



選文理由

1. 艾青是中國當代的代表詩人，在新詩發展史上極具影響力。《跳水》一詩以精鍊的句子，勾勒出意象豐美生動的畫面。
2. 白靈的詩作題材多樣，手法新穎，近年大力提倡小詩創作。《風箏》一詩寄寓積極的人生態度，意象鮮明，是他「五行詩」的傑作之一。

1. 請學生先行搜尋與跳水活動相關的資訊，並於課堂上討論，藉此提升學習興趣。

2. 教師於課前介紹「風箏」的相關資訊，如：風箏的名稱與由來、放風箏的習俗，與風箏有關的俗諺及歇後語等，以引起學生對於風箏的學習興趣（參見P66-1「一、風箏（紙鳶）」）。

3. 用畫寫詩：請學生發揮創意，將兩首小詩用畫作呈現。

4. 小詩星光秀：請學生搜尋自己最喜歡的一首小詩，運用朗讀、寫海報、舞蹈或譜曲等形式介紹此詩的優點及特色，並由全班票選，選出最佳小詩。

★作者相關影音

1. 教學影片——趣看作家剪影「艾青」（4分19秒）
2. 教學影片——趣看現代作家「白靈」（5分11秒）

★課文相關影音

1. 課文朗讀（40秒、1分35秒）
2. e卡拉（1分35秒、1分45秒）
3. 課文動畫全文版（23秒、31秒）
4. 教學動畫——跳水（52秒）
5. 教學動畫——湛（1分3秒）

活動設計

媒體資源

6. 教學動畫——扶搖直上（1分28秒）
7. 教學動畫——懸（1分41秒）
8. 教學影片——新北市九份風箏博物館（1分30秒）
9. 教學影片——藝曲趣教遊——風箏（4分24秒）

★YouTube影片

1. 可播放與「跳水」有關的影片：

(1) 二〇一二倫敦奧運男子10米跳水，網址：<https://youtu.be/Ns91I2HTKg>（2分半）

(2) 跳水教科書：年僅14歲中國的跳水小將全紅嬋，網址：<https://youtu.be/QFcxB3CGZxQ>（6分半）

2. 可播放與「風箏」有關的影片：

(1) 新北市北海岸藝術節登場：十五國二百高手特技風箏PK，網址：<https://youtu.be/Dyp1IINAX0U>（1分半）

(2) 風箏MV（十五所高中同學大合唱），網址：<https://youtu.be/BMqyU1t6SPw>（6分半）

※其他影音可見「翰林國中國文」YouTube頻道。

★網站連結

1. 每天為你讀一首詩：網站蒐羅許多現代詩人的詩作，並在詩歌下方附上作者簡介、小編賞析。以下連結以艾青《盼望》為例。網址：<https://s.yam.com/kUfM7>

2. 白靈文學船：網站提供白靈詩作、散文等作品閱覽。

網址：<https://s.yam.com/ibQj7>

媒體資源

媒體資源

3. 詩·聲·字FB粉絲專頁：收錄現代詩歌創作、節錄散文片段，以朗誦的形式為新詩賦予聲情。
網址：<https://s.yam.com/A4ZGJ>

※電子檔請至翰林行動大師「教材資源」、「卷類資源」中下載。

★學習單&引導提問

1. 課前預習單 (教學百寶箱)
2. 課文引導提問 (P課前準備4)
3. 課中段落理解學習單 (教學百寶箱)
4. 課後閱讀素養學習單 (教學百寶箱)
5. 閱讀饗宴提問單 (教學百寶箱)
6. 課程模組學習單 (教學百寶箱)

★活化教案

● 5分鐘掌握小詩選素養教學 (P課前準備3)

★閱讀祕笈

1. 艾青詩作賞析 (P61-3)
2. 類文：(1) 跳水者 (P63-5)
(2) 與「風箏」有關的新詩 (P66-5)
(3) 其他小詩作品 (P66-6)
3. 大讀家：小詩二首 (教學百寶箱)

★作文心法

1. 與「水」字有關的成語 (P63-4)
2. 與「歡快情緒」有關的成語 (P63-5)

配套資源

備課資源

3. 與「風箏」有關的俗諺、歇後語 (P66-2)
4. 與「升遷」、「豪情壯志」有關的成語、諺語 (P66-4)
5. 點線面寫作策略 (引導教學設計) (教學百寶箱)

★補充講義

1. 各課重點整理 (教學百寶箱)
2. 段考重點彙整 (教學百寶箱)

※電子檔請至翰林行動大師「卷類資源」中下載

★課外小卷

1. 十分鐘輕鬆考
2. 階梯式隨堂測驗卷
3. 成語大進擊
4. 綜合選擇題

★閱讀教材

1. 主題式古典悅讀
2. 主題式現代悅讀
4. 白話非讀BOOK
5. 經典選文大彙集

3. 文言非讀BOOK

★寫作教材

● 會考作文練功房

★複習卷

1. 段考即時通
2. 平時測驗卷

★其他

● 語文常識百分百

備課資源

5 分鐘掌握

〈小詩選〉素養教學

(給學習者)

思考一點靈

幫助學習者有問題意識，帶著好奇閱讀，依照思考點自我進行預覽的監測，有助自主學習的監控。

1. 你曾看過奧運選手跳水的畫面嗎？請你試著回想跳水的畫面，並試圖說明其分解動作。
2. 你曾有過放風箏的經驗嗎？要如何做才能使風箏飛得高又遠？

(教學後設監控)

素養教學四原則

教學者有精確的目標意識，教學能聚焦。教學者先知道學習者的需求，再思考教學的歷程設計，教學的過程才能師生共同調整與修正。

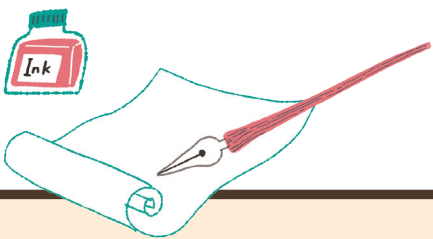
整合知識、技能、 態度 (學習目標)	<ul style="list-style-type: none">● 能理解詩歌的內容與寫作特色。● 能運用小詩的特質，藉由事或物的抒懷，進行小詩創作。
結合情境化、 脈絡化學習 (學習經驗)	<ul style="list-style-type: none">● 請學生簡述其印象中，跳水者從躍起到落入水中的畫面。● 請學生回想這個連續動作的歷程中，有哪些技巧需掌握，方能有優美的呈現。● 當風箏在自己的手中飛揚時，心中的感受是什麼？對於這樣的感受，自己有什麼想像與期望？
注重學習歷程、 方法、策略 (學習表現)	<ul style="list-style-type: none">● 說明作者描寫跳水的剎那歷程，並解說跳水者的內在心理狀態。● 歸結出作者想呈現的跳水景象及跳水者的內在感受。● 概述風箏在詩中所呈現的畫面，並解說放風箏者的內在心理狀態。● 透過這兩首詩的分析，歸結出小詩的特質。
強調實踐力的表現 (學習評量)	<ul style="list-style-type: none">● 請學生選擇一個主題，並以小詩的形式進行仿作，期以呈現青春活力、意興飛揚的意象。

風 箏		跳 水		題 目	參 考 答 案	問 題 屬 性
5. 風箏一詩中，「扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢／長長一生莫非這樣一場遊戲吧」二句，其涵義為何？	4. 風箏一詩中，「風箏」象徵的是什麼？	3. 跳水一詩中，「讓青春去激起／一片雪白的讚嘆」二句，其涵義為何？	2. 跳水一詩中，「從十米高臺／陶醉於下面的湛藍」二句，其涵義為何？【問題討論一】	1. 跳水一詩中，哪幾句在描寫跳水瞬間的優美姿態？	在跳板與水面之間／描畫出從容的曲線	文意推論 (發展解釋)
「扶搖直上」點出放風箏的人期望風箏放得越高越好，正如人們對理想的追求，因此人生就像一場放風箏的遊戲。	「風箏」象徵人生的希望。	(1) 「青春」指跳水者的青春活力，「雪白」指跳水者所激起的水花。而「讚嘆」隱含著觀眾對理想追求者的美好回應。 (2) 此二句可表達出善用青春時光，努力實踐理想，自然能得到他人的讚賞。	(1) 「十米高臺」是跳水比賽中最高跳臺(約三層樓高)，選手在此高遠的距離中，才能做出許多高難度的翻滾動作，在此可象徵達到理想前的一段艱難遙遠的歷程。「陶醉」可指追求理想過程中的「樂在其中」。而「湛藍」指的是池水，可象徵所嚮往的美好理想或目標。 (2) 此二句可表達出人們對美好事物或理想的憧憬與期待。			文意推論 (發展解釋)
文意推論 (發展解釋)	文意推論 (發展解釋)	文意推論 (發展解釋)	文意推論 (發展解釋)			

風 箏		
<p>6. 風箏一詩中，「上去，再上去，都快看不見了」一句，其涵義為何？</p>	<p>以風箏越飛越高遠，甚至隱沒天際，寓含即使面對不確定的未來，或無法預料的成敗，仍要不斷地努力，力求突破。</p>	<p>文意推論 (發展解釋)</p>
<p>7. 風箏這首詩，哪幾句使詩的意象開闊？請說說你的看法。【問題討論二】</p>	<p>「細細一線，卻想與整座天空拔河」、「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」，這兩句使得全詩的意境開闊，充滿了豪情壯志。(請鼓勵同學踴躍發言)</p>	<p>延伸思考 (省思文本內容)</p>
<p>8. 如果以「風箏」為題創作，你會有哪些聯想？【問題討論三】</p>	<p>我會聯想到風箏代表適度的自由。風箏可以有相當廣闊的飛翔空間，但因受限於那條牽引的線，所以無法隨意地愛到哪兒就到哪兒，有適度規範的意味。(請鼓勵同學踴躍發言)</p>	<p>延伸思考</p>
<p>9. 風箏一詩以風箏象徵「人生的希望」，想一想，生活中還有哪些東西也能象徵希望？</p>	<p>太陽、燈塔、火炬、彩虹、向日葵等。(請同學自由發揮)</p>	<p>延伸思考</p>

教學心得欄

A large, empty rectangular box with a black border, intended for writing teaching reflections.



小詩選



聆聽 /
KAHOOT
相關資源

(一) 跳水
(二) 風箏

艾青
白靈

學習重點

- 一、認識「小詩」的特色。
- 二、能掌握事物的特性，藉以抒發情懷。
- 三、培養積極的態度追尋理想，並能樂在其中。

前哨站補充

● 小詩的寫作特色

○ 小詩原是指二十世紀二○年代初期，中國最為流行的一種詩歌體式，是一種即興式的短詩，一般以三至五行為一首，表現作者剎那間的感興，寄寓一種人生哲理或美的情思。

和其他種類的詩歌相比，小詩只是一個小宇宙，它捕捉的是生活中瞬間閃光的詩美感覺，但也同樣可以承擔豐富的人性內涵和現實旨向。
(計紅芳小詩磨坊)

課文前哨站

現代詩中的小精靈——小詩

「小詩」是現代詩中篇幅極短的詩作，一般界定在十行以下，且字數在一百字以內。小詩的篇幅雖然短小，卻能在詩人的巧思安排下，表現出豐富的涵義。詩人白靈覺得小詩像閃電短而有力，像螢火蟲小而晶瑩，是一種精緻的文體。

● 羅青編選小詩三百首時，曾說過：

「我們看七律五律、七絕五絕在古典詩中的地位，便可明白『小詩』的創作是如何的重要。把白話『小詩』的層次，提升到律詩或絕句的地位，對有經驗的詩人說來，也是一種巨大的挑戰。所以我認為，無論初學也好，老手也罷，都不應忽略小詩的創作。」

1. 痲弦評艾青

艾青詩歌的基調：敏感、憂鬱而抗議。他把中國的日常口語與歐化的語言巧妙地混合起來，創造了一種明朗的散文語風，抒情性強，極富感染力，很容易激起群眾感情的共鳴。艾青作品的主题，從大堰河開始就維持一貫性，表達對土地與人民的歌詠與關愛，題材是現實的，情緒是浪漫的。

2. 艾青詩歌語言的特色

詩的繪畫美，是中國詩歌的傳統，也是艾青詩歌語言藝術上的一個顯著特色。
(魏鵬艾青詩歌語言的藝術特色，詳細內容參見P61-2)
「二、艾青的詩觀與作品特色」

(一) 跳水

動畫
跳水
00:52

艾青

題解

(參見P61-1)

(本書為陳幸蕙所編之「現代小詩選」，書中收錄當代知名作家的小詩作品。之後陳幸蕙又編了「現代小詩選2」，定名為小詩星河。此兩本小詩選均為適合中學生閱讀之詩選作品集)

跳水，選自小詩森林，以短短的六行詩，描寫跳水選手陶醉於自己所熱愛的事物，並以優美的姿態展現青春活力，獲得眾人的喝采。跳水一詩篇幅短小，卻富有色彩畫面感，營造出極為生動的意象。
(大聲稱好)
(意境)

(參見P61-1)

作者

(參見P61-1)

❖ 可搭配教學影片觀看作家剪影「艾青」教學。

艾青，本名蔣正涵，浙江省金華市人。生於清遜帝宣統二年

(西元一九一〇年)，卒於西元一九九六年，年八十七。二十歲赴

法國習畫，並接觸歐洲現代派詩歌。後來，因加入中國左翼美術家

聯盟，被捕入獄三年，開始發表詩作，深受文壇矚目。一九五八年

起，先後被流放到黑龍江、新疆等地勞改，十餘年間仍創作不懈。

(將罪犯放逐到偏遠處) (以勞動鍛鍊、勞動改造等壓迫性手段來改造人民思想) (怠惰)

艾青擅長以自由形式、鮮明形象創作詩歌，作品被翻譯成多

國語言，曾獲法國文學藝術最高勳章。著有詩集大堰河、曠野、火把、歸來的歌等。

(國家授予有功者的榮譽獎章)

(艾青的第一本詩集，其中大堰河——我的保姆一詩使作者一舉成名。有關此詩內容、賞析，可參見網址：<https://goo.gl/KsE6ke>)



◆題解補充

(配P61)

艾青的跳水，曾收錄於洛夫與李元洛所編的大陸當代詩選，書中所選錄的都是中國極具代表性的詩人與其作品。艾青在中國新詩發展史上，是現實主義詩人的傑出代表，具有廣泛影響的世界詩壇巨匠，曾被智利詩人聶魯達稱為「中國詩壇泰斗」。一九八五年，法國更授予艾青文學藝術最高勳章。艾青的詩作充滿生命力與反映社會現實的精神，跳水一詩雖非艾青現實主義風格的代表作，然此詩充滿想像力與色彩畫面感，有著極高的藝術成就，顯現詩人早期學畫的生命經驗，可謂其另一種風格的代表作。

◆作者補充

(配P61)

一、生平要略

(一) 作品貼近土地、關懷人民之因

艾青，原名蔣正涵，字養源，號海澄，浙江話「艾青」與「海澄」同音，故用作筆名。艾青雖出生於地主家庭，但被算命先生測為「剋星」，故自幼寄養在貧苦的農婦大堰河家中，因而與勞苦人民和苦難的農村建立了血肉聯繫，這也成為他日後詩歌創作的重要泉源與思想基礎。

艾青兒時便與家人分離五年，因此與家人情感生疏，但對撫養他的農婦卻視同親人，後來更以一首長詩來悼念她，即是艾青最早的名作——大堰河——我的保姆。

(二) 政治造成的囚禁放逐生涯

艾青年少喜好美術，並遠赴法國。返國後，他認識了作家魯迅，並加入中國左翼美術家聯盟，這是艾青文學生涯的起點。一九三三年七月，他因「危害民國，顛覆政府」的罪名被捕入獄，判刑三年多。牢獄生活使他放棄熱愛多年的繪畫，轉而握起寫詩的筆，大堰河（第一本詩集）中有一大半是鐵窗下寫作的成績。

中共於一九四九年取得政權，一九五七年因大鳴大放運動掀起反共風暴，當局便將反共、非共思想言論和行動的知識分子、青年學生等拘捕下獄，全面清洗整肅，稱為「反右運動」。艾青於隔年被打成「右派」，遭到流放、勞改，一九六六年「文化大革命」起，他被關進「牛棚」，據說事後詢問原因，黨方竟回答「搞錯了！」艾青感慨地說：「這一錯，誤了我青春二十一年！『搞錯了』就這麼三個字，一個字七年！」

(三) 成為政府當局重視的現代詩人

艾青曾為中國作家協會的副主席，中共當局不時在報紙上刊登他的消息，甚至出現「艾青學」一詞，顯見中共已把一頂紅色桂冠戴在艾青頭上，將他視為中國當代的重要作家。而中國近年主編的兩冊臺灣詩選，也都是艾青在幕後指導並撰寫序文。艾青晚年受當局的重視，與早年的囚禁放逐生涯有著強烈對比，而詩人也在曲折的人生際遇中，創作出一首首不朽的生命詩歌。

（取材自雷達、趙學勇、程金城編著中國現當代文學通）

史，甘肅人民出版社；侯吉諒編著中國新文學大師名作賞析5——艾青，海風出版社）

二、艾青的詩觀與作品特色

(一) 詩觀

艾青在詩論中指出：「詩是語言的藝術，語言是詩的元素」、「詩的創作上的問題，語言是最重要的問題之一」。他提出向古今中外一切優秀的文學作品學習語言，更提倡向廣大的人民群眾學習無比豐富的活的語言，提倡投身到生活的海洋和大自然的懷抱中去創造生動活潑的新的語言。而他在詩歌語言上的主張與追求，形成了自己詩歌語言上的「散文美」、「繪畫美」與「音樂美」，也同樣令人嘆為觀止。

(二) 作品特色

1. 散文美：在詩歌語言的表現上，艾青提出了「散文美」，並寫了詩的散文美一文，專門論述這個問題，給詩歌的語言藝術開創出新的天地。艾青在與青年人談詩時說：「我說的詩的散文美，就是口語美。」、「我用口語寫詩，沒有為押韻而拼湊詩。我寫詩是順從自己的構思，具有內在的節奏，念起來順口，聽起來和諧就完了。這種口語美就是散文美。」

2. 繪畫美：艾青從小愛美術，喜歡圖畫和手工藝。他是從繪畫開始他的藝術生涯的。他認為寫詩與繪畫同樣都是真、善、美在勞動。繪畫應該是彩色的詩，詩應該是文

字的繪畫。艾青在母雞為什麼下鴨蛋一文中說：「詩比起繪畫，是它的容量更大。繪畫只能描畫一個固定的東西，詩卻可以寫一些流動的、變化著的事物。」繪畫語言，是線條和色彩在平面上描畫靜止的形象。詩的語言，不是對生活做客觀的、死板的模擬，而是以富於動態美感的語言，描繪事物的動態，或從動態中描繪事物，它顯示的是事物的運動和發展。

3. 音樂美：至於詩歌語言的「音樂美」，艾青在詩的形式問題一文說：「所謂旋律也好，節奏也好，韻也好，都無非是想藉聲音的變化，喚起讀者情緒的共鳴；也就是以起伏變化的聲音，引起讀者心理的起伏變化。」他指出：「詩的音樂性，主要應存在於感情起伏的內在旋律裡。」對於韻的運用方法，他認為有三種：一種是用在每句起首一字，一種是用在每句末尾一字，也有用在每句的任何一個節拍中的。而現在一般對韻的用法，多注意在每句末尾一字上。在「音樂美」的表現上，他多以排比取勝，多是把韻押在「每句起首一字上」，這不能不說是艾青詩歌語言藝術的又一特色。

（節錄自魏鵬艾青詩歌語言的藝術特色）

三、艾青三事

(一) 中國詩壇的「泰斗」與「王子」

艾青是中國新詩發展史上堅持最久、成果最豐富的詩人，在半個多世紀的創作生涯中，他創作了二十多部長

詩，至少上千首短詩，其中有一批作品在國內外產生巨大的影響，被聶魯達譽為「中國詩壇泰斗」，同時也被稱為「詩壇王子」，這些稱號足見艾青在中國文壇的地位。

(二) 艾青與聶魯達的情誼

艾青與智利詩人、一九七一年的諾貝爾文學獎得主聶魯達有著深厚情誼。一九七二年趙楓訪問智利時，曾看到聶魯達對著大海聲聲呼喚著：「艾青——艾青——」，顯見這位桂冠詩人對於艾青的重視。

一九七三年九月聶魯達病故，他逝世後，被軍方草草埋葬於聖地牙哥。智利人民在肅殺、悲涼的氣氛裡為他送別，而這時遠在新疆石河子軍墾農場「勞動改造」的艾青和夫人高瑛，對這些事卻一無所知。

(三) 艾青曾被提名諾貝爾文學獎

一九八四年，諾貝爾獎委員會曾數次發函徵求中國作家協會對於諾貝爾文學獎候選人的意見。原本推荐的候選人只有巴金一人，但後來西班牙的漢學家戈麥斯也向委員會推荐艾青，經過中國當局胡喬木和胡耀邦等人的討論，決定將候選人名單擴展為兩人。雖然他們後來都未獲得當年度的諾貝爾獎，仍可想見其之於中國文壇的重要性。

(四) 艾青對兒子艾未未的影響

艾未未是一位前衛藝術家，在西方當代藝術享譽盛名。他出生時，父親艾青正處於勞改，閉眼翻辭海，睜眼見「威」字，自嘆：「（知識分子）有什麼好威風的？」

便從「威」字四聲中找出「未」字，說：「就叫『未未』吧。現實太殘酷了，叫他愛未來去。」

相較中共當局對艾青晚年的禮遇，艾未未卻是當局眼裡的異議人士。艾未未認為「行為即藝術，即自由表達」，不滿政府在網路發達的時代進行思想統一、意見統一的愛國主義宣傳行動。對於參與二〇〇八年北京奧運會場「鳥巢」的設計，他也慨嘆「鳥巢」淪為政府一黨的炫耀及愛國主義宣傳工具。

記者曾問及父親艾青對他有何影響，艾未未回答：「我父親是很反封建反權力的一個人，如何能夠維護好一個個體的尊嚴和個體的生命力，這是對我影響最大的一個重要部分。」

四、艾青詩作賞析

(一) 盼望

一個海員說，
他最喜歡的是起錨所激起的
那一片潔白的浪花……
一個海員說，
最使他高興的是拋錨所發出的
那一陣鐵鍊的喧譁……

一個盼望出發
一個盼望到達

簡析

本詩寫海員們的生活及心情。海員們長期生活在海上，遠離城鄉、親人，生活單調又別具一格。錨是船上最具代表性的特徵，故詩人以錨為中心，藉起錨時激起的潔白浪花和拋錨時發出的鐵鍊喧譁，精準地道出海員的心聲，既具體生動，又有聲有色。末二句畫龍點睛，呼應主題。在樸質的文字中，透過兩組意象的並列，詩人不動聲色地揭示了宇宙人生的多樣性，啟發讀者以多元思維去看待人生百態。

(二) 失去的歲月 (節錄)

不像丟失的包袱，
可以到失物招領處找得回來，
失去的歲月，
甚至不知道丟失在什麼地方，
有的是零零星星地消失的，
有的丟失了十年二十年，
有的丟失在喧鬧的城市，
有的丟失在遙遠的荒原，
有的是人潮洶湧的車站，
有的是冷冷清清的小油燈下面。

簡析

詩人善用譬喻，化虛為實，把「失去的歲月」比作「丟失的包袱」，把抽象的時間凝聚在具體的物象上和空

間中，讓流逝的時光藉著一幅幅流動的畫面重現，喚醒讀者的過往體驗和想像，委婉地告訴世人：歲月一經流失，終難挽回，要珍惜眼前的時光，走向美好的未來。全詩語言樸素、情感自然、手法簡單、道理淺顯，故很能引起讀者的共鳴。

(三) 珠貝

在碧綠的海水裡
吸取太陽的精華

你是彩虹的化身
璀璨如一片朝霞

凝思花露的形狀
喜愛水晶的素質

觀念在心裡孕育
結成了粒粒珍珠

簡析

作者由淺海中的彩貝激起神思，由貝到珠，由表及裡，由形至神，不僅寫出珠貝之美，還暗示其所以美的原因——廣取博收，精心孕育。詩人巧妙地將珠貝的形成與詩歌、藝術的創作融合在一起，透過整齊精鍊的句式，傳達了深刻的哲思，極具啟迪作用！

【小叮嚀參考答案】

1. 在跳板與水面之間／描畫出從容的曲線。

2. 湛藍、雪白。

● 文章作法

本詩是一首極具色彩感與動態感的小詩。全詩可分為三個部分：跳水前→跳水過程→跳水後，層次分明。此外，第二、三、四、六句均用「ㄇ」韻，增添了聲韻之美！

詩旨：描寫「跳水」的短暫景象，展現追求理想的青春活力。

1. 第一、二句——跳水前的憧憬與期待

● 從「十米高臺」至「下面的湛藍」，由高而低，不著痕跡地呈現出詩的「空間感」。

2. 第三、四句——跳水過程中優美的姿態

● 透過簡單的線條勾繪出力與美的和諧畫面。

3. 第五、六句——跳水後觀眾的讚嘆

● 以「雪白」增添畫面的色彩感，更藉由「雪白的讚嘆」表達出追求理想的執著與活力。

課文·注釋

動畫

跳水 00:23

e卡拉

跳水 01:35

閱讀小叮嚀

閱讀時，請將描寫「跳水」時刹那身影的句子畫線標示，並找出具有色彩感的詞彙。

○ 為韻腳

〔跳水比賽中最高的跳臺（約三層樓高），選手在此高遠的距離中，才能做出許多高難度的翻滾〕

從十米高臺

陶醉於下面的湛藍^①

在跳板與水面之間

描畫出從容的曲線^③

讓青春去激起^④

一片雪白的讚嘆

（指濺起的水花）（隱含著觀眾對理想追求者的美好回應）

習作P25

- ②
1. 陶^{ㄊㄠˊ}：動比喻培養、教育。如：陶冶身心。
 2. 淘^{ㄊㄠˊ}：(1)動加水沖洗、攪動，以淨除髒物或雜質。如：淘米。
 - (2)形頑皮。如：淘氣。
 3. 啾^{ㄉㄡˊ}：大聲哭。如：啾啾痛哭。
 4. 掏^{ㄊㄠˊ}：動伸進去拿。如：自掏腰包（由自己付錢）。

習作P25

- ③ 曲
1. ㄩˊ：(1)形不直的。如：曲線。
 - (2)動使彎折。如：彎曲、曲膝。
 - (1)名樂歌。如：曲高和寡（比喻言論或作品不通俗，能理解的人很少）。
 - (2)圖計算歌曲、樂曲的單位。如：高歌一曲。

習作P25

- ④
1. 激^{ㄐㄧˊ}：(1)動水勢受阻而噴濺。如：激起浪花。
 - (2)動使有所感發或變化。如：激勵人心。
 2. 邀^{ㄧㄠˊ}：(1)動招請、約請。如：邀功。
 - (2)動求取。如：邀功。
 3. 繳^{ㄐㄧㄠˊ}：動交納、交出。如：繳學費。

動畫 湛01:03

① 湛藍

深藍。湛，

音ㄓㄢˋ。

提問 1. 跳水一詩中，哪幾句在描寫跳水瞬間的優美姿態？

提問 2. 跳水一詩中，「從十米高臺／陶醉於下面的湛藍」二句，其涵義為何？

問題討論一
提問 3. 跳水一詩中，「讓青春去激起／一片雪白的讚嘆」二句，其涵義為何？

◆ 課文賞析補充

1. 全詩藉事抒懷，層次井然——由靜（一、二句）而動（三～六句），加上色彩的運用（湛藍、雪白）、曲直線條的搭配及精粹的語言，彩繪出一幅意象豐美的畫境，令人驚豔，不愧為丹青妙手！

2. 短短六句，便能完整呈現詩歌語言的藝術特色，開創無限的想像空間，誠如白靈所謂「像閃電短而有力，像螢火蟲小而晶瑩」！

課文賞析

艾青的《跳水》是一首很有色彩畫面感的小詩。跳水者陶醉於十公尺下的一片湛藍，「陶醉」一詞隱含著對喜愛事物的投入，「湛藍」一詞象徵著人們對美好事物或理想的憧憬與期待。跳水者經過不斷的苦練，才能「在跳板與水面之間」，以「從容的曲線」描繪出一幅充滿力與美的青春之畫。

末兩句以「青春」展現出跳水者的活力，以「雪白的讚嘆」呈現出跳水者躍入水面的瞬間畫面，及眾人的讚揚與驚嘆。

全詩由湛藍到雪白，從曲線到青春，色彩鮮明，語言精鍊。詩中雖然只著墨於「跳水」的短暫情景，卻能讓人體會到：若能以「樂在其中」的心態去追求理想，往往能帶來美好的回應。
（指從所處環境當中得到樂趣）



▲ 跳水者「描畫出從容的曲線」

◆ 課文結構表

跳 水

跳水前的憧憬與期待——從十米高臺／陶醉於下面的湛藍
 跳水過程中優美的姿態——在跳板與水面之間／描畫出從容的曲線
 跳水後觀眾的讚嘆——讓青春去激起／一片雪白的讚嘆

◆ 課文參考資料

一、跳水運動簡介

跳水是一項優美的水上運動。奧運跳水比賽分為跳板跳水和跳臺跳水兩種，選手在一公尺或三公尺跳板，五公尺、七點五公尺或十公尺跳臺做出指定動作。選手須從跳臺或跳板上起跳，然後在空中完成各種高難度的體操花式動作，再以優美的姿勢入水。選手由跳臺上一躍而下，觸及水面前的時速可高達五十五公里，所以選手須具備過人的勇氣、敏捷的身手和強健的體魄。由於難度甚高，跳水已成為奧運中最賞心悅目的項目之一。

回溯歷史，現代跳水運動始於二十世紀，一九〇〇年瑞典的運動員曾在當時的奧運會上表演跳水，而跳板跳水則是在一九〇六年雅典奧運時列入正式項目。一九一二年斯德哥爾摩的奧運會增加女子跳水項目，二〇〇〇年雪梨奧運才納入雙人跳水的項目。

二、跳水的風險

中華民國游泳協會理事長許東雄指出，跳水主要考驗選手的專注力及翻滾姿勢技巧，以最小接觸面的方式入水。跳

水選手一旦在跳水前恍神，或彈跳時重心不穩，以致身體進入水面角度出現偏移，就可能造成頭、軀體及四肢受到水的衝擊，其力道很大，可能骨折或挫傷。

此外，跳水選手在入水的時候，水面拍打眼睛的衝擊力相當巨大，以十公尺跳臺為例，當運動員從十公尺的高處自由落體十四秒到水面時，瞬間所受到水的衝擊力大約是人體體重的十倍。運動員完成高空動作，筆直地以自由落體速度衝入水面時，為了尋找最合適的落水點，他們的眼睛依然是睜開的，對視網膜的損傷造成了極大的危險。

選手為了參賽，長期反覆的入水訓練，對於眼睛的傷害也是日積月累的，水面拍打眼部，可能會挫傷眼球造成視網膜水腫、變形或出血壞死。當眼球受到水壓影響發生變形時，內部組織不能同步延伸，則可能引起視網膜裂孔或脫落。一旦發生損傷，輕者能夠挽回部分視力，重者也許只能恢復到原來的10~20%水平，治療不及時、情節非常嚴重的則可能發生失明、眼球萎縮等情況。

換言之，一名跳水選手的運動生涯越長，眼睛的損害也可能越大，以中國跳水皇后郭晶晶為例，多年苦練換得四金

兩銀佳績，私下卻飽受視網膜破損之苦。她七歲開始接受訓練，二十一歲發現右眼視網膜破裂，雖然當時有人院做手術，但右眼視力只剩下正常人的二成。二〇〇四年奪得雅典奧運男子十公尺跳臺冠軍的胡佳，由於視網膜嚴重脫落，為了保住眼睛，不得不於二十七歲時參加完二〇〇九年全運會後宣布退役。

三、跳水皇帝——盧甘尼斯傳奇

盧甘尼斯 (Greg Louganis) 被認為是美國史上最偉大的跳水選手，甚至被稱為「跳水皇帝」，他在一九八四年的洛杉磯奧運大放光芒，包辦三公尺跳板和十公尺跳臺項目的奧運金牌得主。一九八八年漢城奧運（漢城即今日的首爾）再度連莊，四面奧運金牌連同許多國內和五項世界錦標賽的冠軍頭銜，成為當時史上贏得最多跳水金牌的男子選手。

值得一提的是，一九八八年漢城奧運，盧甘尼斯想成為第一個衛冕雙料金牌的跳水選手，他面對的是中國好手譚良德的嚴厲挑戰。初賽時，他剛好發燒，手腕也受了傷，還帶著繃帶出賽，但表現依然領先譚良德，可是接下來這一跳的意外，讓全世界為之震撼。盧甘尼斯第九跳在空中轉到第三圈時，一頭撞上了跳板，他意識清醒地獨自爬出水池，頭上明顯被劃破了近十公分的傷口，但是在縫了五針之後，他集中注意力，依舊優雅地完成賽程。

四、跳水王國——中國

從一九七九年開始，中國的選手相繼在世界跳水運動

嶄露頭角，其間優秀的選手不計其數。例如：伏明霞在一九九二年巴塞隆納奧運會上奪得十公尺跳臺冠軍時，只有十四歲，是奧運史上最年輕的冠軍。一九九六年在亞特蘭大奧運會上，她又奪得跳臺、跳板雙料冠軍，同時也締造蟬聯冠軍的紀錄。

二〇〇四年雅典奧運郭晶晶獲得三公尺跳板冠軍，並與吳敏霞搭檔獲得三公尺跳板雙人組冠軍，這樣的成就使得郭晶晶成為新一代的跳水皇后。二〇〇八年北京奧運郭晶晶與吳敏霞蟬聯三公尺跳板雙人組冠軍，繼續締造輝煌紀錄。

自一九八四年洛杉磯奧運至二〇二〇年東京奧運（延至二〇二一年舉行）為止，中國在十屆的奧運會上總共榮獲四十七枚跳水金牌，實不愧為「跳水王國」。

歷屆試題

1. 麥帥說：「不要以願望代替實際作為。」詩人艾青說：「夢裡走了許多路，醒來還是在床上。」下列何者是這兩句話共同的涵義？ (A) 有夢最美，希望相隨 (B) 想得一尺，不如行得一寸 (C) 理想要配合現實，才不會落空 (D) 睡夢中醒來，總有似真似幻的迷眩。 (92基測 I 答B)

解析

「夢裡走了許多路，醒來還是在床上。」一句意謂著想再多，結果還是一樣。與「不要以願望代替實際作為。」均強調付出行動的重要性，故答案選(B)。

2. 「遇見一首好詩，就像邂逅一束清澈的星光，在心靈的礁岩撞擊出一蓬雪色的浪花，感受到一枚金蘋果落入意識的銀網裡一樣——確實是生活中值得品味的幸福、令人振奮的一樁意外、引發微笑和感謝之情的繫以蝴蝶結的小禮物，以及，沉澱渣滓與紛繁意緒的一方晶瑩明礬。」這段文字的主旨，與下列何者最接近？ (A)好詩可以豐富我們的美感體驗 (B)美麗的事物可引發創意與詩情 (C)好詩可讓人領略大自然的**美好** (D)生活中與美相遇如同一首好詩。(103會考) **答 A**

解析

此段題幹出自於陳幸蕙編著**小詩森林序**。指「遇見一首好詩」就像「在心靈的礁岩撞擊出一蓬雪色的浪花」，是「生活中值得品味的幸福」，故選(A)。

3.

特技表演者

從高空鞦韆到

高空鞦韆，在急敲的鼓聲戛然中止

中止之後的靜默中，穿過

穿過受驚的大氣，速度快過

快過身體的重量，再一次

再一次讓身體墜落不成。

獨自一人。或者稱不上獨自一人，稱不上，因為他有缺陷，因為他缺乏

辛波絲卡

缺乏翅膀，非常缺乏，
迫使他不得不
以無羽毛的，而今裸露無遮的專注
羞怯地飛翔。

以吃力的輕鬆，
以堅忍的機敏，
在深思熟慮的靈感中。你可看到

他如何屈膝蹲伏以縱身飛躍，你可知道

他如何從頭到腳密謀

與他自己的身體作對；你可看到

他多麼靈巧地讓自己穿梭於先前的形體並且

為了將搖晃的世界緊握在手

如何自身上伸出新生的手臂——

超乎一切的美麗就在此一

就在此一，剛剛消逝的，時刻。

(1)下列詩句的說明，何者正確？ (A)「再一次讓身體墜落不成」係描寫表演者排練時的失誤 (B)「他有缺陷」指的是表演者缺乏自信心，導致臨場羞怯 (C)「深思熟慮的靈感」指靈感非出偶然，乃得自縝密思考 (D)「讓自己穿梭於先前的形體」說明表演者幻術施展之奇。

(2) 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 第一節透

過靜態的描寫，烘托表演場內的凝重氣氛 (B) 第二節重複

「獨自一人」，強調無法一人完成表演 (C) 第三節藉各種

具體與抽象的描寫，說明表演的難度 (D) 第四節以委婉的

筆法，寫出表演最終以失敗收場。

(104 會考) 答(1) C (2) C

解析

(1) (A) 「再一次讓身體墜落不成」是描寫表演者成功飛過空中，完成特技表演。

(B) 「他有缺陷」是指他少了鳥兒的翅膀，得靠專注力才能飛越天空。

(C) 透過「吃力的輕鬆」、「堅忍的機敏」、「從頭到腳密謀」可知這靈感非偶然。

(D) 「讓自己穿梭於先前的形體」說明表演者在空中練習多次，擺盪過許多回。

(2) (A) 第一節為動態的描寫，描寫表演者在眾人面前快速地飛越空中，完成特技。

(B) 第二節重複「獨自一人」，強調表演者在表演時的專注。

(C) 第三節藉著表演者的內心思考、外在動作，寫出完成這項表演的難度甚高。

(D) 第四節以「超乎一切的美麗就在此一」道出表演最終以成功作結。

◆延伸補充

(此為課外補充，提供教師彈性教學)

一、與「水」字有關的成語

(一) 如魚得水：好像魚和水般的契合。比喻得到和自己意氣相投的人或很適合的環境。

(二) 行雲流水：1. 形容自然流暢、毫無滯礙。2. 比喻無足輕重的事物。

(三) 順水行舟：順著水流的方向行船。比喻順應情勢行事。亦作「順水推舟」、「順水推船」。

(四) 細水長流：1. 比喻力量微小但持之以恆。2. 節約使用財物，才能長久不缺。

(五) 水到渠成：水流過的地方自然形成一條水道。比喻事情條件完備則自然成功，不須強求。渠，音ㄑㄨ，人工挖掘的水道。

(六) 水乳交融：水與乳融合在一起。比喻彼此關係密切，感情融洽。

(七) 積水成淵：聚積小水而成深淵，指聚少成多。比喻事情的成功是逐漸累積而來。

(八) 萍水相逢：指浮萍因水而四處漂流，聚散不定。比喻本來不相識的人，因機緣巧合偶然相逢。

(九) 山高水長：像山一樣的高聳，像水一樣的長流。比喻人品高潔，垂範久遠。亦用以比喻情誼或恩德深厚。

(十) 滴水穿石：水滴不斷地滴落，久了之後可將石頭穿透。用以比喻有志者事竟成，只要努力不懈就能夠成功。

二、與「歡快情緒」有關的成語

- (一) 歡欣鼓舞：歡樂興奮的樣子。亦作「鼓舞歡欣」、「歡忻鼓舞」。
- (二) 稱心如意：形容非常合乎心意。亦作「趁心如意」、「稱心滿意」。
- (三) 大快人心：使人心裡非常痛快。亦作「人心大快」。
- (四) 樂在其中：指從所處環境當中得到樂趣。
- (五) 樂此不疲：指特別喜好做某事，而不以為倦苦。
- (六) 樂而忘返：歡樂無比而忘了返回。亦作「樂而忘歸」。
- (七) 樂以忘憂：形容非常快樂而忘了憂愁。
- (八) 欣喜雀躍：形容極為快樂、興奮。
- (九) 眉飛色舞：形容非常喜悅得意的神情。
- (十) 滿面春風：形容滿臉笑容、心情喜悅。

三、類文選讀

跳水者

深呼吸向他挑戰的空間

出發前一剎那他定下眼神

向下面的虛無設計

他緊湊的短程應該

用怎樣的姿態，精確而流利

在降落的途中一穿而過

力學，美學，和飛的奇蹟

三秒鐘的自由罷了

余光中

歷經三年的苦練，把自律

練成了本能，只為抗衡

大地引力威武的命令

背著下面的水世界

他棲止在陸地的邊緣

踮著腳尖，高高地舉起雙臂

從趾尖到指尖，看他的肌腱

完美的輪廓反托著天空

久被拍胸的浪迎面的風

磨成勃然起伏的流線

更讓太陽把皮膚烘烤

熟成古銅色調的烙印

他把自己引伸到極限

就倏地一落又一捲

捲入一連串的天翻地覆

翻成一連串拜海的舳斗

而在要觸到水面之前

又倏地拉直成一枝箭

恰恰趕上用合掌

清脆的一聲響

撞開閃亮的玻璃門

便沒入了門裡

只留下一灑

急濺的浪花

當作他過境的簽名

簡析

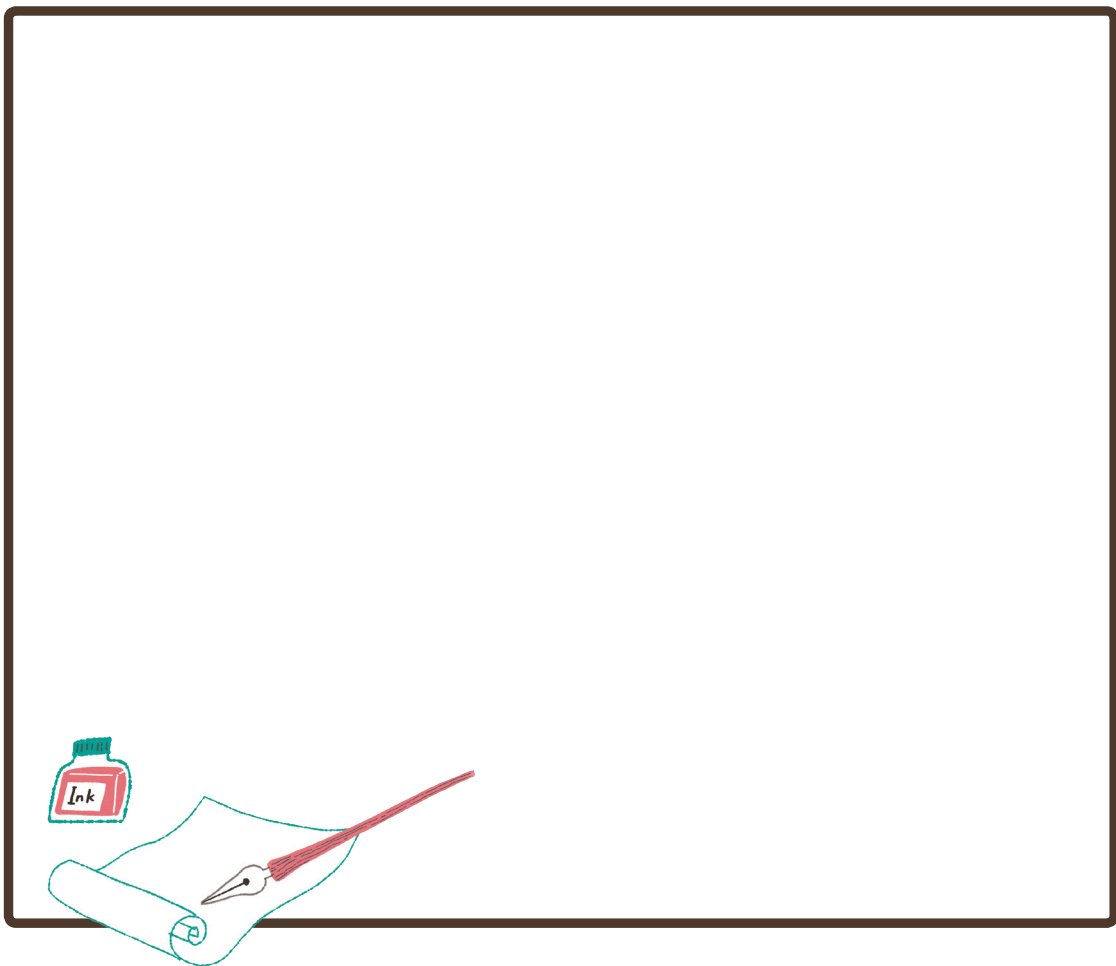
本詩最大的特色即在於詩人所發揮的想像力，將跳水者簡短俐落的跳水動作做了最大的延伸，從跳水者的心理狀態、跳水時展現的力道與美學，以及跳水的外在環境都成為詩人筆下的材料。

在跳臺上的等待，詩人以「定」字說明跳水者的內心狀態，緊接著一躍而下的「力學，美學，和飛的奇蹟」，令人對跳水者的優美姿態有無限的想像，而「只為抗衡／大地引力威武的命令」更巧妙地使用擬人手法，將跳水者需克服重力的困難點做了說明，「從趾尖到指尖」的肌腱流線是人體極限的最大延伸。最後詩人以「又條地拉直成一枝箭」來比喻跳水者入水前的姿態，以「閃亮的玻璃門」比喻水面，然後用「撞」字展現入水的力道，而跳水者所激起的浪花就是跳水者成功的見證，因此是「他過境的簽名」。

詩人以精鍊且巧妙的語言，帶領讀者對跳水過程的每一環節有了最豐富的想像，用不同的視角感受跳水之美。

按習作節錄本詩設計題組，詳見P174（習作P27）。

教學心得欄



◆題解補充

●風箏一詩的創作背景
白靈自述本詩的寫作動機來自兒時放風箏的經驗。那時他總愛在樓頂放風箏，把風箏放得又高又遠，幾乎看不見，而手中的線就變得又重又沉。長大後回想起這種經驗，覺得與人生隱然扣合，那渺遠的風箏就像希望，人則全憑一條細線來操控它，故寫下此詩。

◆作者補充

1. 創作現代詩的緣由

白靈曾在訪問中談到寫詩的原因，他說年少時因為曾經暗戀某個女孩，情感上找不到出口，所以引發了寫詩的動機。起初嘗試寫古詩，但寫了一陣子，覺得古詩寫來不過癮，而且再怎麼寫也無法超越古人，便學著用現代詩來表達，結果就一頭栽進現代詩的世界。基於這樣的經驗，白靈認為詩並不虛無縹渺，因為詩可自娛娛人，亦可寄託心志。

2. 白靈近年積極拓展數位文學與網路創作，詳見白靈文學船網站。網址：<https://s.yam.com/hbQ17>



(二) 風箏

(風箏是人們「希望」的象徵)

白靈

題解

風箏，選自白靈世紀詩選，是白靈五行詩的傑作之一。本詩透過

(白靈身體力行鼓吹小詩創作，認為其簡要可喜，符合現代人速食閱讀的口味，有利吸納更多新詩愛好者。他因此撰寫五行詩集，編輯可愛小詩選，專收小詩佳作)

放風箏的遊戲，象徵是一場人生的奮鬥，雖然只憑手中細細一線，卻能與整座天空拔河，展現追求理想的豪情。全詩語言精鍊，節奏明快，寓意深長。

作者

(參見Pg41)

◆可搭配教學影片觀看現代作家「白靈」教學。

白靈，本名莊祖煌，福建省惠安縣人，民國四十年（西元一九五一年）生於臺北市。美國紐澤西州史蒂文斯理工學院化工碩士，曾任教於國立臺北科技大學。

詩作形式及題材多變的白靈，早年以長詩著稱，近年積極鼓吹小詩的寫作，並出版一首詩的誕生，引導讀者創作新詩。曾獲國家文藝

獎、中山文藝獎等。著有詩集白靈世紀詩選、臺北正在飛、野生截句等，散文集慢活人生。



一、幫忙家計，因而接觸文學

因為家庭生活困苦，白靈自小就會學著幫忙賺錢貼補家用。他在探春夢——賣聯記談到：

「小時候家計困難，也曾經手裡提著籃子，盛著一朵朵醬紅或桃紅絨做的頭花，到菜市場嚷嚷過：『太太，買一朵吧，插在頭上最喜氣啦。』那時候一點也不害臊，心裡明白是在替家庭分擔生計，便有一股『男子漢當如是也』的氣概。」

除此之外，白靈記憶最深刻的，便是家中一度從事賣書的生意。家中堆滿了各式各樣的書籍，幫忙整理的過程中，他也不知不覺地墜入了文學的世界。

二、興趣博雜，酷愛閱讀

中學畢業的白靈，共考過四次聯考，雖然考試不順，但首次重考的那年對他而言，是人生的轉捩點。他透過自學與寫日記接觸了將近一百多本文學名著，奠定了創作的文學基礎。對白靈而言：「書的香味太誘人，令我幾乎狂熱的迷戀。每天不逛，就覺得渾身不太舒服。」他自嘲有書癖，寧願把吃飯錢或坐車錢省下來走路回家，也要買到特殊的舊書，家裡甚至研究室的藏書都是他多年來累積的寶貝。

西方小說也是他閱讀的對象，他說：「在那個年代不讀西方的東西，好像就很奇怪的樣子，當你讀了很多的時候，才猛然發覺自己的腦袋好像被換過一個似的。」由於他在中

西文化中不斷汲取精華，無形中為其文學之路奠下良好基礎。

三、「隨波逐流」，選擇理工

白靈高中時就讀建國中學，當時的他差點就要去念文組，但家人認為讀理科的出路好，將來找工作的機會較大，生活較有保障，所以白靈只好選擇理工組。他自述道：

「當初會選擇科學的工作其實是隨波逐流的，那個時代完全是科技掛帥，年輕時沒有判斷力，那時候也沒有性向測驗，根本不曉得自己有哪方面的才能，認為跟整個大趨勢走就沒有錯。事實上，接受科學教育之前，我已經接受文學的薰陶與自修。當然，同學和老師的影響也很重要，高中時寫作文不按牌理出牌寫幾十頁，老師都能接納，受到鼓勵自然就會往這條路上走。」

在校期間，老師採取自由的教學態度，令他獲得自由揮灑的空間。高三時的國文老師是詩經專家，常教他們閱讀詩經，總愛請白靈來念，因而引發他閱讀的興趣。

四、筆名由來

白靈在十七、八歲時，取筆名為「靜生」，是因為渴望在眾多人口的家庭中有一個屬於自己的小角落，以寫日記來磨鍊自己的文筆。後改為「白靈生」，最後定為「白靈」，是因為自我個性較為低調，希望自己讓別人看不到、有消失的感覺。如同攝影師是透過鏡頭看這世界，而不是讓別人透過鏡頭看到他。

五、創作特色

(一)題材多樣：白靈寫作題材五花八門，包括：生活偶感的抒寫、文明的反省、時局的關注、社會現象的批判，甚至是自然、科幻等，十分多樣化。

(二)充滿想像力：白靈認為生活經驗只是詩的素材，高度的想像力才是詩的開罐器，若無法激發讀者使其「努力想像」，使之提升至較高層次，則必然不是什麼好詩。

(三)手法創新多變：身為一位跨界藝術家，白靈的詩學理論常能出入於美學、科學與哲學之間，作品更能集文字、繪畫、朗誦、戲劇等多元藝術形式於一身。

(四)重視整體美學：痲弦評白靈：「注意謀篇——整體美學效果的經營，不重視句式雕琢，為了佳篇，寧可除去蕪蔓的佳句。」白靈的詩歌創作行文從容，注意虛實配置、疏密安排、強弱的調節。

(五)兼具科學素養與人文關懷：杜十三評白靈：「把語言當成化學元素或物質，而後放入個人思維與情感……」，以人文思考的角度來面對現實社會的變異，以理工的客觀理性來建構前瞻性的詩學理論，擴充詩的領域與思考範疇。

(六)著重內容的生活化：白靈認為詩的內容絕對要從生活出發，好詩的內容，是不能離開生活而空虛存在的，從生活中提煉出新觀感和新秩序，才能造就一首好詩，否則讀者讀到的將只是一堆情緒垃圾。

六、文學成就

(一)詩作獲獎

民國六十五年，白靈榮獲「全國優秀青年詩人獎」。民國六十八年六月，出版了他的處女詩集《後裔》。是年十月，獲得「國軍文藝銀像獎」的長詩《大黃河》，在《聯副》全文刊出。翌年又以《黑洞》一詩獲得「時報文學敘事詩首獎」，終於引起重視，並以這兩首長詩在詩壇站穩腳跟。

(二)風格評論

白靈從民國五十九年開始寫詩，民國六十二年起在詩刊發表作品，是戰後新生的少壯派詩人。他廣泛地接受各家的精華，一方面繼承前代詩人豐富的意象，另一方面拋棄晦澀僵化的語言，而呈現出新的氣息。

白靈認為「詩」比其他文學創作具有更高的「原創力」，並強調「想像力」與詩的關係：「若無開罐器，則只能去打開那些輕易就能打開的——不過是生活的堆積、渣滓、無奈和吶喊，打開的絕不是詩。詩若缺乏想像，則讀者所讀到的詩必然也無法想像那會是詩，詩若缺乏優越的想像，則讀者必然只停留在散文式的想像或低層次的想像上。」（白靈《想像：是詩的開罐器》）

詩人的想像如果努力得不多，讀者所接收的想像空間必然大打折扣，所以白靈自身也十分努力經營詩的想像，甚至教人們如何捕捉想像（一首詩的誕生）。在這方面的努力，白靈的成就在同儕中算是最為可觀的。

【小叮嚀參考答案】

力量雖微薄，卻充滿豪情，勇於向現實環境挑戰。

● 文章作法

藉放風箏的遊戲，比喻人生奮進的歷程。此外，第一、三、四句「七」韻作結尾，也增添了聲韻之美。

詩旨：以風箏為希望的象徵，並進一步鋪陳自己的豪情壯志。

提問 4. 風箏一詩中，「風箏」象徵的是什麼？

提問 5. 風箏一詩中，「扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢／長長一生莫非這樣一場遊戲吧」二句，其涵義為何？

提問 6. 風箏一詩中，「上去，再上去，都快看不見了」一句，其涵義為何？

提問 7. 風箏這首詩，哪幾句使詩的意象開闊？請說說你的看法。【問題討論二】

提問 8. 如果以「風箏」為題創作，你會有哪些聯想？【問題討論三】

提問 9. 風箏一詩以風箏象徵「人生的希望」，想一想，生活中還有哪些東西也能象徵希望？

課文·注釋

動畫 風箏 00:31

e卡拉 風箏 01:45

教學影片

藝曲趣教遊一風箏 04:24
新北市九份風箏博物館 01:30

閱讀小叮嚀

閱讀時，請留意詩中「細細一線，卻想與整座天空拔河」、「我開始拉著天空奔跑」二句所要表達的涵義是什麼？

扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢

長長一生莫非這樣一場遊戲吧

細細一線，卻想與整座天空拔河

上去，再上去，都快看不見了

沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

詞語一點通

「扶搖直上」的由來(參見P66-1)

「扶搖直上」語出莊子逍遙遊：「鵬之徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里。」意思是：有隻巨大的鵬鳥往南海遷移時，展翅拍擊，海水被激起了三千里，於是牠乘著海上的狂風，盤旋飛上九萬里的高空。後人就用「扶搖直上」比喻快速上升，也用於比喻人仕途得意或事業蒸蒸日上。

動畫 扶搖直上 01:28

○為韻腳

懸崖勒馬：比喻人面臨險境，能及時回頭醒悟。

懸壺濟世：比喻行醫救人。

口若懸河：比喻說話滔滔不絕，能言善道。

習作P25

5

- 堤壘：圍建在水邊防災的建築物。如：蘇堤春曉、海水潰堤。
- 提及：(1)動懸著。如：提心吊膽(形容內心擔憂恐懼，無法平靜下來)。(2)動舉出。如：相提並論(將不同的人或事物一起談論)。

① 扶搖直上 由下急速地盤旋而上。(參見P66-1)

近義 飛黃騰達、青雲直上、官運亨通。

反義 每況愈下、江河日下、一落千丈。

② 莫非 無不、都是。(參見P66-1)

③ 莫非 無不、都是。(參見P66-1)

◆課文賞析補充

1. 人生如放風箏，雖然自己力量有限，或許無法抵抗外在環境的巨大拉力，但只要有意志和希望，就能將理想掌握在自己手中。本詩啟示人要有堅定的意志，不要怕挑戰，握緊方向，如放風箏般，讓志向飛揚。

2. 全詩僅五行，卻善用放風箏的平凡意象，道出人們在人生歷程中奮鬥不懈的勇氣，營造出一種「以小搏大」的堅毅態度。

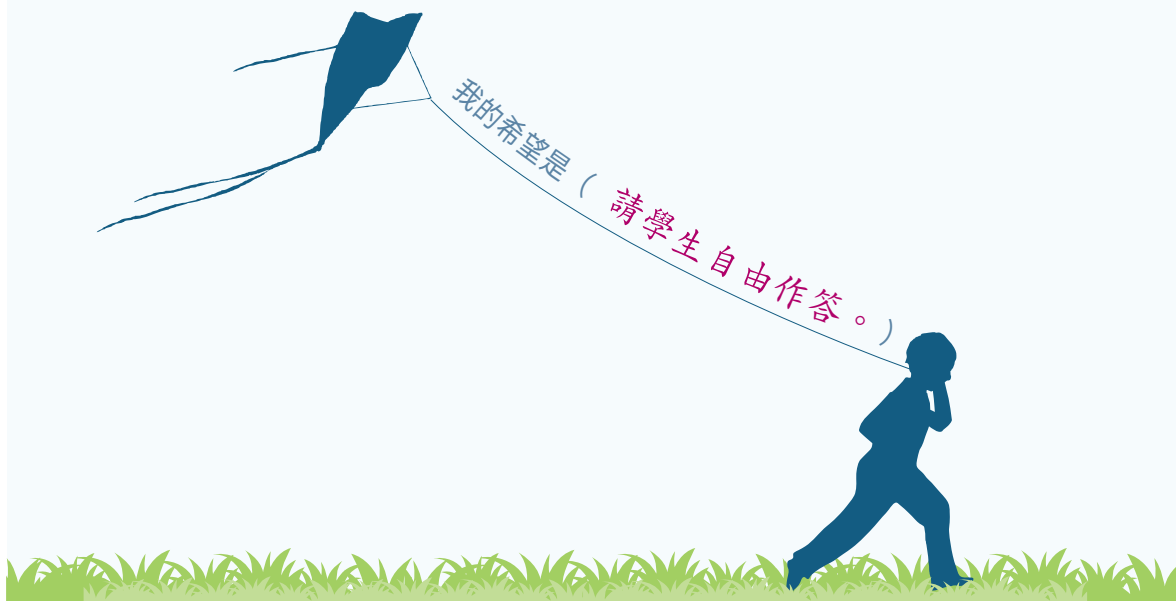
3. 本詩中的象徵筆法

象徵筆法	說明
風箏—— 內心的希望、理想	「上去，再上去，都快看不見了」↓風箏逆風而飛，越飛越高，象徵人不畏困難，努力追求希望。
天空—— 外在的現實環境	「細細一線，卻想與整座天空拔河」↓象徵人力雖微，但志向遠大，為了達成希望，不斷向現實環境挑戰。

課文賞析

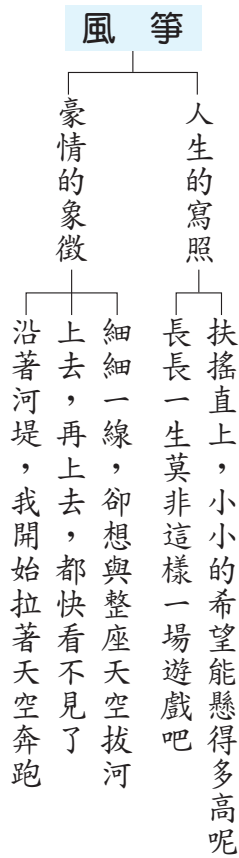
本詩一開始即以「扶搖直上」點出放風箏的人心中共同的期望，期望風箏放得越高越好。這「小小的希望」其實也是人生中「青雲直上」的渴望，所以說「長長一生莫非這樣（比喻順利地迅速升到高位。青雲，指顯要的地位）一場遊戲」。既是「一場遊戲」，那就認真玩吧！即使是細細一線也要與整座天空「拔河」，展現出人定勝天的雄心壯志，「上去，再上去」顯示那種積極奮鬥的不懈毅力，終於能夠「拉著天空奔跑」。

詩與散文最大的不同，就在於詩擅長以簡單的意象、精鍊的文字，帶領讀者飛馳在廣大的想像空間，思索人生。《風箏》一詩正說明了這種以小喻大，以有限蘊含無限的特色。



▲ 詩人將「風箏」象徵「希望」，期許未來。你不妨也在此寫下自己的希望吧！

課文結構表



課文參考資料

一、注釋補充

(一) 扶搖直上 (配合P65注釋①、「詞語一點通」)

「扶搖直上」與「青雲直上」意思相近，但「青雲直上」多用於職位的高升，「扶搖直上」除可用於職位高升，尚可用於數字、數量的快速增加，範圍較廣。

(二) 莫非 (配合P65注釋②)

「莫非」有另一用法，指「難道」。表示揣測的疑問詞。例：三國演義空城計：「莫非諸葛亮無軍，故作此態，父親何故便退兵？」、文明小史第四十回：「逢兄，你莫非遇見了什麼邪魔？不然為什麼一個人在這裡發獸？」也作「莫是」。

按作者白靈說明本詩中「莫非」的解釋偏向「都是」，為肯定義。

二、風箏 (紙鳶)

(一) 簡介

風箏，古稱「紙鳶」，也稱「紙鷁」。製作方法是以竹

骨糊紙，引線乘風而飛升。「風箏」這一名稱最早出現在五代時期，明人陳沂詢芻錄：「風箏即紙鳶，又名風鳶。」

所謂「風箏」，是指它在空中能發出像箏弦的聲音，在紙鳶背上繫上一條弓弦，或在紙鳶的頭部加一個風笛，當紙鳶升空以後，強風通過笛，或者引起弓弦的顫動，就會奏出聲音。至於「紙鳶」，則為啞鳥，只飛不鳴。

(二) 發展

風箏是古老的一種民間藝術及休閒活動。金聖歎曾說：「見人風箏斷，一樂也。」

風箏起源現已無法考證。古人發明風箏主要是為懷念世故的親友，所以在清明節將慰問故人的情意寄託在風箏上，傳送給死去的親友。

最早出現的風箏是木材做的，文獻韓非子曾記載「哲人墨翟，費時三年，以木製木鳶，飛升天空……」（約西元前三〇〇年左右），到東漢蔡倫發明造紙後才有紙風箏出現，因此可推斷風箏已有二千年以上歷史。

正史中也有關於風箏的記載，時間較五代更早，其一是南朝梁武帝被侯景圍困，曾放風箏向外求援，據南史卷八十侯景傳中所述，梁武帝蕭衍大清二年（西元五四九年）時，侯景作亂，叛軍將武帝圍困於梁都建鄴（即今南京），內外斷絕，有人獻計製作紙鴉，把皇帝詔令繫在其中，當時太子簡文在太極殿外，乘西北風施放向外求援，不幸被

叛軍發覺射落，不久臺城即遭攻陷，梁朝從此衰微滅亡。

風箏和紙鳶是有分別的。所謂「風箏」是指在空中能發生像箏絃的聲音；至於「紙鳶」則為啞鳥，只飛不鳴。風箏是在紙鳶背上繫上一條弓絃或在紙鳶頭部按一個風笛，當升空以後，強風通過笛或引起弓絃顫動，就會奏出嗚嗚聲音。普通紙鳶是不會發出聲音的。

五代時，北朝齊宣帝也用風箏載人為樂。《北史》記載齊宣帝是利用天牢裡的死囚乘坐風箏，讓他們「以箝為翅，從臺飛下」，供齊宣帝娛樂。這些死囚如果完成皇帝心願，罪刑可獲得赦免。

清李漁曾編過一部名曲風箏說，記載一美一醜的姐妹詹妍、詹強和風箏的故事。兩姐妹分別在風箏上題了詩句，然後把風箏放掉。後來拾到斷鷁的兩位男士前去求親，終於促成兩對美滿姻緣。

現在一切講求速度與效率，無論市面售賣或外銷風箏早已看不到紙製品，便宜的用塑膠製，稍貴的且用尼龍布製，僅有中、小學生工藝課仍用紙，因為紙較方便且便宜。

（資料來源：文化部臺灣大百科全書，網址：<https://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=11938>）

（三）新時代的風箏運用

英國的 Kite Power Solutions (KPS) 公司研發出以風箏收集風能，使發電成本降為傳統風電的一半，預計未來這種風箏發電技術，可為英國逾五千家家庭提供潔淨能源。



研發團隊的技術人員先把風箏每兩個綁在一起，合共十組的大型風箏，用拴繩放到逾三百米高空。風箏會以時速一百六十公里飛翔，每組風箏會互相反覆拉扯，從而拉動地面上的滾筒線軸，令已連接好的發電機生產電力。

這項研發成果將是風箏發電的新里程碑，目前全球已有多家公司在發展不同類型的風箏發電系統，預期可大幅降低傳統風力發電的成本，尤其可協助發展中國家以較低成本的新能源來取代汙染的柴油或高排碳能源的發電。

（參考資料：東方日報大型「風箏」發電2020實現（2017），網址：<https://s.yam.com/UKeye>）



三、石門國際風箏節

一年一度的「石門國際風箏節」（約於九、十月左右），是新北市石門區的地方盛事，每年總是吸引著成千上萬的人潮，欣賞「風」與「箏」共舞的精彩演出。以往臺灣鮮少有機會參與國際性的風箏競賽，民國八十九年開始在石門嘗試舉辦國際風箏節活動，廣受好評。透過在地風箏產業活動的大力推廣，石門已成了臺灣的「風箏」之鄉。現在每年的風箏節活動，主辦單位皆廣邀各國選手同臺競技，無論是技巧或者造型，每一次都是精彩絕倫，值得親身感受。

四、與「風箏」有關的俗諺、歇後語

（一）斷了線的風箏——1. 一去不復返。2. 音訊渺茫。

（二）風吹（風箏）斷了線，傢伙（財產）去一半（閩南語）——形容損失慘重。

歷屆試題

- (三)床底下放風箏——再高也有限。
- (四)房頂上放風箏——起手高一層。
- (五)樹林裡放風箏——纏住了。
- (六)天上風箏——一根線在人家手裡。
- (七)風箏脫了線——扶搖直上、搖搖欲墜。
- (八)沒尾巴的風箏——亂飛。
- (九)放出去的風箏——越飛越遠。
- (十)裹腳布放風箏——臭名遠揚。

1.

稿紙
靈感
爬上一畝一畝泥土
種植一排一排的
防風林
執著的樵夫
用智慧的斤斧
歷經春夏秋冬
築成一幢幢
詩的小屋

王詔觀

- (1)「靈感／爬上一畝一畝泥土／種植一排一排的／防風林」，這是運用何種修辭法？
- (A)轉化
 - (B)映襯
 - (C)誇飾

2.

剔牙
全世界的人都在剔牙
以潔白的牙籤
安詳地在
剔他們
潔白的牙齒
衣索比亞的一群兀鷹
從一堆屍體中
飛起
排排蹲在
疏朗的枯樹上
也在剔牙
以一根瘦小的
肋骨

洛夫

- (D)引用。
- (2)詩中的「樵夫」和「斤斧」是指？ (A)伐木工人和斧頭 (B)植樹者和鋤頭 (C)建築工人和圓鋤 (D)詩人和詩筆。
- (90基測II) 答(1) A (2) D
- 解析**
- (1)「爬」和「種植」二詞使「靈感」擬人化，故選(A)。
- (2)由詩題推知樵夫是詩人，斤斧是寫作的筆，故選(D)。

下列為同學們閱讀本詩後的心得，何者最能切合詩中的意旨？
 (A)對生活在苦難中的人們應寄予關懷 (B)良好的衛生習慣應從日常生活培養
 (C)人之所以異於禽鳥在懂得潔身自愛 (D)天生萬物皆平等的觀念應厚植人心。

(93基測II 答A)

解析

詩分兩段，前段剔牙的是人，使用的是「潔白的牙籤」，以「安詳地剔牙」與後文形成強烈對比，暗含著世人不知第三世界的苦難。後段剔牙的是兀鷹，使用的牙籤是肋骨，瘦小的肋骨代表受苦人民的死亡。全詩充滿強烈的人道主義關切與哀傷的惻隱情懷。

3.

秋之絕句

秋，悄悄地撲向一叢蘆荻

一無驚愕

一無言語

我俯身從池沼中撈起一束溼了的白髮

心想

還有什麼可說的

洛夫

下列何者最適合作為「從池沼中撈起一束溼了的白髮」詩句中「白髮」所象徵的涵義？
 (A)蕭瑟的秋景 (B)生命的真諦
 (C)盛開的蘆花 (D)流逝的青春。
 (96基測I 答D)

解析

時序入秋表示時光流逝，秋天蘆荻漸白，「從池沼中撈起一束溼了的白髮」是蘆荻還是白髮？「心想／還有什麼可說的」表現出面對青春、年華流逝的無奈心境。

◆延伸補充

(此為課外補充，提供教師彈性教學)

一、與「升遷」有關的成語、諺語

- (一)扶搖直上：比喻快速上升，也用於比喻人仕途得意或事業蒸蒸日上。
 - (二)青雲直上：比喻順利地迅速升到高位。青雲，指顯要的地位。
 - (三)飛黃騰達：比喻得意於仕途。飛黃，神馬名。騰達，形容馬的飛馳。
 - (四)平步青雲：比喻順利無阻，迅速晉升高位。
 - (五)一日千里：形容良馬跑得很快。後比喻進步神速或事業發展得很快。
 - (六)加官進爵：晉升官職爵位。亦作「加官晉爵」。
 - (七)一人得道，雞犬升天：比喻一個人發達得勢，左右關係的人也跟著發跡。
- 二、與「豪情壯志」有關的成語
- (一)寶刀不老：比喻雖不如往昔強壯，但技藝猶在。
 - (二)老驥伏櫪：好馬雖老，伏在馬槽邊，仍想奔跑千里的路程。比喻年紀雖老仍懷雄心壯志。驥，音ㄐㄩˋ。櫪，馬槽，泛指馬房。

(三)老當益壯：指年紀雖大而志氣更加豪壯。

(四)凌雲壯志：比喻高遠的志向。凌雲，超越天際的氣勢。

(五)鬥志昂揚：爭強鬥勝的意志高昂飛揚。

(六)高飛遠舉：比喻前程遠大。亦作「高飛遠翔」。

(七)鴻鵠之志：像鴻雁一舉千里般的壯志。比喻志向遠大。

(八)乘風破浪：1.順著風，破浪前進。2.喻志向遠大，不畏艱難，奮勇前進。

(九)人定勝天：人為的力量，能克服自然阻礙，改造環境。

(十)夸父逐日：比喻不自量力或有雄心壯志但未竟大業。

三、類文選讀

(一)與「風箏」有關的新詩

1.風箏

我的心

繫在兒女們的身上

像牽住一根長長的線

一端是我的牽掛

一端是他們的翱翔

風和日麗的日子

我的線越放越長

讓風箏緩緩上升

到達廣闊的天空

涂靜怡

天空是一個自由的王國
任他們翱翔

只有在暴風雨來臨時

我才將線緊收

讓風箏平安地

回到我的身邊

賞析

本詩以風箏比喻小孩，母親則是拉風箏的人，藉此表達母親對子女的關懷。

2.風箏隨風飛

逆著風跑的一根線

因為有心事而挺直了自己

翻飛著上

翻飛著下

3.風箏

只要風來，想飛的心

就頓時升至飛鳥上方

我留下一根線頭

讓地上的你牢牢握住

4.風箏

陪爸爸到紀念堂去玩吧，孩子們

把風箏

放上去

蕭蕭

沈志方

曾貴海

像是自己飛昇的一顆心

遠遠地離開這個城市

奮力往上爬

爬得愈高

才能更清楚地看見

童年遙遠的故鄉啊

賞析

本詩一反放風箏屬於孩子童玩的刻板印象，竟是爸爸要求孩子陪他去放風箏。詩人雖有遠遠離開城市的期望，卻只能透過放風箏連接童年故鄉（美好回憶），委婉道出了都市人的哀愁。

(二)其他小詩作品

1. 麥克風

從你嘴巴傳來的種種

總有更多迴響

方群

2. 報案

年華似水

紅顏變白髮

楊玲

誰偷去青春

我要報案

3. 黃昏醉了

飲盡了這一天

五味雜陳的

向明

烈酒之後

黃昏醉了

它把一張豔紅的臉

朝著

遠方那挺得高聳的胸脯

埋首

睡去

4. 床

一艘諾亞打造的方舟

穿梭在夢與現實的海洋

瓦歷斯·諾幹

5. 雕刻家

煩憂是一個不可見的

天才的雕刻家。

每個黃昏，他來了。

他用一柄無形的鑿子

把我的額紋鑿得更深一些；

又給添上了許多新的。

於是我日漸老去，

而他的藝術品日漸完成。

(選自《當世界留下一二行詩選》)

紀弦

按本篇可搭配課次小卷「階梯式隨堂測驗卷」第四課（閱讀篇）進行練習。

讀後檢測站

請根據文本，將正確答案打✓。

快篩訊息

1. 跳水描寫到的面向有哪些？（多選題）

- (A) 跳水者的肢體展現
- (B) 比賽前的積極特訓
- (C) 跳水前的憧憬期待
- (D) 跳水後的受訪心情
- (E) 觀眾們的欣賞讚美

瞄準文心

2. 風箏傳達的意旨，與下列何者最相近？

- (A) 懷抱希望，不畏困難
- (B) 回味童年，趣味無窮
- (C) 生活逍遙，不受拘束
- (D) 善用環境，借力使力

文意理解

3. 「讓青春去激起／一片雪白的讚嘆」透露出跳水者得到何種評價？

- (A) 不如預期
- (B) 十分激賞
- (C) 漸入佳境
- (D) 差強人意

4. 「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」表現出作者的何種心態？

- (A) 不切實際的憧憬
- (B) 自負其才的得意

(C) 追求理想的豪情（詩人將原本拉著的小小風箏置換成巨大的天空，展現他的豪情與活力）

作法探討

5. 關於兩首詩的作法，下列敘述何者有誤？

- (A) 均運用象徵筆法隱含對理想的追求
- (B) 跳水由靜而動並運用色彩，營造生動的畫面感

(C) 跳水以跳水前→跳水過程→跳水後的順序敘述

(D) 風箏以天空為希望的象徵，比喻人生奮鬥的過程（以「風箏」為希望的象徵）

（可從「細細一線，卻想與整座天空拔」、「我開始拉著天空奔跑」推知）

問題討論

一、跳水一詩中，「從十米高臺／陶醉於下面的湛藍」二句，其涵義為何？

答：1. 「十米高臺」是跳水比賽中最高的跳臺（約三層樓高），選手在此高遠的距離中，才能做出許多高難度的翻滾動作，在此可象徵達到理想前的一段艱難遙遠的歷程。「陶醉」可指追求理想過程中的「樂在其中」。而「湛藍」指的是池水，可象徵所嚮往的美好理想或目標。

2. 此二句可表達出人們對美好事物或理想的憧憬與期待。

二、風箏這首詩，哪幾句使詩的意象開闊？請說說你的看法。

答：「細細一線，卻想與整座天空拔河」、「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」，這兩句使得全詩的意境開闊，充滿了豪情壯志。（請鼓勵同學踴躍發言）

三、如果以「風箏」為題創作，你會有哪些聯想？

答：我會聯想到風箏代表適度的自由。風箏可以有相當廣闊的飛翔空間，但因受限於那條牽引的線，所以無法隨意地愛到哪兒就到哪兒，有適度規範的意味。（請鼓勵同學踴躍發言）

應用練習

Game 試英雄

新詩重組
排序

一、小詩群星會：請用心研讀下列小詩，並判斷它所歌詠的對象，將答案寫在空格裡。

鐘擺

炮竹

蚊子

電風扇

手電筒

● 李瘦蝶：本名陳志文，民國五十一年生。嘉義農專園藝科（今已整合為國立嘉義大學）畢業，是一位影像創作的藝術家。曾以昆蟲紀事之一——蚊，榮獲時報文學獎新詩首獎。

● 蘇紹連：民國三十八年出生於臺中縣沙鹿鎮（今臺中市沙鹿區）。蘇紹連曾任教於沙鹿國小，退休後專事寫作。其散文詩馳名詩壇，特色是善用超現實主義的技巧來書寫生命無可奈何的悲劇性。

● 方群：本名林子弘，民國五十五年生，臺北市人。曾任中、小學、大專院校教師數十年，現任教於臺北教育大學。用字平實精鍊，文風寫實，題材包括鄉愁、戰爭及社會現象。作品曾獲優秀青年詩人獎、聯合報文學新詩獎等多項獎項，並入選各種文學選集。
● 彩羽：本名張恍，湖南長沙人，民國十七年生，民國九十五年辭世。民國三十八年來臺，羈身軍旅達二十載，民國四十五年參加紀弦在臺北創立的「現代派」，民國五十二年創世紀詩社改組，被聘為社務委員。民國五十八年詩宗社成立，他又是其中一員健將。曾任自由日報「晨鐘」副刊編輯。

蚊子

感謝你們／對於我／
小小的存在／還報予／
生命最熱烈的掌聲

李瘦蝶

手電筒

你用一隻眼睛看黑暗
被你看到的地方變為光明
我有兩隻眼睛
卻要由一隻眼睛的你帶路

蘇紹連

電風扇

搖頭晃腦，卻
無力否定夏天的存在

方群

炮竹

不論是／去舊也好／
迎新也好／一次炸裂，已然注定：／
我是，要在／一個聲響裡誕生／
一個聲響裡絕滅

彩羽

鐘擺

左滴右答，多麼狹小啊這時間的夾角
游入是生，游出是死
滴，精神才黎明，答，肉體已黃昏
滴是過去，答是未來
滴答的隙縫無數個現在排隊正穿越

白靈

◆應用練習二補充

1. (1) 向明：本名董平，民國十七年生於湖南省長沙市，空軍通信電子學校及美國空軍電子學校畢業，曾在空軍服役多年，以上校退伍。為藍星詩社重要成員，曾任藍星詩刊主編，並榮獲國家文藝獎、中山文藝獎等。

(2) 踢毽子全詩

一抬腿／一隻三羽的珍禽
／展翅躍上青天／再一抬腿
／一顆觸天的大志／飛了出去探險／永不厭足的
／抬腿揚手／揚手抬腿／忙忙碌碌地／翻攪著黃金的童年
／只是啊／青天永遠接不住的／總掉回腳邊
／稚嫩的大志／也老掉回地面

2. 蘇文彥：民國五十六年生，高雄人，世界傳播學院（今世新大學）新聞系畢業。曾獲耕莘文學獎之新詩、小說、散文獎、世新文學獎等，現任出版社編輯。

二、圖文配對樂

：柏文在社群平臺上放了三張攝影作品，愛好新詩的嘉倫因此找了三首詩作想加以呼應。請協助他將詩作代號填入對應照片下方的（ ）中。

柏文



131 喜歡

嘉倫： (3)

柏文



145 喜歡

嘉倫： (2)

1

一抬腿
一隻三羽的珍禽
展翅躍上青天
再一抬腿
一顆觸天的大志
飛了出去探險
永不厭足的
抬腿揚手
揚手抬腿
忙忙碌碌地
翻攪著黃金的童年
(節錄向明詩作)
(踢毽子)

2

數百個空虛的心靈
在這裡互相敲擊 寂寞
把煩人的白天 敲走
把寂靜的夜晚 擊醒
專心研究
十個瓶子
遭受一連串打擊後
倒了再爬起來的
勇氣
(蘇文彥詩作)
(保齡球館)

3.曾心：泰國人，祖籍廣東省，出生於泰國曼谷，泰名堅蓋·塞塔翁，畢業於中國廈門大學中文系，後深造於廣州中醫學院。在泰國亦擔任泰華作家協會副會長，曾心自選集——小詩300首榮獲首屆國際潮人文學獎·詩歌獎，作品也多次被收錄在中泰語文教材中，例如：海
外華文文學讀本·詩歌卷。

◆ 延伸閱讀補充

● 可愛小詩選，向明、白靈編，爾雅出版社，民國86年
本書收錄紀弦、洛夫、非馬、蕭蕭、商禽、羅青等八十多位詩人，一百餘首小詩。作品中短的七個字，長的不超過一百字，每首詩皆精巧可誦，值得讀者細細品味。

閱讀列車



一首詩的誕生 (增訂版)

白靈著 · 九歌出版社

民國107年

全書用輕鬆的筆法、嚴謹的思緒，提示如何醞釀靈感的途徑，以及從寫一句詩、一段詩到一首詩完成的過程，引導讀者進入新詩的殿堂。



小詩星河——現代小詩選2

陳幸惠編著 · 幼獅文化

民國96年

本書精選胡適等八十位詩人的百餘首小詩，並加以賞析。另有圖象詩一卷，展現小詩不同風貌。詩作意味深長、饒富趣味，可細細體會。



詩路——臺灣現代詩網路聯盟

網站資訊

國立東華大學數位文化中心製作

本網站介紹民國初年至現今的詩人生平及其詩作，也提供相關網站連結。在「每週一詩」中還有專家評介，帶給讀者更深層的領會。

柏文



180喜歡

嘉倫：(1)

3

一個「，」

彈上雲霄

一個「！」

從蒼天降落

橫空的「——」

頓時開了口

(撐杆跳高)
(曾心詩作)

(每格1分，共23分)

二、形音義伸展秀

請查出下列各組字的注音，並在()內填入正確的字，以完成詞語。

3.		2.			1.				字形	字音	釋義	詞語
(2) 提	(1) 堤	(3) 繳	(2) 邀	(1) 激	(4) 掏	(3) 啣	(2) 淘	(1) 陶				
ㄊㄧˊ	ㄊㄧˊ	ㄐㄩㄟˋ	ㄧㄠˊ	ㄐㄧˊ	ㄊㄠˊ	ㄊㄠˊ	ㄊㄠˊ	ㄊㄠˊ				
②舉出 ①懸著	建在水邊防災的建築物	交納、交出	②求取 ①招請、約請	②使有所感發或變化 ①水勢受阻而噴濺	伸進去拿	嚙啣：大聲哭 〔「嚙啣」一詞往往連用〕	②頑皮 ①加水沖洗、攪動，以淨除髒物或雜質	比喻培養、教育				
③相(②提)並論 (將不同的人或事物一起談論。)	①(①提)心吊膽 (形容內心擔憂恐懼，無法平靜下來。) ②蘇(堤)春曉	⑤(②激)勵人心	③(①激)起浪花 ④(②邀)功	①應(①邀)出席 ②(繳)學費	⑤(①淘)米	③嚙(啣)痛哭 ④自(掏)腰包 (由自己付錢。)	①(②淘)氣 ②(陶)冶身心					

(每題 4 分，共 20 分)

三、進階挑戰篇 閱讀後回答問題。

(一) 單題：(1.、2. 題)

(B) 1. 別人爬山的時候，你何不去看水。

別人看水的時候，你何不去美術館。

別人去美術館的時候，你何不去動物園。

別人去動物園的時候，你何不去圖書館。

在我們的城市裡，如果要有一句座右銘，

就是——不要 。

(隱地詩作)

由本詩的文意判斷，空格內應填入什麼詞語最貼切？

(A) 一把罩 (形容吃得開，很在行)

(B) 一窩蜂 (比喻盲目地跟從)

(C) 一頭熱 (比喻一廂情願)

(D) 一肩挑 (一個人負起全部責任)

(C) 2. 你從白緞的波浪中以海島呈現

黑髮的密林

飄蕩著縈懷的思念

潔白細柔的沙灘

留有無數貝殼的吻

從空中鳥瞰

被你呈現肌理的美吸引

急切降落到你身上

你是太平洋上的

美人魚

我永恆故鄉的座標

(李魁賢《島嶼臺灣》)

有關本詩的說明，下列何者錯誤？

(A) 描述飛機降落時的所見所感

(B) 詩中的「你」是指「臺灣」

(C) 讚嘆島嶼有豐沛的漁獲量

(D) 表達對故鄉的熱愛與頌揚。

(文中未提及)

(二)題組：(3.~5.題)

他把自己引伸到極限
就倏地一落又一捲
捲入一連串的天翻地覆
翻成一連串拜海的舳斗
而在要觸到水面之前
又倏地拉直成一枝箭
恰恰趕上用合掌
清脆的一聲響
撞開閃亮的玻璃門
便沒入了門裡
只留下一灑
急濺的浪花
當作他過境的簽名

(節錄自余光中詩作)

【賞析】
詩人以「又倏地拉直成一枝箭」來比喻跳水者入水前的姿態，以「閃亮的玻璃門」比喻水面，然後用「撞」字展現入水的力道，而跳水者所激起的浪花，就是跳水者成功的見證，因此是「他過境的簽名」。

(A) 3. 本詩所描述的是哪項運動？

- (A) 跳水
- (B) 衝浪
- (C) 高空彈跳
- (D) 游泳。

(C) 4. 關於本詩，以下敘述何者錯誤？

(A) 「就倏地一落又一捲／捲入一連串的天翻地覆」描繪跳水選手俐落的動作

(B) 「又倏地拉直成一枝箭／恰恰趕上用合掌／清脆的一聲響／撞開閃亮的玻璃門／便沒入了門裡」展現出跳水選手的速度與力道

(C) 「閃亮的玻璃門」是指跳水會場透亮的大門

(D) 「急濺的浪花／當作他過境的簽名」意指跳水選手演出結束。

(D) 5. 關於艾青跳水一詩和此詩的比較，

下列分析何者正確？

(A) 前者較著重跳水動作細節的描繪

(B) 後者所呈現的畫面較具有色彩感

(C) 二者皆以浪花來表達觀眾熱烈地讚揚

(D) 二者所呈現出來的畫面都具動態感。

(每題4分，共16分)

四、十二生肖素描

以下皆為作家非馬的

詩作，他所描繪的對象各是什麼動物？

1. 見首不見／尾的□／我想我永遠不會知道
／你是禽是獸是神是人／或者你只是／一
個美麗的神話／但傳說在東方／一個美麗
的島上／還有不少／你的傳人：(龍)

2. 臥虎藏龍的行列／居然讓這□輩占了先
要把十二生肖排得公平合理／只有大家嚴
守規則／只許跑，不許鑽！……(鼠)

3. 虛張聲勢追得雞飛貓跳／以便安穩穩做
人類的最好朋友／這還不說，夜夜／牠豎
起耳朵／把每個過路的輕微脚步／都渲染
成／鬼號神哭……(狗)

4. 出了伊甸園／再直的路／也走得曲折蜿蜒
／艱難痛苦／偶爾也會停下來／昂首／對
著無止無盡的救贖之路／嗤嗤／吐幾下舌
頭……(蛇)

(本題10分)

五、動物小詩創作

請用心觀察你喜歡或

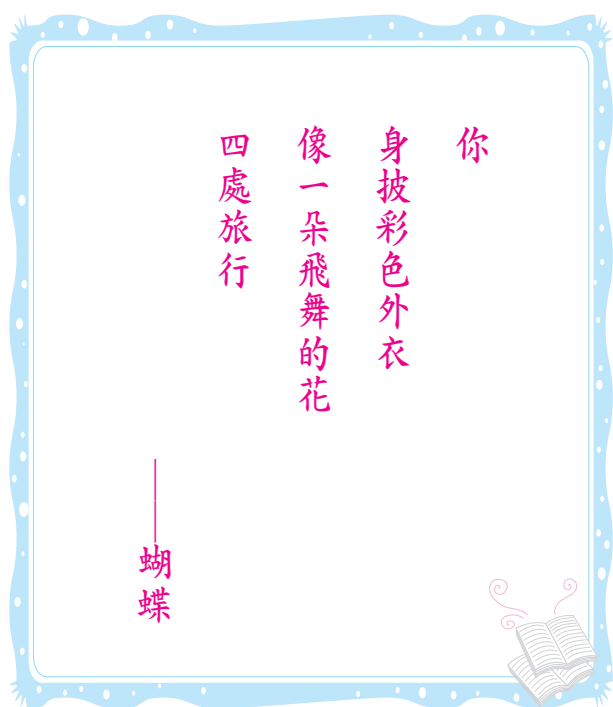
28

熟悉的動物，為牠創作一首小詩。

提示

1. 可從動物的外型特徵、內在特質、神話傳說或成語俗諺等面向去聯想。

2. 篇幅在十行以下，一百字以內。



搭配「點線面寫作策略」——靜物寫生

——○○○(P69)

練習一（搭配第四課 小詩選）

【主題】靜物寫生——○○○

【寫作提示】

1. 在日常生活中，我們總會接觸到許多物品，有些和我們關係密切，有些則具有特殊意義或情感，描寫時宜選擇最熟悉的物件著筆。

2. 題目的重點在「寫生」，宜先仔細觀察物件，掌握其特徵，再運用想像、聯想來豐富其意象，如：風箏一詩掌握了風箏高飛的特徵，將「放風箏」聯想成「對人生高遠理想的追求」。

3. 寫作時可善用擬人、譬喻、摹寫等修辭，使物件的形象鮮活生動、富生命力，甚至可透過相關故事的連結增添情味。

【點、線、面策略步驟說明】

1. 取材要素：確定要寫的物品後，宜從多角度觀察、思考，如：物品的來歷、形貌輪廓、顏色、質地、聲音、功能，和物品的互動等，將這些素材填入黃框中。再檢視其中哪些素材較無法呈現此主題特色，加以刪除。

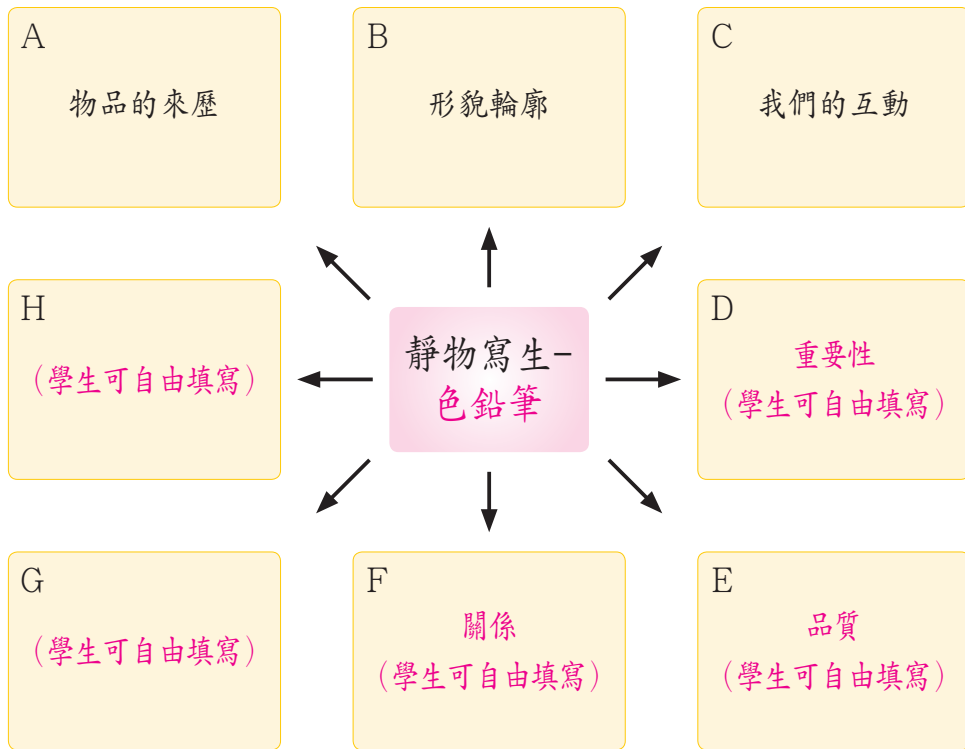
2. 鋪敘成句：將黃框中的素材鋪敘成完整而通順的句子，句中可融入個人對物件的看法、情感或想像，並依代號填入表格中。

3. 完成短文：短文至少要有三段，包含「開頭、正文、結尾」。首段可先簡要介紹此物的來由或所處的環境、背景。接著詳實細膩地描繪此物，甚至可藉周遭事物、相關故事的描述，將主題烘托得更加鮮明醒目。末段可敘寫它對自己的意義或重要性。

【實作練習】

★黃框不一定全要填寫，讓學生有自由發想空間。

1. 按照【步驟說明 1、2】完成下表。
2. 英文代號彼此間沒有順序的關聯性，組成段落時可以重新排列。



H	G	F	E	D	C	B	A
(請同學自由發揮)	(請同學自由發揮)	這盒色鉛筆是我生命中最重要夥伴，雖然他們隨著時間逐漸被我消磨殆盡，我永遠不會忘記與他們一起度過的畫畫時光。	使用色鉛筆一段時間後，它們之中有些低垂著圓潤的筆頭，精神疲憊；有些仍昂揚著尖銳的筆鋒，氣勢磅礴。	不管到哪裡，我都會帶著這盒色鉛筆，拿著一本圖畫紙，隨時用手中的色鉛筆記錄眼前的風光及回憶。	我最喜歡指揮紅色在畫紙上排兵布陣，他就像新生的鳳凰那樣熱烈奔放，奏響生命的讚歌。	色鉛筆被收納在紅色的長方形鐵盒中，一共四十八種顏色，每種顏色按深淺、色系排列著，就像一隊整齊的士兵。	這盒色鉛筆是媽媽送給我的生日禮物，媽媽知道我喜歡在紙上塗塗畫畫，便買了一盒色鉛筆讓我盡情揮灑創意。

3. 依照【步驟說明3.】完成寫作。

◆短文寫作

★寫作時應以靜物為描繪的焦點，其他陪襯的物件則點到為止，不宜過度渲染，以免喧賓奪主。

【寫作小訣竅】

1. 文章脈絡的安排，宜從具體到抽象，且注意具體與抽象間的連結是否貼切。例如：將「口罩阻隔病毒」的特性聯想成「足球賽場的守門員」。
2. 寫生時要充分掌握這個事物的特性，可透過擬人、譬喻、摹寫等修辭加以細膩刻畫，以呈現其與眾不同的形象或意義。

排	四		夥	盒	買	物	說	畫		
列	十		伴	色	了	，	。	畫		
著	八	色	。	鉛	一	她	這	喔	「	
，	種	鉛		筆	盒	知	盒	！	這	色
彷彿	顏	筆		陪	色	道	鉛	」	盒	鉛
一	色	裝		伴	鉛	我	筆	媽	色	筆
隊	，	在		了	筆	喜	是	媽	鉛	
整	每	紅		我	讓	歡	媽	綻	筆	
齊	種	色		很	我	在	媽	開	送	
的	顏	的		久	盡	紙	送	溫	給	
士	色	長		，	情	上	給	暖	你	
兵	按	方		是	揮	塗	我	的	，	
。	深	形		我	灑	塗	的	生	要	
我	淺	鐵		最	創	畫	日	容	好	
最	、	盒		重	意	畫	禮	對	好	
喜	色	，		要	。	，		著	用	
	系	共		的	這	便		我	來	

(11×17=187)

【靜物寫生示例】

柳樹：岸上原有三株兩株的垂楊樹，淡淡的影子，在水裡搖曳著。它們那柔細的枝條浴著月光，就像一支支美人的臂膊，交互纏著，挽著，又像是月兒披著的髮。

（朱自清 樂聲燈

影裡的秦淮河）

仙人掌：在盆裡

栽的仙人掌，它的

堅韌的性格已經

夠使人吃驚了。

有水，沒

水，天熱，天

冷，它都滿不在

乎，它那翡翠似

的，長滿硬刺的

掌狀莖一直向上

伸著，像疊羅漢

似的，「一片綠

色的手掌」上面

又長出一小片

來，重重疊疊，

以這個姿勢矯健

地挺立著。

（秦牧在仙人掌

叢生的地方）

鉛	筆		我	紙	學	和	畫	塊	讚	新	歡
筆	，		的	上	們	紅	分	交	歌	生	指
記	拿	不	江	揮	的	色	更	界	；	的	揮
錄	著	管	山	舞	讚	畫	明	處	我	鳳	紅
眼	一	到	。	畫	賞	了	確	勾	也	凰	色
前	本	哪		筆	，	媽	。	勒	喜	那	在
的	圖	裡		的	讓	媽	記	分	歡	樣	畫
風	畫	，		將	我	的	得	界	指	熱	紙
光	紙	我		軍	十	畫	有	，	派	烈	上
及	，	都		，	分	像	次	讓	黑	奔	排
回	隨	會		指	滿	，	在	每	色	放	兵
憶	時	帶		點	足	。	課	塊	出	，	布
。	用	著		一	。	我	堂	土	任	奏	陣
雖	手	這		幅	就	老	上	地	務	響	，
然	中	盒		幅	像	師	用	的	，	生	他
色	的	色		屬	在	和	黑	區	在	命	就
鉛	色	鉛		於	在	同	色	域	板	的	像

(12×17=204)

總評	級分	評語										錯別字訂正												
		<input type="checkbox"/> 標點欠妥	<input type="checkbox"/> 錯字過多	<input type="checkbox"/> 標點適當	<input type="checkbox"/> 用字正確	標點符號與用字	<input type="checkbox"/> 用詞不雅	<input type="checkbox"/> 辭不達意	<input type="checkbox"/> 修辭生動	<input type="checkbox"/> 文句流暢	遣詞造句	<input type="checkbox"/> 引論紛雜	<input type="checkbox"/> 缺乏邏輯	<input type="checkbox"/> 剪裁得宜	<input type="checkbox"/> 層次分明	結構組織	<input type="checkbox"/> 選材不足	<input type="checkbox"/> 主題不符	<input type="checkbox"/> 取材適當	<input type="checkbox"/> 掌握主題	立意取材			

		不	的	盡	伴		的	燙	銳	潤	筆
		會	美	，	，		畫	鮮	的	的	們
		忘	好	，	，	這	紙	豔	筆	筆	在
		記	回	但	雖	盒	上	的	鋒	頭	出
		與	憶	色	然	色	留	血	，	，	征
		他	、	鉛	他	鉛	下	液	氣	精	一
		們	每	筆	們	筆	一	都	勢	神	段
		一	一	的	隨	是	道	不	磅	疲	時
		起	道	犧	著	我	道	曾	礪	憊	間
		度	美	牲	時	生	深	停	，	；	後
		過	麗	卻	間	命	刻	止	但	有	，
		的	風	為	逐	中	的	沸	他	些	有
		畫	景	我	漸	最	色	騰	們	仍	些
		畫	。我	留	被	重	彩	，	骨	昂	低
		時	永	下	我	要	。仍	在	子	揚	垂
		光	遠	每	消	的	我	我	裡	著	著
		。	一	一	磨	夥			滾	尖	圓

(12×17=204)

※習作「閱讀饗宴」供學生自行閱讀，亦可進行提問教學，建議不用列入考試範圍。

※聆聽文本，感受不同



國文聆聽網

【其他提問】

1. 哪些與「眉」有關的成語，可以呈現人的情緒？

答：眉飛色舞、揚眉吐氣、喜上眉梢、眉開眼笑、愁眉苦臉、橫眉豎目、眉頭不展。（答案僅供參考）

2. 為什麼作者說「如果沒有雙手來幫忙」，耳朵會是「一種無可奈何的存在」？

答：(1)對於外在的聲音，耳朵只能接受無法拒絕。如果不想聽，必須靠雙手摀住耳朵。

(2)這裡的弦外之音指對於別人的批

五官素描

商禽

如何用極少的詩句，將五官描繪得活靈活現，讓我們來看看商禽怎麼用小詩來發揮他的想像力！



眉

只有羽翼
而無身軀的鳥
在哭和笑之間
不斷飛翔

耳

如果沒有雙手來幫忙
這實在是一種無可奈何的存在
然則請說吧
咒罵或者讚揚
若是有人放屁
臭
是鼻子的事

評、毀謗是無法
拒絕的，只能淡
然處之。

【影音資源】

1. 謝欣芷——五官，網
址：[https://youtu.be/
B2SPDR6orCg](https://youtu.be/B2SPDR6orCg) (1
分)



2. 商禽，網址：[https://
youtu.be/m3Y6T9GSS9
HU](https://youtu.be/m3Y6T9GSS9HU) (8分半)



眼

一對相戀的魚

尾巴要在四十歲以後才出現

中間隔著一道鼻梁

(有如我和我的家人

中間隔著一條海峽)

這一輩子是無法相見的了

偶爾

也會混在一起

只是在夢中他們的淚

鼻

沒有碑碣^{ㄅㄛˋ}

雙穴的

墓

梁山伯和祝英台

就葬在這裡

嘴

說什麼好呢

唯

吃是第一義的

歌

偶爾也唱

也曾吻過

不少的

啊——酒瓶

(選自商禽詩全集)

動動腦，說說看

1. 眉一詩「在哭和笑之間／不斷飛翔」，此二句表露出何種涵義？

2. 眼一詩「一對相戀的魚／尾巴要在四十歲以後才出現」，句中的「尾巴」指的是什麼？

3. 作者為什麼用「沒有碑碣／雙穴的／墓」來描繪鼻子？

【參考答案】

1. 眉毛會隨著人的喜、怒、哀、樂而或高或低有所變化。

2. 魚尾紋(眼尾的皺紋)。

3. (1) 從外形聯想：鼻子的形狀像墳墓，鼻孔像雙穴。

(2) 從功能聯想：鼻子是呼吸的器官，人一旦沒有呼吸就會死亡，而進了墳墓。