來自波地佳灣的格林夫婦，在當地醫

院宣布他們的孩子腦死之後，立即作出一個在那種

情況下是相當艱難而重大的決定：應允醫生的要

求。

- ① 詛<sup>ㄗㄨˋ</sup>咒<sup>ㄗㄨˋ</sup>：(1) 動構成、組織。如：籌組公司。  
(2) 動事物性質相同或相近而分的類別。如：社會組。  
(3) 阻：(1) 動推辭、拒絕。如：推三阻四 (用各種藉口推托攔阻)。  
(2) 動障礙。如：通行無阻。第一課 孩子的鐘塔
- ② 詛咒<sup>ㄗㄨˋ ㄗㄨˋ</sup>：音<sup>ㄗㄨˋ</sup> 咒<sup>ㄗㄨˋ</sup>，用惡毒的言語罵人。詛，咒罵。
- ③ 應允<sup>ㄩㄥˋ ㄩㄣˇ</sup>：音<sup>ㄩㄣˇ</sup> 允<sup>ㄩㄣˇ</sup>，答應、允許。允，音<sup>ㄩㄣˇ</sup>。

動畫 憾 01:38

習作P11

②

1. 詛<sup>ㄗㄨˋ</sup>咒<sup>ㄗㄨˋ</sup>：(1) 動構成、組織。如：籌組公司。  
(2) 動事物性質相同或相近而分的類別。如：社會組。  
(3) 阻：(1) 動推辭、拒絕。如：推三阻四 (用各種藉口推托攔阻)。  
(2) 動障礙。如：通行無阻。第一課 孩子的鐘塔



◀ 電影《鳥》為希區考克執導的代表作之一，敘述群鳥攻擊波地佳灣的驚悚故事。



◀ 美國知名導演希區考克 (Hitchcock, 1899~1980)，以拍攝懸疑電影著稱。

第六段：尼可拉斯的器官救活七名義大利人。

提問 2. 格林夫婦如何面對愛兒的死亡？

(十九歲的義大利少女因換肝而獲得重生。在結婚生子後，為表感念，而將孩子取名為尼可拉斯)

●尼可拉斯的心臟、肝臟、腎臟、眼角膜和胰臟細胞，改變了義大利七個家庭的人生。接受心臟的病患在二〇一七年去世，讓尼可拉斯的心臟延長了二十三年的生命。

第三層次（第七至九段）：「尼可拉斯效應」及後續發展。

第七段：格林夫婦的義舉改變許多人對器官捐贈的保守觀念。

提問 3. 格林夫婦的義舉震撼整個義大利的關鍵何在？請加以說明。【問題討論一】

提問 4. 格林夫婦的義舉產生什麼影響？

提問 5. 請說明「尼可拉斯效應」的涵義及其影響的層面。【問題討論二】

習作P11

6

求，將尼可拉斯遺體上有用的器官全部捐贈出去。

- 1. 罹<sup>レ</sup>カ<sup>レ</sup>：動遭受。如：罹難。
- 2. 羅<sup>レ</sup>カ<sup>レ</sup>：(1)動捕捉。如：門可羅雀(形容門庭冷落，賓客稀少)。(2)動囊括、涵蓋。如：包羅萬象。
- 3. 邏<sup>レ</sup>カ<sup>レ</sup>：(3)動用來捕捉的網子。如：天羅地網(比喻防範布置得極為嚴密而無法逃脫)。
- 4. 鑼<sup>レ</sup>カ<sup>レ</sup>：(4)動巡視偵察。如：海上巡邏。

於是，尼可拉斯的心臟救活了一名十五歲的少年，肝

臟救活了十九歲的少女，兩枚腎臟救助了兩名兒童，眼角

膜讓兩名盲人重獲光明，胰臟細胞治癒了一名糖尿病患

者。這些人，當然全是義大利人。

(作者特別加強語氣，表示格林夫婦並沒有因為喪子而陷入仇恨之中)

格林夫婦的義舉震撼了整個義大利。除了無數來自個

(震動搖撼)

人、民間團體、媒體和政府的感激頌揚之外，最強有力的

(稱頌褒揚)

反應，是器官捐贈的行為忽然成倍成倍地增加了。像漣漪

像漣漪

擴散一般，從義大利，從美國，這個動人的事跡流傳到全

(以此表現出此事件的影響力)

世界，改變了許多人對器官捐贈的保守觀念，更改變了許

(行為或觀念傾於舊有的制度、習慣)

多罹患不治之症，亟需救助的病人的命運。這個現象，媒

(醫治不好的病症)

體稱之為「尼可拉斯效應」。

(指一種善行義舉所引起的熱烈迴響。參見P33-2)

尼可拉斯的爸爸媽媽，從下了那個決定開始，就繼續

- 1. 亟<sup>レ</sup>カ<sup>レ</sup>：動急切。如：亟待解決。
- 2. 極<sup>レ</sup>カ<sup>レ</sup>：(1)動盡頭、最高境界。如：登峰造極(比喻達到極點或造詣高深精絕)。(2)動最高的。如：極品。
- 3. 殛<sup>レ</sup>カ<sup>レ</sup>：動殺死。如：雷殛。

習作P11

7

4. 義舉 善行。

5. 漣漪 音カ<sup>レ</sup>カ<sup>レ</sup>，水面上細微的波紋。

動畫 漣漪 00:44



▲ 漣漪

6. 罹患 染病。罹，音カ<sup>レ</sup>，遭受。

7. 亟 音カ<sup>レ</sup>，急切。

**第八段：**格林夫婦設立獎學金並大力推廣器官捐贈的觀念。

● 瑞格·格林曾和好萊塢合作，製作了一系列關於器官捐贈的教育影片，在全世界的學校、醫院、教堂等公共場所播放。

● 義大利曾是歐洲國家中捐贈器官比例極低的國家，經過「尼可拉斯效應」後，風氣為之扭轉。

**第九段：**尼可拉斯的父親藉出版書籍來表達對孩子的懷念。

（瑞格·格林在書中提到，老師們曾稱讚尼可拉斯是「慷慨的孩子」，讓他意識到尼可拉斯雖然沒有了生命，依然可以給予。「美麗的身體已不再屬於他，卻可以屬於別人。」亦如書中所言：「親人的去世是任何人所能想見的最大失落，但拯救一個生命又是任何人所能給予最大的禮物。」這本書後來被翻譯成多國文字，在世界各地流傳）

**提問** 6. 第九段不以句點結束，而是使用刪節號，這種寫法有什麼作用？

不斷地為他做了許多事情：除了器官，還捐出原為他將來

（格林夫婦化小愛為大愛，將對兒子的愛化為具體行動）

上大學的基金，設立一個全國性的才智兒童獎學金。他們

倆抑制著自己最深沉的悲痛，接受無數媒體訪問，不厭其

（格林夫婦壓抑住傷痛，持續將器官捐贈的觀念推廣下去）

（不嫌麻煩）

煩地一遍又一遍陳述自己這樁行為的理念，並且一再重回

（上文九）

義大利那處傷心地，處理源源而來的後事——這一切，無

（連續不斷地到來）

非是為了要把「尼可拉斯效應」無止境地推展下去。

（不過是、不外乎）

**九** 尼可拉斯效應：一個男孩送給世間的禮物，正是尼可

拉斯的爸爸瑞格·格林寫的書。曾經做過新聞記者的父

親，藉著自己所熟習的文字，親密對話般地展現了他在媒

（掌握得很熟練）

（心情、心境）

體上難以流露的心底深處的情懷。書中有幾頁尼可拉斯、

（瑞格·格林以感性的筆調述說事件及內心的感受）

他的親人，以及器官捐贈受惠者的照片，最可愛而又令我

（受到益處）

不忍看的一幀，是葬禮上尼可拉斯五歲的妹妹，舉起手中

（上文十）

的玩具兔兔，輕輕為媽媽擦拭臉上的淚水……

（擦抹）

（原文以刪節號作結，使文章產生餘味不絕的想像）

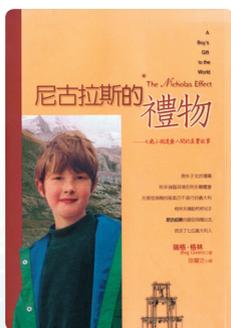
1. 拭  $\text{P}$ ：勳擦抹。如：拭目以待。

2. 試  $\text{P}$ ：勳實驗、探看。如：以身試法（明知違法，但仍故意觸犯法律）。

3. 弒  $\text{P}$ ：勳地位低的人殺死地位高的人。如：臣弒君。

**⑧ 抑制** 壓抑控制。  
**⑨ 禱** 音  $\text{ch}$   $\text{u}$ ，量詞，計算事件的單位。

◀ 中文版的書名《尼古拉斯的禮物——七歲小孩遺愛人間的真實故事》，敘述尼古拉斯發生意外的始末，並記錄「尼古拉斯效應」後一家人的生活。



**⑩ 幀** 音  $\text{ch}$   $\text{u}$ ，量詞，計算照片、字畫等的單位。



第十二段：作者回憶捐贈愛兒眼角膜，遺愛人間的往事。

● 以鐘塔的鐘聲為線索，引發作者想起兒子與尼可拉斯相似的境遇，並以孩子笑聲般的鐘聲作結，呼應首段，留有餘韻。

● 李黎的長子天天長眠於聖地牙哥，在愛子逝世兩年後，李黎才遷居至史丹福定居。

**提問** 10. 作者為何對格林夫婦捐贈愛兒器官的義舉感受特別深刻？

**提問** 11. 社會上常因某些人的善行而充滿溫馨，請說出你所見所聞的善舉，與同學分享。【問題討論二】

具熊、零錢……顯然許多來訪的人，都準備了一份送給七歲男孩的小禮物。

（說明這樣的大愛獲得無數的共鳴與迴響）

備了一份送給七歲男孩的小禮物。

譬喻

在小鐘如鈴般輕巧的聲響中，我想

著南邊的聖地牙哥，也曾有過一個男

孩，捐出他一雙美麗的眼睛——那

兩名因他而重獲光明的人，在世上

某個地方，心中可會偶然響起細細

的、如孩子笑聲般的鐘聲呢？

（暗示著「尼可拉斯效應」這樣的大愛不會消失，將會永永遠遠留存於世間）

### 詞語一點通

「三不朽」——立德、立功、立言

春秋時代魯國大臣叔孫豹出使晉國，晉國將軍范宣

子出面迎接，他問叔孫豹：「什麼叫死而不朽呢？」

叔孫豹回答：「一個人能夠不朽，最高境界是樹立德行，其次是建立功業，再其次是著書立說。能做到這

樣，他的名聲也就能流傳於後世。」後來就將「立德、立功、立言」合稱為「三不朽」。

本文是一篇藉事抒懷的文章，分為四個層次。前兩段為第一個層次，以開門見山的手法點出「孩子的鐘塔」的外觀及地理位置，作為後續尼可拉斯故事的鋪陳。第二個層次（第三至六段）作者以追溯手法敘寫事件的經過。第三個層次（第七至九段）描述「尼可拉斯效應」的形成及影響。末三段是第四個層次，作者抒發自身感悟，並想起自己與格林夫婦也有相似的境遇，最後以孩子笑聲般的鐘聲呼應首段作結。全文藉景物帶出事件及其後續的影響，再抒寫自身感懷。

作者以第三人稱的角度敘述尼可拉斯的故事，但到了末段改以第一人稱敘說：「我想著南邊的聖地牙哥，也曾有過一個男孩，捐出他一雙美麗的眼睛……」憶起當年愛兒也曾遺愛人間的往事，將故事與自己生命經驗相結合，以淡筆寫出內心的深情。其實（指不刻意安排劇情的抑揚頓挫、不渲染情節的情緒，也不做太多的修飾，使劇情在平淡的敘事中行進）天下父母對子女的深情摯愛皆然，正如同作者在悲懷四簡一文中寫著：「一個母親的痴心，是勝過於世上任何一種痴情的。做母親的心，縱使是疼成了碎片，每一片還是痴愛。」（參見P33-6「悲懷四簡（節錄）」）（出自悲懷書簡一書）

全文透過簡樸的文字與感性的筆調，讓我們了解「孩子的鐘塔」背後「化小愛為大愛」的精神，並感受到將深沉悲痛轉化為溫暖人心的可貴情操。

（感情與操守）

請根據文本，將正確答案打✓。

快篩訊息

1. 本文包含了哪些題材？（多選題）

- (A) 鐘塔建造的緣起
- (B) 感嘆人有旦夕禍福  
（形容禍福無常。多用於警惕之語，義偏在禍害方面）
- (C) 對新生命誕生的期待
- (D) 遺愛人間的器官捐贈

瞄準文心

2. 本文敘寫故事的緣起及延展，所要傳達的核心主旨為何？

- (A) 子女感念父母的深情
- (B) 化小愛為大愛的可貴
- (C) 堅強面對死亡的勇氣
- (D) 痛失愛子的心路歷程

文意理解

3. 有關「尼可拉斯效應」的說明，下列敘述何者正確？

- (A) 善行義舉引起的熱烈迴響

- (B) 對兒童人身安全重新檢視
- (C) 槍擊事件造成的巨大傷痛
- (D) 解決紛爭方法的重大變革

4. 「這對父母親的至愛，表現在如此苦心護持亡兒的『永生』」，句中「永生」的涵義不包括下列何者？

- (A) 亡兒肉體的一部分活在他人身上
- (B) 亡兒的名字、事跡活在眾人心
- (C) 亡兒事件及其影響留存於典籍中
- (D) 亡兒悲劇所造成的仇恨永不磨滅

作法探討

（由第十段「尼可拉斯肉體……並將永存在一些醫學和人文的典籍中。」可知答案為(D)）

5. 文末「那兩名因他而重獲光明的人，在上某個地方，心中可會偶然響起細細的、如孩子笑聲般的鐘聲呢」以「孩子笑聲般的鐘聲」作結，其作用何在？

- (A) 以己身為例加強論點
- (B) 強化主題，呼應首段
- (C) 藉鐘聲的描繪凸顯傷悲
- (D) 增加器官捐贈的說服力

## 問題討論

一、格林夫婦的義舉震撼整個義大利的關鍵何在？請加以說明。

**答：**尼可拉斯在義大利遇害，但他的父母並沒有快速離開這個「可詛咒的國度」，反而將兒子的器官捐贈給義大利人。格林夫婦的決定不僅沒有落入仇恨的深淵，反而超越了悲傷，因此震撼義大利的人民。

二、請說明「尼可拉斯效應」的涵義及其影響的層面。

**答：**格林夫婦大愛的精神如同漣漪般擴散，進而影響到全世界的許多人，這樣的現象被媒體稱之為「尼可拉斯效應」，後來泛指一個善行義舉，引起無數的共鳴與迴響。

三、社會上常因某些人的善行而充滿溫馨，請說出你所見所聞的善舉，與同學分享。

**答：**請同學自由發揮。

## 應用練習

### ◆應用練習一補充

1. 莫逆之交：心意相投、至好無嫌的朋友。
2. 手足情深：形容兄弟姐妹間感情深厚。
3. 舐犢情深：比喻父母疼愛子女之深情。犢，初生的小牛。
4. 春風化雨：比喻師長和藹親切的教育。

## 應用練習

一、人間處處有溫情：格林夫婦化小愛為大愛的情操，令人動容。下列情境都與人間

溫情有關，請找出適合的成語來形容，並將答案填入  內。

1. 莫逆之交

2. 手足情深

3. 舐犢情深

鵜鶘情深

4. 春風化雨

1. 林大同在偏鄉服務二十年，以滿滿的愛心、活潑有趣的教法，改變許多學生的命運。

春風  
化雨

2. 爺爺與奶奶結婚幾十年了，彼此都很珍惜對方，相互扶持，村裡的人都稱羨不已。

鶼鶼  
情深

3. 王董事長過世時，他的弟弟想起昔日兩人共同創業的艱辛，泣不成聲，在場的人無不動容。

(臉色改變，多指感動之意)

手足  
情深

4. 薛大哥家中失火，他不顧自身安危，兩度冒險衝進火場救出一對子女。

舐犢  
情深

5. 玫琪與婉婷從高中到大學都是同班同學，又在同一家公司上班，兩人總是形影不離，感情更甚於自己的兄弟姐妹。

(形容關係密切，無時無刻不在一起)

莫逆  
之交

● 用一輩子的愛懷念兒子（改寫、節錄）

鍾采芳

劉明枝因為火災意外而痛失愛兒，但天性樂觀的他，在收拾悲傷的情緒後，心想：既然這是上天的安排，我要為孩子做點事，圓他人生的路，將來有機會再續前緣當他的父親。原本就有捐血經驗的他，由於在長庚醫院擔任司機，經常看見捐血室裡人來人往，認為捐血是幫助別人最簡單的方式。才剛浮現這樣的念頭，幾天後就接獲新竹捐血中心的電話，告知有位病患必須輸用他的血液，才不會產生排斥現象。「原來我的血液可以幫助別人」，從那天開始，他下定決心定期捐血。說也奇怪，劉明枝夫婦後來生下的小兒子，不僅農曆生日與過世的兒子同一天，連慣用左手的習慣也一模一樣。劉明枝開玩笑地說，可能是上天眷顧他，聽見家人對寶貝思念的聲音，讓他再回來做我的兒子。

二、閱讀題組：請根據文章內容，回答下列問題。

### 三、捐血方式

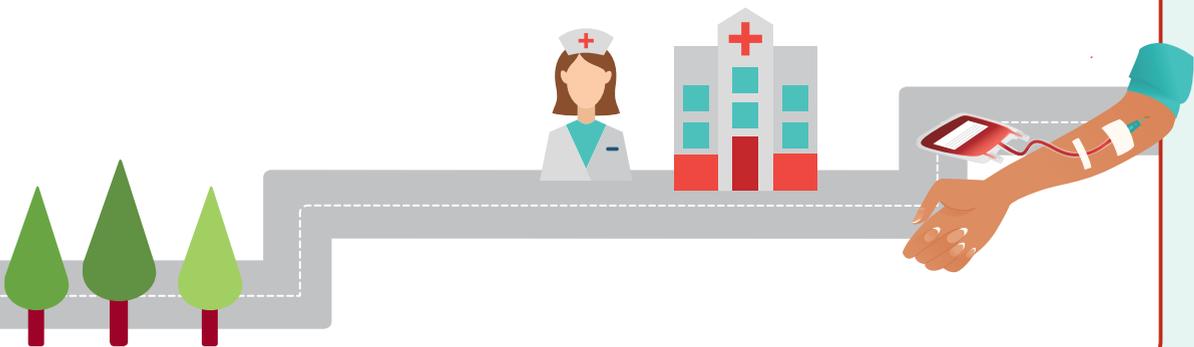
常見的捐血方式是由靜脈抽250或500毫升的血液至血袋中，過程約需10~15分鐘。每次捐血後，需間隔2~3個月以上方能再度捐血。

### 四、捐血流程



### 五、可能發生的風險與防護

- (一)暫時性虛弱、頭昏與噁心：可能是捐血人緊張不安或體內血液容量減少所導致。因此，捐血前需吃正餐並多喝水，捐血後宜稍作休息再離開。
- (二)皮下瘀血：有時因扎針角度偏差或血管壁脆弱等狀況，導致血液滲出血管外造成瘀血。請於48小時內先冷敷以減少血液滲出、血腫形成及疼痛，並於48小時後再熱敷，2週左右瘀血便會逐漸消退。
- (三)其他不適反應：若有扎針處局部發炎、針頭刺激神經等不適反應，請立即洽詢醫護人員。



劉明枝現在每兩週會固定至長庚捐血室報到，將捐血當成生活中重要的一部分，捐血次數達四百七十次。他為自己訂下捐血一千次的目標，希望用愛溫暖更多人，為社會注入暖流。  
(熱血雜誌第369期，民國102年7月)

## 用熱血救世界——認識捐血

由於血液目前仍無法透過人工製品取代，因此捐血可以用來挽救急需輸血的傷病患，是一種互助救人的善行義舉。

資料來源：臺灣血液基金會、臺北捐血中心等

### 一、血液小常識

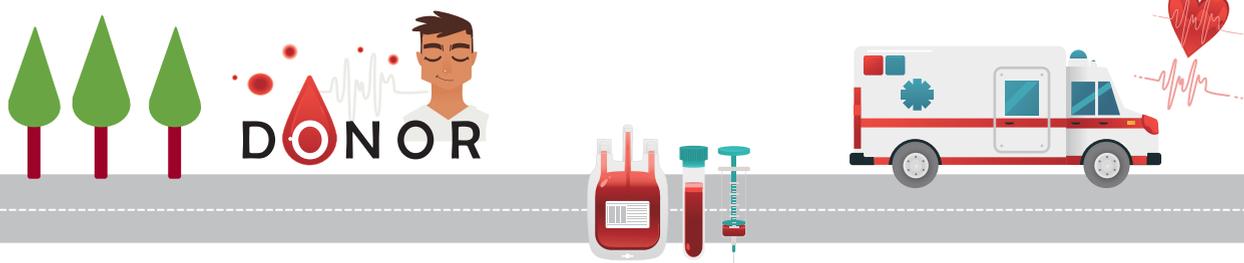
一個健康的成年人，全身血量大約是體重的1/13，例如體重65公斤的人身上約有5公升的血液，而當失血超過1/3以上就有死亡的可能。然而一般捐血為250毫升（即0.25公升），僅占全部血液的1/20，因此對一位健康的人來說，偶爾捐血對健康是沒有影響的。

血液中大約有40%~50%是紅血球，紅血球能攜帶氧氣，其餘的50%~60%是血漿和小部分可以防護身體的白血球、凝血因子和血小板。血液的各種成分均可被利用，也在血袋中扮演重要角色。

### 二、捐血條件

捐血雖是善舉，但並非人人能捐，醫護人員會依「捐血者健康標準」來評估是否適合捐血。捐血的主要條件大致如下：

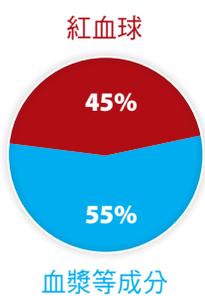
- (一) **年齡**：17歲以上至65歲以下，健康情況良好者。至於未符合年齡限制者，需經法定代理人同意或醫師評估許可，方能捐血。
- (二) **體重**：女性應45公斤以上，男性應50公斤以上者方能捐血。
- (三) **其他**：懷孕婦女、曾接受輸血且未滿一年，以及目前罹患肝炎、糖尿病、心臟病、肺結核、高血壓、腎臟病、哮喘、傳染病、感冒、性病等疾病者不得捐血。



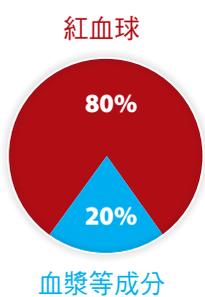
(A) 1. 依據本文介紹，下列四位同學對血液成分所做的統計圖，何者正確？

(文中「一、血液小常識」第(A)大雄

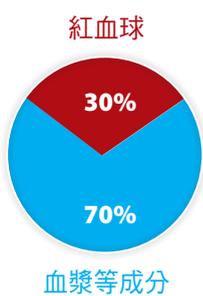
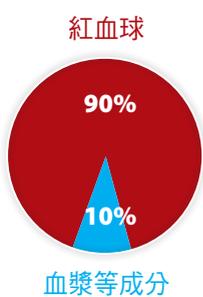
二段提及：「血液中大約有40%~50%是紅血球……其餘的50%~60%是血漿和小部分可以防護身體的白血球、凝血因子和血小板。」故答案選



(B) 胖虎



(C) 靜香



(C) 2. 二十歲的海昇打算參加捐血活動，根據本文敘述，他應該注意哪些事項？

(A) 每次捐血只要超過250毫升，可能就會導致死亡

(B) 務必攜帶身分證並接受脊椎核磁共振等<sup>非</sup>密體檢  
(僅需接受體溫、血壓、脈搏及血紅素篩選的小型體檢及面談)

(C) 捐完血後在短期內不可再捐，應間隔兩至三個月

(D) 捐血後有瘀血是因緊張所致，要先熱敷舒緩症狀。  
(瘀血有時是因扎針角度偏差或血管壁脆弱等狀況。導致血液滲出血管外，應於48小時內先冷敷，並於48小時後再熱敷)

(C) 3. 左表中的四個人，何者符合捐血的條件？

1. 姐姐的守護者（10週年紀念版），萊迪·皮考特著，林淑娟譯，臺灣商務出版社，民國106年

這是一部探討倫理的精彩小說，並改編為同名電影。故事描述安娜十三年來無條件為姐姐捐贈血液、臍帶及骨髓，讓姐姐凱特能延續生命，直至凱特的腎臟因併發症而衰竭，父母希望安娜能捐贈腎臟，但她決定不再為別人而活，找律師控告父母侵害自己的身體使用權，爭取醫療監護權。此舉讓全家陷入空前風暴，也讓人藉此深思生命議題。劇情張力十足，結局出人意表。

2. 30個臺灣地景故事，管家琪著，幼獅文化公司，民國104年

作者以輕鬆、知性的筆調，娓娓道出高雄、半屏山的由來、基隆為什麼有白米壺等，讓青少年朋友親近鄉土，增加對臺灣歷史文化的認識。

閱讀列車



那朵花，那座橋

李黎著 印刻出版社

民國105年

作者以敏銳的心思、溫婉的文字，將對文學、電影等感觸蔓延到現實，相互印證。她的足跡從東方到西方，或以今思古，或反芻新事物帶來的衝擊，而這些旅途風情都沉澱為獨特的記憶標誌。



台灣的臉孔——11位帶來愛、希望與勇氣的外國天使

須文蔚、廖宏霖、陳啟民、謝其濬、陳栢青、馬思源合著

遠流出版公司 民國104年

書中介紹十一位外國人士，他們發揮熱情與愛心，用行動跨越國籍、種族、階級、文化，以寬闊的胸襟，傳遞大愛精神。



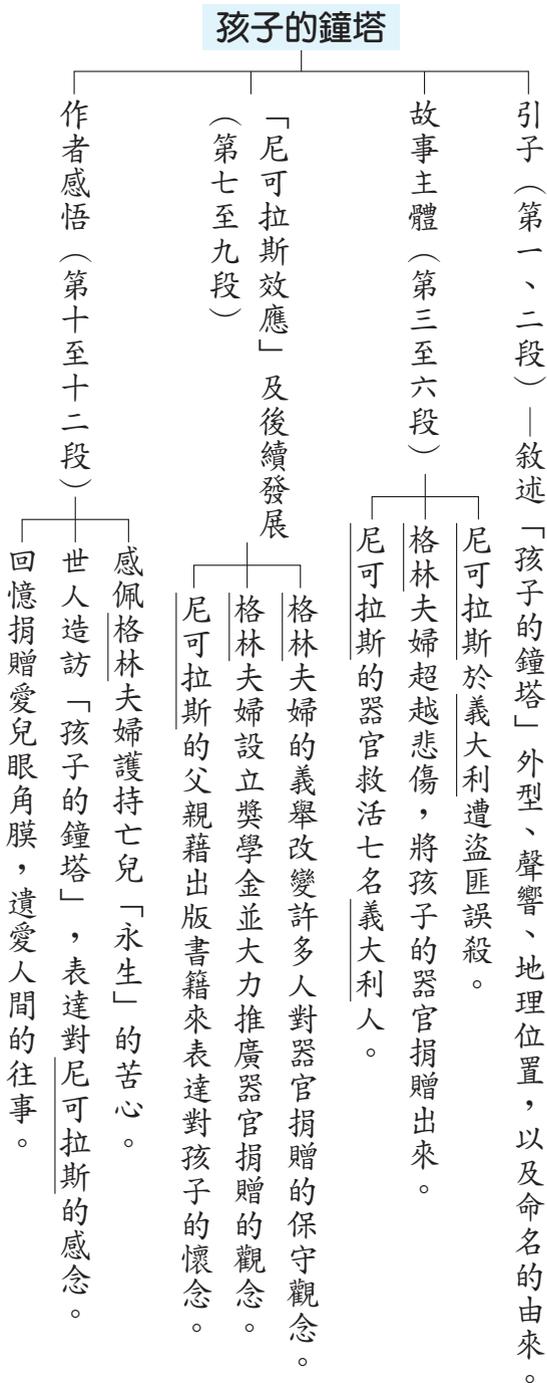
世界大國民——旅行·遇見建築

數十則短片 Rti中央廣播電臺

介紹臺灣、日本、美國、德國等世界各地與人權歷史有關的博物館。透過畫面與旁白說明，讓閱聽者開闊視野，並省思生命、和平及人權的可貴。

選項	(D)	(C)	(B)	(A)	其他
捐血者	美蘭	坤仁	珍珍	志勇	
性別	女	男	女	男	
年齡	63	42	25	16	
體重	48	65	41	68	
其他	無法定代理人同意。 (未符合年齡限制者，需經法定代理人同意)				目前健康狀況良好。 (女性應45公斤以上方能捐血)
	二年前曾接受輸血，目前身體健康。 (曾接受輸血若不滿一年便不能捐血)				患有糖尿病，服藥中。 (目前確患糖尿病，不得捐血)

◆ 課文結構表



◆ 課文參考資料

一、孩子的鐘塔（配合P20）

(一) 建造者

曾製作聯合國五十一周年紀念鐘的布魯斯，從報章雜誌上看到尼可拉斯的相關報導後，大為感動，主動聯絡格林夫婦，表示想替尼可拉斯建造一座紀念鐘塔。

(二) 鐘塔的地理位置與外型

位於波地佳灣的「孩子的鐘塔」是個神奇之地，它座落在一處空曠的地方，一邊是濃密的樹林，另一邊則是綠色山丘。它的背後是層層起伏的沙丘，可以窺見到大海。

塔高十八呎，有三層鋼架，上面懸掛著一百四十口小鐘，有校鐘、教堂的鐘、油輪鐘、礦鐘，以及母牛鐘等。中間的大鐘最為宏偉，高三十吋，是義大利瑪莉尼里鑄造廠送來的，該廠從事這個行業已達千年之久。大鐘上刻有尼可拉斯及七名器官受贈者的名字，教宗若望·保祿二世曾到過該工廠祈福。

當海風吹起，鐘聲便響起，有時候是清脆的幾聲，訴說著一種孤寂感；有時候像交響樂團般揚起鐘聲，聽起來就像是孩子們在遊戲中發出愉快的笑聲。

## 二、希區考克 (配合P20、P21圖說)

希區考克出生於英國倫敦的一個天主教家庭，是家中第二個兒子。西元一九五六年入籍美國，一九八〇年四月二十九日歿於美國洛杉磯。

希區考克擅長拍攝驚悚懸疑片，素有「緊張大師」或「懸疑大師」之稱，不但有許多膾炙人口的名片傳世，對電影工業也有深遠的影響。美國電影學會評選「AFI百年百大驚悚電影」，在一百部百年來最偉大的驚悚片名單中，希區考克就主導了《驚魂記》、《鳥》、《後窗》、《迷魂記》等九部電影。在長達六十年的藝術生涯中，他所拍攝的電影超過五十部，可說是歷史上著名的電影藝術大師。

## 三、電影「鳥」的簡介 (配合P20、P21圖說)

電影《鳥》於西元一九六三年上映，是希區考克根據達夫妮·杜穆里埃 (Daphne du Maurier) 的小說所改編執導的一部電影。電影中任性的富家女米蘭妮·丹尼爾是報社老闆的女兒，某日與律師米契·布勒納在舊金山的一間寵物店相識，進而發展出戀情。

然而，在原本平靜悠閒的度假小屋裡，一群海鷗突襲了米契與家人、米蘭妮的聚餐，接著還有麻雀把米契的家搞得天翻地覆，之後又相繼傳出鎮民們被鳥類侵害，小鎮的鳥群也逐漸聚集，恐慌開始襲捲這個小鎮……。

電影中，鳥類變成攻擊人類的凶殘惡靈，為了拍攝鳥群可怕的攻擊場面，攝製組特地聘請一位馴鳥專家，協助完成

片中多達三百五十個特效危險鏡頭。導演藉此營造出人們對大自然神祕報復力量的恐懼，不愧是「緊張大師」之作。

## 四、尼可拉斯效應 (配合P22)

由於義大利殺害孩童的行為相當罕見，所以尼可拉斯遇害這起案件在當地引起高度的注意。根據統計，尼可拉斯事件前一年，每一百萬人只有六點二人捐贈器官，但到了二〇〇六年，增加到每一百萬人就有二十人捐贈器官。沒想到「尼可拉斯效應」讓義大利的器官捐贈率在十年內提高三倍。

此外，尼可拉斯父親出版的《尼可拉斯效應：一個男孩送給世間的禮物》一書，後來改編成電影上映，而義大利更有超過一百個場所是以尼可拉斯命名的。

## 歷屆試題

1. 下列詞語「」中的字音，何組相同？ (A) 風聲鶴「唳」／暴「戾」之氣 (B) 「揖」讓而升／查「緝」走私 (C) 「擣」米去糠／陶「鑄」品行 (D) 再三叮「嚀」／滿地泥「濘」。

(104會考) 答 A)

## 解析

(A) カ、 (B) ー、 (C) カ、 (D) コ、

2. 下列詞語「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？ (A) 無「キ」之災／自大狂「キ」 (B) 信筆「キ」鴉／如火如「キ」 (C) 勞而無「キ」／分「キ」合作 (D) 遺珠之「キ」／震「キ」人心。

(110會考) 答 A)

【解析】

(A)妄／妄。(B)塗／荼。(C)功／工。(D)憾／撼。

3. 【甲】

衛福部公布107年國人十大死因：與十年前相較，死傷原因前兩位，糖尿病、事故傷害、慢性下呼吸道疾病順位不變，肺炎、高血壓性疾病、腎臟疾病順位上升，腦血管疾病、慢性肝病與蓄意自我傷害順位下降。

【乙】

順位	死因	順位	死因
1	癌症	7	慢性下呼吸道疾病
2	心臟疾病	8	高血壓性疾病
3	肺炎	9	腎臟疾病
4	腦血管疾病	10	慢性肝病
5	糖尿病	11	蓄意自我傷害
6	事故傷害		

資料來源：衛福部

根據甲、乙兩項資料，關於民國97年國人主要死亡原因，無法明確推論出下列何者？(A)慢性肝病為當時國人十大死因之一 (B)腦血管疾病為當時國人第三大死因 (C)蓄意自我傷害為當時國人十大死因之一 (D)肺炎、高血壓性疾病、腎臟疾病皆為當時國人十大死因。

(111會考) 答D

【解析】

(D)位居107年國人十大死因的肺炎、高血壓性疾病、腎臟疾病與97年相較「順位上升」。但無法從甲乙兩項資料推論肺炎、高血壓性疾病、腎臟疾病是否為當時(97年)國人十大死因。

### ◆延伸補充

(此為課外補充，提供教師彈性教學)

#### 一、與「鐘」有關的成語

- (一)鳴鐘列鼎：鳴鐘為號，列鼎而食。形容生活奢侈豪華。
- (二)暮鼓晨鐘：佛寺中朝課之前和熄燈之前皆會敲擊鐘鼓，用以警惕與自勵。比喻使人覺悟警醒的言論。
- (三)掩耳盜鐘：比喻自欺欺人。或作「掩耳盜鈴」。
- (四)黃鐘毀棄：可用以校正音律的樂器卻遭到毀壞拋棄。比喻賢才不被重用。
- (五)鐘鳴漏盡：夜半鐘聲敲響，計時的沙漏或水漏也將滴盡。指深夜。亦比喻殘年、晚年。

#### 二、與「悲傷」有關的成語

- (一)淚下如雨：哭得非常傷心，淚水如雨般落下。形容非常悲傷。也作「淚如雨下」。
- (二)悲不自勝：形容極度悲傷而無法承受。
- (三)呼天搶地：形容極度的哀傷、悲痛。
- (四)摧心剖肝：心肝斷裂破碎。形容極度哀傷。
- (五)兔死狐悲：比喻因同類的死亡而感到悲傷。
- (六)涕泗縱橫：形容哭得很傷心。
- (七)風木含悲：比喻父母亡故，兒女不得奉養的悲傷。
- (八)肝腸寸斷：比喻悲傷到了極點。
- (九)椎心泣血：自捶胸脯，哭出血來。形容哀痛到了極點。
- (十)如喪考妣：好像死了父母一般。比喻悲痛至極。

#### 三、與「生命的奉獻」有關的名言佳句

(一) 施比受更有福。

(二) 落紅不是無情物，化作春泥更護花。 (清代龔自珍)

(三) 貝殼雖然死了，卻把它的美麗留給了整個世界。

(張笑天)

(四) 以親切的心去關懷別人，這分愛便是造福的種子。

(證嚴法師)

(五) 無私是稀有的道德，因為從它身上是無利可圖的。

(德國布萊特)

(六) 當蠟燭點燃另一根時，它自己沒有損失，但房間卻更亮了。

(美國傑佛遜)

(七) 把別人的幸福當作自己的幸福，把鮮花奉獻給他人，把棘刺留給自己。

(西班牙巴爾德斯)

#### 四、與「器官捐贈」有關的事例

##### (一) 盛行捐贈眼角膜的國度——斯里蘭卡

斯里蘭卡是位於印度洋上的一個島國，僅兩千多萬人，但主動簽字表示死後願意捐贈眼角膜的國民卻超過一百萬人。捐贈眼角膜在斯里蘭卡已形成風氣，約百分之六十七的斯里蘭卡人信奉佛教，他們相信死亡時交出眼睛完成「捐獻」，有助於轉世後過更美好的生活。

充足的眼角膜資源不僅救治本國的盲胞，該國還先後捐贈給五十七個國家的一百一十七座城市八萬多枚眼角膜，使得全球至少十四萬名盲胞脫離黑暗。更令人訝異的是他們捐獻只是因為願意幫助別人，而不求任何回報。

##### (二) 讓愛心持續跳動下去

單親母親謝家寶好不容易拉拔兒子閔孟長大成人，豈料愛子於二十三歲那年發生了一場致命的車禍。當時醫師告知家寶，她兒子的狀況並不樂觀，醒來的機率幾乎是零，家寶這才突然憶起母子倆過去曾約定：「誰要是先怎麼了，如果無法好好活，那就放棄急救，如果可以就同意器捐。」由於家寶不想再讓孩子如此辛苦，於是忍淚同意器捐。最終閔孟遺愛人間，捐出了心臟、眼角膜、肝臟、腎臟和血管等，讓七個人得以「重生」。

儘管慢慢地接受了這場意外，然而喪子之痛使家寶依舊經常以淚洗面，而這段期間她心中一直有個希望，就是想再聽聽兒子的心跳聲。現實中基於倫理和法律規定，器捐者家屬和受贈者無法互相聯繫以及彼此相認，但其實冥冥之中，還是有「巧合」發生。

有天，她準備了一本書和卡片要交給社工，希望鼓勵心臟受贈者，社工亦交給她一個禮物——受贈者給予的一張卡片及心跳聲影片。家寶突然明瞭原來自己兒子的心臟正在另個人身上強而有力地跳動，而對方也健康平安地生活著：「那個聲音，我想到我懷小孟時，他還沒三個月時，心跳聲就很明顯，很有力，這個聲音和那時候的聲音，對我來說一模一樣。」

閔孟的人生結局看似悲傷，然而透過器官捐贈，讓他的「心」開展了一段新的旅程。而家寶亦從受贈者身上感

受到兒子那強而有力的心跳聲：「很像他在告訴我，『媽媽，我還在』。只是用不同的方式繼續活著。」所以每一天，她都會替這些受贈者祈禱、祝福，希望每個人平安健康，讓這份「愛」延續下去。

(參考資料：<https://reurl.cc/ye1400>)

## 五、化小愛為大愛的故事

他們同樣歷經喪子之痛，卻把悲痛化為力量，化小愛為大愛，幫助世間更多的人。

### (一) 催生首部民生法案——「強制汽車責任保險法」

民國七十八年，柯蔡玉瓊的大兒子念研究所時，在學校附近被一輛疾駛的聯結車從後方追撞，青春的生命就此消逝。面對肇事者惡言凌辱，柯媽媽決定化悲憤為力量，相信自己多出一點力，就可以讓別人少受一點苦。她堅持理念，為大眾生命安全爭取最基本的保障。歷經八年奮戰，強制汽車責任保險法終於在民國八十五年十二月三讀通過，這是第一個由人民推動立法成功的民生法案！

**按**可搭配影片柯媽媽用八年的時間推動汽機車「強制責任險」，網址：<https://s.yam.com/6JK5q> (6分半)

### (二) 創立「罕見疾病基金會」，幫助罕病家庭

陳莉茵為了救治罹患罕見疾病(高血氨症)的兒子，舉債就醫、四處奔走。在爭取醫藥的過程中，她看見許多罕病孩子無藥可吃，甚至病無可醫，讓她深深體會到「要幫助別人的孩子，方能真正幫助到自己的孩子」，因此聯合其他



罕病家長成立「罕見疾病基金會」。從民國八十五年成立到現在，協助成立五十多個罕見病友團體，服務對象含括一百九十一種罕見疾病，更在民國八十九年促成兼具防治觀念的罕見疾病防治及藥物法三讀通過，成為全世界照顧罕見疾病的重要標竿。陳莉茵說：「付出是最好的心靈良藥」，在兒子過世後，她依舊持續不懈地為罕病家庭奉獻心力。

**按**可搭配影片法鼓山2010關懷生命獎「智慧獎」得主：陳莉茵，網址：<https://s.yam.com/z9Sa9> (6分)

### (三) 民間救難大隊長，守護登山者

民國一百年，山難奪走了登山者張博威二十二歲的生命，他經營幼教事業的父母張俊卿與杜麗芳痛定思痛，發願要讓山難減到最低，要把對兒子的愛分給大家。平時不登山的他們，在失去愛兒後，開始研究山難，經過年餘的波折，他們成立了「面山面海平臺」，積極推動「面山教育」以及國內「山難救助體制」，希望減少同樣的悲劇。張博威的爸媽強調各地消防人員山域救援訓練的重要性，協助麗陽國軍部隊無償獲贈救難裝備，透過立委推動野外緊急醫療救護法通過，落實登山保險、嚮導授證及背工制度。現在山友們把綁在山路上的消防署求救電話，換成「博威媽媽手機號碼」，甚至封博威媽媽是「民間救難大隊長」。

**按**可搭配影片走向山林走向你 張博威山難國賠之後，網址：<http://youtu.be/cEKIOgb6iWM> (5分半)



## 六、類文選讀

### (一)悲懷四簡 (節錄)

李黎

我不知道你的姓名、性別、年齡，甚至不知道只是一個你，還是兩個「你們」。我只知道你是一個失明者，正在苦苦等待一個奇蹟——一隻或一雙珍貴的眼角膜移植到你的眼球上，讓你重獲光明。

在一個春天的晚上，醫生通知你：有希望了。

你一定很想知道捐出眼角膜的那個人是誰。你的醫生只會告訴你：那是來自一個十三歲的男孩子。他們不會告訴你更多的。你大概會很好奇：那是怎麼樣的一個男孩？才十三歲，是怎麼死的？他的父母親，是在怎麼樣的心情下為他做出捐贈眼角膜的決定的？

你的問題永遠不會有答案，正如同我永遠不會得知你是誰。我曾動過這樣的念頭：想問醫院你的姓名、你的下落。但我知道他們是絕對不會告訴我的。

我曾幻想如果我找到你，我一定會常去看你，帶一束鮮花和幾本書，坐下來跟你談談我的孩子，然後就靜靜地坐在一旁看你，看你用你復明的眼睛欣賞花朵的色彩、閱讀一頁又一頁的書。我會看著你的眼睛，看得痴過去。那裡有我孩子身體的一部分——雖然是那麼小的一部分，但那部分曾經帶給他那麼多快樂與智慧；他用那雙眼睛看了無數的書本、圖畫、樂譜、許多處美麗的風景、許許多多溫愛友善的笑臉……

你見到我一定會道出許多感恩的話語。但你可知道，我才能向你道謝。我孩子的軀體將隨春泥化去，你卻帶著他這一小部分存活下來，珍惜它滋養它、並且善加利用它……，你是在延續著我兒子的一小部分的生命啊！我不該感謝你嗎？

然而我無法這樣看見你，我只能做另外的想像，想像我走在茫茫的人潮中，忽然一雙陌生的眼睛吸引住我，我無端受到極大的震撼，於是我以母親的直覺明白了：就是這個人，我的孩子的肉身一部分在他臉上……

有時，我走在人群中或開車在公路上，就會痴痴地想：在這一百萬人的城市裡，有兩隻眼睛，曾是我孩子的一部分，也是我生命的一部分，咫尺天涯，也許這兩隻眼睛的主人剛與我擦肩或錯身而過；也許他此刻正在眺望藍天碧海，或者聚精會神地閱讀一本好書，或者無限深情地凝視著一張愛戀的臉孔……

我多想知道你是誰，你在哪裡，你有沒有善待珍攝你的眼睛。

這些想法是多麼傻啊。然而一個母親的痴心，是勝過於世上任何一種痴情的。做母親的心，縱使是疼成了碎片，每一片還是痴愛。

(選自悲懷書簡)

【配合P26「一個母親的痴心……還是痴愛」這段話。

## (二)異鄉人(節錄)

陳義芝

最後兩日。護士如常給邦兒打針、注射不教血液凝固的藥劑，以導管餵食，擦洗、翻身，邦兒仍如常地呼吸，只胸口顫動的頻率加劇，排出的尿色愈見深褐，怵目驚心。陽光如常地從窗縫透進一細縷，先照他頭臉，再照他肚臍、腳。邦兒並沒有要離去的徵象，他仍然用力地呼吸著。明知即將去而未能逕即捨去，邦兒撐得十分辛苦。他是有什麼未了的心願嗎？我去他的住處，房間整理得清清楚楚，桌上攤開的是我無從理解的數理方面的課本與作業，比較不尋常的是抽屜裡藏著許多姿態各異的龍畫。不知邦兒是在什麼情況下畫的龍，我想到大弟講的龍天護法下凡，龍是他的本命嗎？闖禍的紅色跑車停在大樓旁邊空地上，車身無損，車子主人呢，還能不能健在？

朋友帶我去看幾處喪禮的場地。我急匆匆趕回醫院時，紅媛已和邦兒說了，我們決定替他捐贈器官，但她一說完話，看到邦兒眼角流下淚來，又震懾住了：「對不起，邦邦，不是爸媽不要你了，爸爸媽媽希望你放心跟著菩薩走。如果邦邦不願意，沒關係，等一會兒叫爸爸再和邦邦商量。」紅媛要我與兒子說過，再去會晤醫生。我於是在邦兒床頭輕聲道：

「我們知道邦邦非常愛朋友，邦邦一定願意把愛朋友的心轉而再去愛更多的人。爸媽求菩薩保佑邦邦活下來，不管情況多糟，爸媽願意一輩子陪伴邦邦、照顧邦邦。但

倘若菩薩一定要把邦邦接走，邦邦現在就要把自己的身體保護好，這樣才能把有用的器官留下來，捐出來。不管邦邦怎麼決定，爸媽都全力支持。」

我和紅媛去見醫生前，邦兒原本暗紫的肌膚回復正常顏色，冰冷的手腳變軟變暖，一副放心放下的樣子。我們去簽捐贈器官的同意書，病房只留康兒一人守護。

醫生說邦兒停止過心跳、呼吸，因此能捐的只剩下眼角膜和皮膚組織。剛溝通定細節，突然就見康兒疾奔而來，氣促地喊叫：

「弟弟要走了！」

我們趕回病房，把守在醫院的邦兒的同學也都找齊了，美玉師姊祭出法器，引導大家長音唱念「南無阿彌陀佛」的佛號，邦兒的呼吸漸弱漸緩，但始終和暢，我全神注意他胸部的起伏。艾德蒙頓時間六月十日下午五時三十分，兩位生養他的白髮人為他覆上往生被。他呼吸何時停止，圍繞床邊的人都不甚清楚，但大家親眼望著他平靜地走完最後一程，距離我與他最後溝通捐贈器官時，不到一個鐘頭。他終於放下塵世的父母，放下一群死生好友，跟著菩薩去了。四天後我親手按下火葬的按鈕，轟一聲，目送他形體化去像紅蓮被接引到西方。

(選自為了下一次的重逢)

## (三)有信仰的人——來自美國的醫師羅慧夫(節錄)

廖宏霖

脣顎裂患者原本在手術過後，由於上脣組織與人中皮

膚的差異，會在上脣留下一條「紅白線」，對羅慧夫而言，那不只是美和醜的界線，那些年來他的生活也好像就是走在那條細小的紅白線上。許許多多的研討會、學術研究、臨床手術以及不眠的夜都圍繞著這一條彷彿印記般的紅白線。一直到一九八四年，他終於研發出了有別於傳統刀法的改良式「密勒刀法」將原本切掉的紅脣組織留下一個小三角形，使口腔黏膜的結痂不再外露，才改善了一直以來困擾醫界已久的紅白線問題。也因為走上了這條「紅白線」，讓他獲得素有國際整形外科最高榮譽之稱的「麥林尼克獎」。同樣地，也就是秉持著這樣的信念——羅慧夫在長庚的另一個二十年，成功地打造出「臺灣整形外科王國」，無論是在教學或研究上均在國際上頗負盛名。

然而對於羅慧夫而言，這些成就都不及一個真實且動人的故事。戴秋芸出生於臺南鄉村，左臉上有一大片黑色的胎記，六歲時在教會裡遇見一位宣教士和她的阿嬤說：「臺北有一個外國醫生很厲害，他替妳孫女開刀不用錢，妳要帶她上來臺北試試看嗎？」在醫療知識還不是很普及的年代，「開刀」是一件天大的事情，通常只有病人膏肓的人才需要「開刀」，秋芸的阿嬤思索許久，才下定決心帶著年幼的孫女北上，於是小學一年級的暑假秋芸跟著阿嬤踏上了改變她一生的旅程。

羅慧夫替秋芸做當時臺灣少見的深度植皮手術，割下臉上的胎記，用秋芸自體大腿的皮膚移植，手術並不困

難，困難的是術後傷口的照護，每天羅慧夫替秋芸換藥前，都會帶著她一起禱告，告訴她上帝會再給她一個「真水真水」的臉。小女孩不清楚眼前這個阿斗仔醫生口中說的上帝是誰，但是她知道她只要再忍耐一下下，就會有一張「真水真水」的臉。

秋芸術後回到臺南，小女孩漸漸長大，忘了自己原來曾經有著另一張臉，考高中時，阿嬤提起這個關於臉的故事，她想起羅慧夫醫生溫柔的語調以及外國人特殊的臺語口音：「真水真水」，曾經給她無比的安慰與希望，秋芸因此決定報考馬偕護校，後來也果真如願錄取。某次偶然的機會，羅慧夫遇見了在馬偕醫院實習的秋芸，看見秋芸的臉上還有一些術後遺留的疤痕，馬上表示希望能夠再為她進行一次免費的手術，並且還安排護校同學輪流照顧她，讓秋芸無後顧之憂，好好完成良好的術後照護。

秋芸後來雖然沒有從醫，不過她所經營的管理顧問公司，某種程度上仿效著羅慧夫在醫病關係上那種不預求回報的模式與客戶互動，竟也經營得有聲有色，獲得相當大的成功。於是她瞞著羅慧夫，用他的名義捐了一筆錢，在馬偕護校成立「羅慧夫宣教士獎學金」把從羅慧夫醫師那邊得到的希望與溫暖傳遞下去。

（選自台灣的臉孔——11位帶來愛、希望與勇氣的外國天使）



(每格1分，共26分)

二、形音義伸展秀

請查出下列各組字的注音，並在( )內填入正確的字，以完成詞語。

3.			2.				1.			字形	字音	釋義	詞語
(3) 殛	(2) 極	(1) 亟	(4) 鑼	(3) 邏	(2) 羅	(1) 罹	(3) 阻	(2) 組	(1) 詛				
ㄐㄣˋ	ㄐㄣˊ	ㄐㄣˋ	ㄌㄨㄛˊ	ㄌㄨㄛˊ	ㄌㄨㄛˊ	ㄌㄨㄛˊ	ㄖㄨˊ	ㄖㄨˊ	ㄖㄨˊ				
殺死	① 盡頭、最高境界 ② 最高的	急切	樂器名	巡視偵察	③ 用來捕捉的網子 ① 捕捉 ② 囊括、涵蓋	遭受	① 推辭、拒絕 ② 障礙 ③ 攔、擋	類別 ② 事物性質相同或相近而分的	① 構成、組織	咒罵			
③ 登峰造極 (① 極) ( <small>比</small> 比喻達到極點或造詣高深精絕。)	① ( ② 極 ) 品	② ( 亟 ) 待解決	⑤ 海上巡 ( 邏 )	③ ( 鑼 ) 鼓喧天 ( <small>形容氣氛熱鬧非凡。</small> )	④ 天 ( ③ 羅 ) 地網 ( <small>比喻防範布置得極為嚴密而無法逃脫。</small> )	② ( 罹 ) 難 <small>ㄌㄨㄛˊ</small>	⑤ 推三 ( ① 阻 ) 四 ( <small>用各種藉口推托攔阻。</small> )	③ ( 詛 ) 咒	④ 過 ( ③ 阻 )	② 通行無 ( ② 阻 )			

(每題 5 分，共 20 分)

### 三、效應大集合

在生活中我們常會聽到

某種效應或理論，用來說明某種現象，如本文中的「尼可拉斯效應」即是指一種善行義舉所引發的熱烈迴響。請依據下列情境，選出最符合的效應或理論。

- (A) 寒蟬效應：蟬到天氣轉冷時無法發出響亮鳴聲。指人們因顧忌某些限制，不敢任意發表言論。
- (B) 羊群效應：領頭羊往哪裡走，後面的羊就跟著往哪裡走。指人們盲目跟從多數人的思想或行為。
- (C) 煮蛙效應：若將青蛙放在慢慢加熱的溫水裡，牠將察覺不到危險而無力逃生。強調人應居安思危。
- (D) 破窗效應：一間房子有扇窗被打破，若不處理就會造成其他窗也被打破。強調處事應防微杜漸。

(註) 在錯誤或壞事剛萌發時，就加以制止，不使其發展。

1. 現今韓流當道，很多年輕人刻意模仿韓星的言行舉止、衣著打扮，甚至不惜一擲千金，只為能買到韓星代言的產品，(形容用錢豪奢，一點也不吝惜)卻未曾思考過是否適合自己的風格，反而失去了自我。…………… (B)

2. 某網友在網路上對店家散布不實指控，不明事理者也跟著留言謾罵。店家火速發出聲明要對這些人提告，嚇得網友們立即刪除留言，其他人再也不敢發表任何意見。…………… (A)

3. 農曆春節期間，清潔隊停收垃圾，有人貪圖方便就把整包垃圾丟棄在電線桿旁，因垃圾沒有即時被清運，其他人也群起效尤，以致垃圾越堆越多，(眾人紛紛仿效錯誤的行為，含有貶義)造成環境髒亂，讓周遭居民不堪其擾。…………… (D)

4. 老郭身為公司主管，卻安於現狀不思進取，未能察覺大環境的改變與時代脈動，一旦面臨公司重整、人事異動，恐怕是最先被裁汰的人選。…………… (C)

(裁撤淘汰，即刪除之意)

(每題5分，共25分)

#### 四、進階挑戰篇 閱讀後回答問題。

(一)題組：(1)~(3)題

(馬偕原名George Leslie Mackay，漢名偕叡理，人稱馬偕博士)

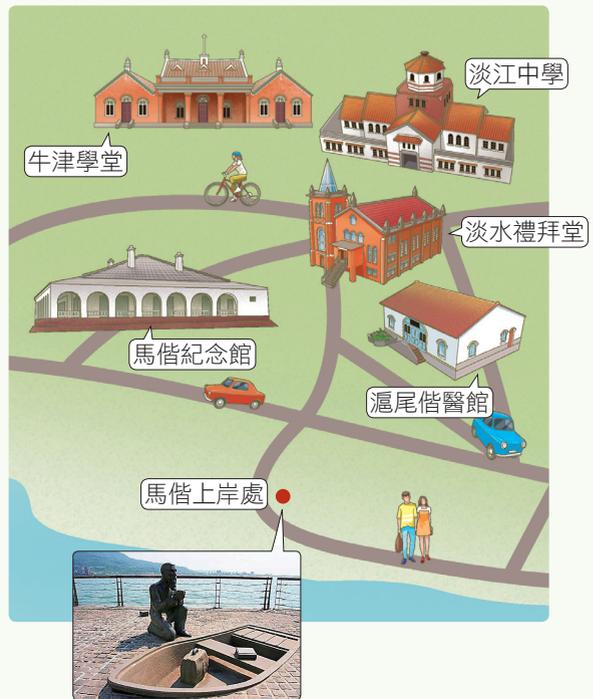
#### 追懷無私奉獻的馬偕博士

位於新北市淡水郵局後方的河岸上，有座被稱為「馬偕上岸處」的銅像，雕塑著馬偕博士手持聖經，單膝跪在小舟旁虔敬禱告，呈現出他全心奉獻的精神。

一八七二年三月九日，加拿大基督教長老教會傳教士馬偕博士搭乘客輪「海龍號」在此地登陸。當時二十八歲的他如願成為海外宣教師，曾到香港、廣東、高雄等地考察，最後決定到淡水宣教。為了布道，馬偕租了一間房子當作教會，並積極查閱資料、向僕人及牧童學習臺語，因此能流利地講道。此外，他還在滬尾偕醫館免費為民眾看病、拔牙，教導眾人公共衛生知識，更從國外引進蔬菜種子，如：胡蘿蔔、番

茄、甘藍菜等提供給農民種植，因此信徒與日俱增。

中法戰爭時，法軍轟炸淡水，馬偕博士全心全意地醫治傷患，贏得許多人的肯定。另外，馬偕更大力推行現代教育，包括神學、歷史、自然科學、醫學解剖、地質學等，陸續創建牛津學堂（現存於真理大學校內）、淡水女學堂等，帶給無數學生在思想及創造力上的啟蒙。後來，馬偕娶臺籍女子為妻，其獨子也承其衣鉢繼續在臺傳教與從事教育工作，並創辦淡江中學，讓日治時期的臺灣人有受教育的機會。馬偕晚年罹患喉癌，不僅無法講課，甚至連吞嚥食物都很困難，但某天他竟跑到牛津學堂裡大聲敲鐘，把學生們召集起來，吃力地上完最後一堂課，不久就病逝於淡水寓所，骨灰葬於淡江中學內。



▲馬偕藝術雕像，又名「馬偕上岸處」。

在臺二十九年期間，馬偕博士多次從淡水步行前往宜蘭、苗栗、臺北、臺南各地傳福音，途中也曾遇上堅持傳統信仰的農民對他吐口水、出言威脅等挫折。但他始終以「攏是為基督」這句話來自勉，不斷地奉獻心力給那些需要幫助的人。現今來到淡水的遊客，不妨可從「馬偕上岸處」開始，走到馬偕街，遊覽淡江中學、真理大學，沿著百年前馬偕博士的足跡，遙想他為臺灣所付出的點滴以及那分無私的關愛。

(C) 1. 下列關於馬偕博士來臺宣教、行醫的敘述，何者正確？

(A) 馬偕博士成為海外宣教師後，就立刻到臺灣宣教。  
(曾到香港、廣東等地考察)

(B) 馬偕博士在傳教時，受到當地所  
有人民的歡迎。  
(曾遇到部分人士對他態度不佳)

(C) 馬偕博士為了能順利傳教，努力學習臺語。

(D) 馬偕博士在臺行醫期間，皆不曾離開淡水。  
(曾前往宜蘭、苗栗、臺北、臺南等地傳福音)

(B) 2. 下列關於本文的說明，何者正確？

(A) 全文由馬偕博士的銅像開始，敘述其具有高度的藝術價值。

(B) 第二段敘述馬偕博士與淡水的淵源，對當地醫療公衛的付出。

(C) 末段譴責那些對待馬偕博士無禮的民眾，並推崇基督教信仰。

(D) 文中提供遊客可參考的旅行路線規畫，建議從宜蘭等地遊覽。

(A) 以馬偕博士銅像呈現跪姿來傳達其犧牲奉獻的精神。

(C) 並未譴責，而是以馬偕傳教受到阻撓，來彰顯其決心之堅定。

(D) 文中建議可在淡水遊覽與馬偕相關的地景。

3. 根據本文，馬偕博士透過哪些管道來協助當地的民眾，並藉此傳教？

答：主要是透過「行醫」及「教育」這兩種管道來協助民眾與傳教。

(二) 單題：(4、5題)

(A) 4. 有位詩人讚揚文學大師魯迅的傑出貢獻時，感慨地說：「有的人活著，他已經死了；有的人死了，他還活著。」下列何組詞語和上述前後兩段話的旨意最相近？

(D)	(C)	(B)	(A)	
渾渾噩噩 <small>(迷糊不知事理)</small>	魂不附體 <small>(靈魂脫離肉體。形容驚嚇過度而心不自主)</small>	醉生夢死 <small>(形容人糊裡糊塗地活著，如在醉夢之中)</small>	行屍走肉 <small>(比喻一個人徒具形骸，缺乏生氣，庸碌無為)</small>	有的人活著， 他已經死了， 有的人死了， 他還活著
苟且偷生 <small>(得過且過，勉強地生存下去)</small>	死裡逃生	陰魂不散	名垂不朽	

(C)

5. 「當主診醫生證實並宣告病人腦死後，會先評估死者是否適合捐贈器官，再向家屬說明及徵詢意見。如果家屬同意，院方會深入了解病人生前的病歷與生活習慣，檢驗血液以確認其有無感染狀況，若有特殊疾病則不適合移植。文件齊備後，器官移植小組會作最後評估及決定。適用的器官確定後，院方會安排手術，並聯繫合適的病人進行移植。」上述關於器官移植的說明，並未提及哪個部分？

- (A) 器官移植的限制
  - (B) 器官移植的流程
  - (C) 器官移植的發展史
  - (D) 器官捐贈者的狀況。
- (A) 指有特殊疾病不適合移植。  
(D) 指了解捐贈者生前的病歷、生活習慣、有無感染狀況)

※習作「閱讀饗宴」供學生自行閱讀，亦可進行提問教學，建議不用列入考試範圍。

※聆聽文本，感受不同



國文聆聽網

### 【其他提問】

1.除了首段所提到的某些都市或國家象徵地標外，你還能舉出哪些城市或國家的地標？

答：臺北一〇一大樓、雪梨歌劇院、杜拜帆船飯店、新加坡的魚尾獅、東京鐵塔、義大利的羅馬競技場、埃及金字塔。

2.從文中何處可以看出安徒生對初戀情人難以忘懷？

答：安徒生去世那天，人們發現他的脖子上掛著一個小皮袋，裡面竟裝著福格特當年寫給他的信。

3.小美人魚雕像是因為什麼緣故而誕生？

答：海的女兒這部童話先被改編成芭蕾舞劇小美人魚。一九



# 丹麥

## 小美人魚的X檔案

「孩子的鐘塔」背後有一段感人的故事，同樣的，丹麥「小美人魚雕像」也有一些屬於她的故事，就讓我們來一探究竟吧！



小美人魚雕像是丹麥首都哥本哈根的著名景點，就像紐約的自由女神像、巴黎的艾菲爾鐵塔、倫敦的大笨鐘一樣，是一個都市或國家的象徵，許多人到丹麥就想一睹她的風采，甚至有人說沒有看過她就不算到過丹麥喔！

丹麥素有童話王國的美譽，小美人魚的故事就出自丹麥童話大師安徒生海的女兒。小美人魚是海王最小的女兒，擁有美麗的容貌和動聽的歌喉。她在十五歲生日時游到海面，遇到一位意外墜海的王子。當她奮力救活了王子，此時卻發現有人接近，她只好躲開。而王子醒來時見到一位美麗的公主，就誤以為她是自己的救命恩人。愛上王子的

小美人魚為了能跟王子長相廝守，求助海底的女巫將自己的魚尾變成人的雙腿，不過女巫提出要以小美人魚銀鈴般的聲音作為交換，並警告一旦王子與別人結婚，她就會變成泡沫而死去。

小美人魚上岸見到了王子，但王子卻不認識她，後來又聽到王子將與公主結婚的消息，她傷心欲絕。此時女巫告訴小美人魚有一個破解咒語的方法，就是用刀刺進王子的心臟，讓血滴在自己腳上，這樣就可以變回原來的人魚公主。可是善良的小美人魚深愛著王子，不忍心傷害他，最後選擇化作海中的泡沫而逝去。

有人說小美人魚故事的創作，與安

○九年，丹麥嘉士伯啤酒公司的創始人雅格布森觀看芭蕾舞劇後，深受感動，故請著名的雕塑家鑄造雕像，並安置在海邊的公園。

### 【影音資源】

1. 小美人魚百歲生日丹麥瘋狂慶祝，網址：<https://youtu.be/hoNkpWQbF0g>（1分半）



2. 【小美人魚】動感熱鬧的 Under the Sea，網址：<https://youtu.be/X-57CoWWyF4>（3分）



3. 丹麥小美人魚再遭潑漆，網址：[https://youtu.be/7ui6y1\\_54Rk](https://youtu.be/7ui6y1_54Rk)（1分半）



徒生的愛情故事也許有很大的關聯性。安徒生年輕時有位青梅竹馬的初戀情人福格特，由於家境懸殊，兩人無法結合，後來福格特嫁給了一位富家子弟，從此他對愛情心灰意冷，決心獨守終身。安徒生去世那天，人們發現他的脖子上掛著一個小皮袋，裡面竟裝著福格特當年寫給他的信。

海的女兒感動了許多人，這部童話後來被改編成芭蕾舞劇小美人魚。一九〇九年，丹麥嘉士伯啤酒公司的創始人雅格布森觀看後，被這則故事深深打動，決定以公司名義捐獻一座小美人魚雕像，讓這個愛的化身永駐人間。於是請丹麥著名的雕塑家艾瑞克森鑄造，完成後於一九一三年八月二十三日安置在長堤公園海邊的一塊岩石上。小美人魚來到人世後，牽引著無數遊客的心，每天有上萬名遊客大排長龍等待與她合照，她大概是地球上被拍照最多的女人吧！

到了一九八九年，迪士尼將海的女兒這個淒美的故事加以改編並製成動畫，讓小美人魚公主與王子從此過著甜蜜幸福的日子。由於影片十分賣座，使更多人認識了這位美麗的人魚公主。然而「人怕出名豬怕肥」，百年來小美人魚雕像曾多次遭人破壞，甚至還被推進海裡。萬幸的是，將小美人魚雕像視為國寶的丹麥人，每次都將它修復得完好如初。二〇一〇年在上海舉行的世界博覽會中，丹麥館的鎮館之寶正是小美人魚雕像。展覽期間吸引數百萬遊客前來參觀，可說是丹麥最佳的外交大使。

### 動動腦，說說看

1. 迪士尼製作的小美人魚動畫，與安徒生原著海的女兒的結局有何不同？
2. 從本文中，可以看出小美人魚雕像對丹麥人具有哪些意義價值，請加以說明。

### 【參考答案】

1. (1) 原著結局：小美人魚不忍以殺害王子破除咒語，選擇化作海中的泡沫而逝去。  
(2) 動畫結局：小美人魚公主與王子從此過著甜蜜幸福的日子。
2. (1) 文化方面：丹麥素有童話王國的美譽，而小美人魚是其中的代表作。  
(2) 經濟方面：小美人魚雕像成為著名的觀光景點。  
(3) 外交方面：二〇一〇年在上海世界博覽會參展，成為丹麥館的鎮館之寶，是最佳的外交大使。

